

بیرمانیہ

میزان انسان

نیرفیک

ترجمة
د. فاطمة الجبوشي



دراسات فكرية ٦٠

بييرمانيه

ميدنترا الان

نيرفيس

دراسة فكرية

ترجمة

د. فاطمة الجبوشي



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية
دمشق ٢٠٠٠

العنوان الأصلي للكتاب

PIERE MANENT
LA CITE DE L'HOMME

L'Esprit de la Cité
FAYARD

مدينة الانسان :دراسة فكرية = La cite de L'Homme / بيير مانييه ؛
ترجمة فاطمة الجيوشي . - دمشق : وزارة الثقافة ، ٢٠٠٠ . -
٣٠٤ ص ؛ ٢٤ سم . - (دراسات فكرية ؛ ٦٠) .

١-١٢٨ م ١ ن م ٢-٣ ٠٠١ ر ٣ م ١ ن م ٣-العنوان
٤-العنوان الموازي ٥-مانييه ٦-الجيوشي ٧-السلسلة
مكتبة الأسد

الايداع القانوني : ع - ٢٩٨ / ٣ / ٢٠٠٠

دراسات فكرية

« ٦٠ »

مقدمة

مسألة الإنسان

أيتها الأعماق! الا يزال علينا أن ندعوه الإنسان؟

فيكتور هوجو

-I-

ماذا نريد قوله حقاً عندما نستعمل كلمة إنسان؟ عمن نتكلم عندما ندافع عن حقوق الإنسان، وعندما نشتغل بعلوم الإنسان؟ لا إننا وحسب لانجد أية اجابة واضحة عن هذا السؤال ، بل لانعرف في أي اتجاه ولا وفقاً لأية سيرورة نشرع بالبحث . صحيح أن الإنسان يحاصر المقول والمكتوب ، وصحيح أيضاً أن الإنسانية تظهر اليوم على أنها ليست أكثر من فوه عريض يلفظ اسم الإنسان بتشديد خطابي وإلى ما لا نهاية . ولكنها بانشغالها بدوي الاسم ، هل تسأل عن هذا الذي نحتفي به؟ لا ، البتة ، يتمنى البعض بلا شك العثور على الفكرة الصحيحة تحت الصخب المنتشر والغامض ، ولكن أي نهج سيتبعه هؤلاء في تقصيصهم؟ لقد فقدوا عناصر التوجيه التي كان الثقة يوفرونها . إنهم ختماً مبهجون لأن النظام الديمقراطي يترك للإنسان حرية التفكير فيما يشاء ، ولا يؤسفهم أبداً أن سلطة الدين التي كانت تدعي الكشف عن مصير الإنسان ، فقدت في مناخاتنا قوتها إن صح التعبير . ولكنهم يرون أن الفلسفة ذاتها ، وفي أقوى تعبيراتها أو أكثرها تأثيراً أشاحت عموماً نظرها عن السؤال وعلى الرغم من أن اسم الإنسان يسود على الإنسانية الراهنة بسلطة وحضور كلي ساحقين ، إلا أن السؤال الذي ينطوي عليه لم يهمل بحثه إلى هذه الدرجة من الإهمال منذ عهد هوميروس .

في وسط هذا الجهل وهذا الوضع الطارئ، نلتقي باغرائين . انهما، كما هو الحال على الدوام، عندما لا يستطيع الذهن أن يتبين طريقه بوضوح، الاندفاعان المتضادان التهور والحين . وأمام إغراء البساطة الظاهرية للسؤال وثقتنا بقوانا قد نضل الطريق منذ الخطوة الأولى إذا نحن أصدرنا الأمر إلى أنفسنا: لنجرؤ على المعرفة! لنطرح اذن من جديد، وبجهود جديدة مستعملين كل المعارف المتوافرة اليوم- مسألة معنى هذه الكلمة أي مسألة الإنسان! ولكن ألا نضل أيضاً إن نحن، بوجعلنا أمام اتساع الموضوع وقربه المشوش، قررنا أن نلضم إلى هذا البرنامج المبجل: استعادة وفهم أعمق ما قيل- وأكثره حسماً في هذا الموضوع خلال التاريخ- إن الرغبة في اقتحام هذا السؤال هنا والآن تجهل التاريخ، ببساطة، تجهل سبباته، أنسابه، كشافته، ويحكم على الجواب بتعسف عصرنا وتعسف المعارف الراهنة، ولكن الإنتماء في حضن التاريخ، يعني إرجاء الإجابة إلى نهاية بحث لا ينتهي، ويرفض، بالتالي، في حقيقة الأمر طرح السؤال بصدق عندئذ، إذا كان الالتجاء إلى التاريخ مثل عدم الاكتراث به كلاهما حادث لا محالة، فإن درب الفضيلة، البعيد عن الغطرسة وعن الخجل، درب ضيق ووعر، وأنه يضيع منا منذ الخطوة الأولى لأنه سيقودنا- لا محالة- إما إلى البحث التاريخي، وإما إلى ما هو خارجه، كدرب العلم على سبيل المثال.

لئن تمتنع هذه الخطوة علينا، فلعلّ مرد ذلك أنها ورائنا، لقد تقدمنا أكثر مما ينبغي، لقد أساء إلينا نفاذ صبرنا من الصخب الذي يصم آذان البشرية الراهنة، ويوجد اليوم شيء ما وعر على نحو مصطنع في هذا السؤال الطبيعي جداً: ما الإنسان؟ تراقق كلمة انسان بالفعل، وتفرض نفسها علينا فرضاً لا يمكن مقاومته الصفة الهوميرية: الحديث، لقد كنا نحذفها، ظناً منا أننا نذهب إلى الأساسي، ولكننا لم نأخذ الطريق إليه. الإنسان الحديث، إنه هو، ذروة التاريخ وسيدته المعترف به، ملك الملوك الحقيقي ولكنه أيضاً الرفيق الأليف والحميم لكل منا، إنه هو الموجود بيننا وبين أنفسنا، وهو الحيلة الأولى لمعرفة الذات، ولمعرفة الإنسان، لقد كان علينا أن نسأل أولاً: من هو الإنسان الحديث؟

لكن حركة البحث تجعل المرء يقظاً، ولقد سبق أن نبهنا بما فيه الكفاية لندرك، مذ سألنا: ما الإنسان الحديث؟، إننا نحيد من جراء هذا بالذات عن الطريق إلى السؤال الأول: من هو الانسان؟ كيف، بالفعل، يمكن أن نسأل عما نفترضه والذي بسبب ذلك، نتركه وراءنا؟ إن السؤال الأول يفقد كل أهمية حقة:

لئن كان «الإنسان» يتحدد بوصفه إنساناً حديثاً ويحددنا، عندئذ لم يعد يطرح سؤال الإنسان أو أنه كف عن جذب اهتمامنا ولم يبق له سوى أهمية «تاريخية»، ولكننا على الأقل سنعرف ما الإنسان الحديث. . . إلا أن هذا بالذات ليس مؤكداً لأننا بعجزنا عن طرح سؤال الإنسان، سيساورنا على الدوام الشك فيما إذا كان الإنسان الحديث هو حتماً إنسان. ههنا بلا ريب، يعترض الحس السليم، أو لعله يتسم قائلاً: أعرف جيداً أنني إنسان فالحس السليم يعرف دائماً بشكل ممتاز ما يعرفه وبالتالي يعرف بلا ريب أيضاً ما الإنسان. لسوء الحظ لم يحل هذا دون اعتقاده، أو تصرفه وكأنما كان يعتقد، أنهم كانوا يبنون «إنساناً جديداً» عندما كانت اللاإنسانية ذاتها تسود على ربع البشر. وفي حياة الذهن لا يكفي قرص أنفسنا كي نبقي يقظين، وفي الحقيقة نحن أمام مسألتين تشكل إحداهما شرطاً للأخرى ويستبعد كل منهما الأخرى، ولعل بالإمكان القول: إنه من الضروري، أن يكون الإنسان إنساناً وأن يكون إنساناً حديثاً مسألة واحدة كما يمتنع كونهما كذلك.

-II-

إن الفلسفة الحديثة تحيا من هذا الامتناع، وهي تؤكد. فهي تضع فرقاً جذرياً بين الإنسان والإنسان الحديث وتنظم نفسها حول هذا الفرق. وما يميزها عن الفلسفة السابقة. أو ربما عن الفلسفة باختصار- التي يكون «الإنسان» أفقها، ويجعلها مختلفة عنها هو أنها تعتقد بهذا الفرق وتريده. ووفقاً للفلسفة، الحديث بالفعل يتعرف الإنسان الحديث، الإنسان الذي يأتي من «القصور»(*) الذي

(*) م «القصور» هنا ترجمة لكلمة minorité وهي هنا مشتقة من قاصر أي الإنسان الذي لم يبلغ بعد رشده.

1) Kant, Réponse à la question: Qu'est-ce-que les Lumières?

كان مسؤولاً عنه^(١) يتحدد بوعي الذات (conscience-de-soi) بين الإنسان - هل نقول الإنسان ما قبل - الحديث، أو الإنسان حسب الموروث أو الإنسان وحسب؟ والإنسان الحديث، بين غياب وعي - الذات وحضوره المسافة الفاصلة أو الفارق كبير إلى حد أنه يمتنع بدقة استعمال الاسم نفسه، أن على الإنسان بوصفه نوعاً حياً ومفكراً، بوصفه حيواناً عقلياً، الإنسان بوصفه طبيعة وجوهر، عليه أن يتخلى عن مكانه لنوع آخر من الوجود. ويكاد هذا التعبير الأخير أن لا يكون مناسباً: لئن كان «الإنسان يتحدد وفقاً للجنس والنوع، وفقاً للفصل النوعي، فإن المقصود بعد الآن يتحدد على نحو مغاير تماماً ولئن كان يقال في «الإنسان» بشكل عام أنه «يكون هذا»، «يكون ذاك»، أو ببساطة «يكون» فإنه لم يعد بالإمكان أن نقول فيه وبدقة كاملة «يكون»، مع النعت أو بدون. كان على الفلسفة الحديثة في نهاية المطاف أن تتخلى عن هذه الكلمات والتعابير كلها التي حملتها الفلسفة الكلاسيكية بالمعنى وكانت اللغة الشائعة تتمفصل وفقاً لها - وما زالت كذلك -؛ لقد ذهبت إلى حد رفض صريح للفظه إنسان ذاتها: إنها تتكلم عن وعي - بالذات، أو عن الروح (Esprit). أو عن إرادة القوة، أو عن من أجل - ذاته (Pour-soi) أو عن الوجود هناك (الدازين Dasein). ليس من التعقل، على الرغم من رغبتنا، أن نسخر من الفلاسفة المحدثين عندما يخترعون مفردات جديدة. أو يعيدون صوغ المفردات القديمة ويجددون تفسيرها: ثمة ضرورة في هذا. فاللغة الموروثة للوجود والجوهر، للجنس والنوع تخفق في التعبير عن الفارق، وعلى العكس فإن هذا اللغة الموروثة تشير وتنطوي على ما بالنسبة إليه، وبالتعرض معه يتحدد الفرق المقصود: سيتحدد الفرق بين الإنسان والإنسان الحديث.

-III-

خلال القرون الماضية، وُصِف كل شيء بدوره بصفة «الحديث: «الزراعة، والفن، والتقوى، والصناعة والمجتمع. كل شيء يمكن أن يتخذ هذه الصفة التي

تشير إلى الفارق العظيم وغالباً ما تحتفي به! ومع ذلك ما الشيء المشترك بين شكل أريكة، أو الحصاد الآلي، أو حرية التصرفات، وكلها نتجت بالنعت «حديث»؟ وهل فقدت الصفة كل معنى؟ للقبول بهذه النتيجة، ينبغي طرد هذا الشعور الغامض القوي الذي تمتنع مقاومته، الذي يدفعنا إلى استعمال هذه الصفة وفهمها وكأنها تشير إلى جانب ضروري بل مركزي لتجربتنا، نعلم علم اليقين، أو بالحري، نشعر غريزياً وبلا خطأ بمعنى الوجود حديثاً.

إن الاحساس بهذه النعمة الحلوة- المرة أو ربما أقل أو أكثر حلاوة أو أقل أو أكثر مرارة، لا يبارحنا: وبوصفنا أناساً حديثين نشعر بتفوقنا على هؤلاء الذين سبقونا، وليس مرد هذا أننا نرى أنفسنا أكثر ذكاء، أم أكثر فضيلة، أو بشكل عام، أكثر قدرة منهم، فنحن نعجب صادقين بقدرات- من سبقنا- وفضائلهم. وأمام البارتيون(*) أو أمام «كاتدرائية شارتر»(**)، نعتز طواعية بقصورنا. ولكن حتى في هذا التواضع يبقى لدينا الإحساس، والفرح المكتوم، بتفوقنا كمحدثين. ماذا نعرف، بـم تفوق على الأثيني أو على الرجل الذي بنى كاتدرائية شارتر؟ لاشيء إلا هذا: إننا حديثون وإننا نعي ذلك.

نحن أناس حديثون ويعني ذلك: أننا «تاريخيون»(***) . يمكن للاتيني أو لباني كنيسة شارتر أن يكونا «أعظم» منا أو أرقى منا في «القدرة الخلاقة»، أو أن يكون إحساسهم بـ الجمال «يفوق إحساسنا به»، ولكن ينقصهم الإحساس وهذا الوعي الذي يخصصنا، والذي يكوننا بوصفنا أناساً حديثين، الإحساس والوعي بوجودنا التاريخي، وبأننا نحيا داخل التاريخ. ومن حظي مرة بهذا الإحساس- وهو موجود لدينا جميعاً، فإنه يحمل علامته، ومهما كان متواضعاً فهو فخور به إلى الأبد.

(*) م. البارتيون: معبد في أثينا، زينه فيدياس القرن الخامس قبل الميلاد.

(**) م كاتدرائية شارتر: كاتدرائية بالقرب من باريس من القرن الثاني عشر.

(***) م. نتصف بوجود تاريخي.

إن وعينا بوجودنا «التاريخي»، والإحساس بأننا نحيا ضمن التاريخ كما داخل العنصر الخاص بالإنسان (ولنحتفظ هنا له باسمه القديم = أي الإنسان) ذلكم هو الوجه الأكثر مركزية وربما أيضاً الأكثر غرابة للتجربة الحديثة. فأني تجربة نجرب عندما نختبر هذا الإحساس؟ وأولا بمعاناتنا هذه هل لدينا حقاً «تجربة»؟ هل يعني كون الإنسان حديثاً، أو كونه تاريخياً «تجربة» بشكل دقيق؟ بلاشك، بوصفه وعياً أو شعوراً يرافق ويلون كل مجال من مجالات التجربة «العادية» أو «الطبيعية»؛ ولكن هل يكون هذا مجال تجربة خاصة، هل يفتح هذا مضموناً أصيلاً للتجربة وللحياة كما يقوم بذلك الدين، والفن والحب، والاجتماعية، أو ببساطة الرياضة؟ في الحقيقة، إذا كنا نحيا في عنصر التاريخ، وإذا كان الإنسان «كائناً تاريخياً»، يترتب علينا أن نرى أن تجربة التاريخ هي التجربة الأعمق والأكثر حسماً، وقناعة الفلسفة الحديثة هي أن الأمر هو حقاً كذلك^(١).

1) R. Aron, Introduction à la Philosophie de l'Histoire, section IV, 3e partie;

أرجع أيضاً إلى هيدجر، المرجع المذكور، وأيضاً الرسالة الموجهة إلى كارل جاسبرز ٢٧ حزيران، ١٩٢٢.
M.Heidegger/K.jaspers.

الجزء الأول

وعي الذات

الفصل الأول

سلطة التاريخ

-I-

لا نملك في هذا البحث اختيار نقطة الانطلاق - لا نملك هنا أية حرية في وضع «افتراضاتنا»، ولا في اختيار «قيمنا». وحده البحث التاريخي، بالمعنى الأكثر شيوعاً والأكثر وضعية للتعبير، يمكنه أن يتيح لنا تحديد الزمن والسياق حيث ظهرت وصيغت - لأول مرة - وجهة النظر التاريخية ووعي الإنسان لوجوده حديثاً. ربما سيقال أن هذا البحث عن الأصل يقتضي الدراسة التمهيدية لمعايير الحداثة، وهي دراسة تتأثر «بافتراضاتنا» و«قيمنا» بل تتعين بها. لاشيء من ذلك. أن يصير المرء حديثاً، يعني أنه يصير - واعياً - لوجوده حديثاً: نبحث عن النقطة حيث يصاغ هذا التفكير، هذا الوعي للذات بما هو كذلك. فالنور الطبيعي ضروري وكاف للتعرف عليه. ولن تقوم الاضافات المنهجية إلا بزيادة قصورنا الطبيعي، وأيضاً لا يوجد هنا ما نخشاه من الرفض. إن ما نبحث عنه، هو بدقة واقعة تاريخية إجمالية، تحت شكل شعور عام أكثر أهمية وأكثر كشفاً بقدر ما يكون أكثر شمولاً، أكثر قبولاً وهو، إن جاز القول، يتصف بالإجماع. فمن الذي لا يعرف، ولا يرى، ولا يشعر أن وجود - الإنسان - حديثاً - ووعيه لذلك يبدأ في القرن الثامن عشر في انكلترا وفرنسا؟

لنأخذ فرنسا. من المؤكد أن الخلاف بين القدماء والمحدثين ينمو فيها منذ نهاية القرن السابع عشر، ومهما كانت إدارة لويس الرابع عشر «حديثة»، ومهما كانت

«مجددة»، يعرف كل منا جيداً أن الفترة المديدة لحكم الملك الكبير لاتنتهي إلى «الحداثة». لقد أرخ جوبير (Joubert) بعمقه وسداد حكمه، نهاية العالم القديم في عام ١٧١٥. في كل الأحوال، تلتقي السنوات التي تلي هذا التاريخ مباشرة بتواطئنا بوصفنا أناساً حداثيين، مع عهد الوصاية (Régence)، نشعر أخيراً أننا في بيتنا، ليس فقط لأن العادات، كانت قد تحررت، بل لأنها، تدرك بشكل عام أنه في هذه اللحظة من التاريخ الفرنسي ومع الإنسان الأوروبي خرجا من العالم القديم خرجاً لعودة منه. لسنا وحدنا في إدراك ذلك نحن الذين نحظى بامتياز النظرة إلى الوراثة بل أدركه أيضاً المعاصرون الأكثر خبرة. هذه الواقعة الأساسية تدرك على سبيل المثال في اللهجة المتصورة لفولتير. لقد نشر مونتسكيو منذ ١٧٢١ الوثيقة التي تؤثر بأقصى الدقة إلى الخروج إلى خارج العالم القديم والدخول في الجديد، «الرسائل الفارسية» التي تجري أحداثها مباشرة قبل موت لويس وبعده. ولكن مونتسكيو ينشر تماماً أشكال الوعي الجديد وألوانه في عام ١٧٤٨. إن كتاب «روح القوانين» هو أول عمل فلسفي كبير يتناول موضوعه من هذا السياق صيرورة الإنسان حديثاً، الحياة داخل التاريخ.

-II-

تتمد حركة كتاب «روح القوانين» بين قطبين: القديم والحديث. القديم هو العالم القديم، عالم «الفضيلة» الجمهورية؛ الجديد هو عالم «التجارة» و«الحرية»، إنها انكلترا وبين القديم والحديث يوجد الحاضر: الملكية الفرنسية. إلى جانب ما كان موجوداً، وما هو موجود في الحاضر وما يبدأ في الوجود لابد من النظر إلى ما هو محتمل على الدوام، التهديد الأزلي: الاستبداد. وهكذا يستنفذ مونتسكيو كل أساليب الوجود، إنه يتطلع إلى فهم كل أشكال العالم الإنساني، إنه طموح فلسفي.

ان تكون القطبية بين القديم والجديد نابض كتاب «روح القوانين» فتركيب العمل نفسه يشير إلى ذلك. عندما يتكلم (ex officio)، بوصفه كاتباً سياسياً يحمل «أفكار جديدة»، وحتى أفكار جديدة «لا أم لها»^(١)، يميز مونتسكيو ثلاثة نماذج للحكم: الجمهوري، الملكي، والاستبدادي. ويتقدم هذا التصنيف كتصنيف واف.

ومع ذلك لا يجد النظام الإنكليزي مكانه فيه. في الأجزاء الأولى، لا تظهر إنكلترا إلا ببطء شديد ومن بعيد. ما من شك، أن ما قيل في الكتاب السادس يفهم منه للتنظيم القضائي بأن إنكلترا المعاصرة تنتمي إلى الجمهورية أكثر من انتمائها إلى الملكية، وفي الكتاب الخامس، الفصل ١٩، تكلم مونتسكيو بدون أن يسمي عن «أمة حيث يتوارى النموذج الجمهوري وراء النموذج الملكي». غير أن كل هذا بقي حائراً؛ وإنكلترا موضوعة وراء حجاب. إن نظام الجزيرة السعيدة الحظ، لاهو حقاً بالنظام الجمهوري ولا بالنظام الملكي، يبدو أنه يستدعي تغيير التصنيف الأول، ولكن مونتسكيو لا يجري هذا التغيير. هو الذي يعرف جيداً ما يفكر فيه وإلى أين يريد توجيهنا، يبدو أنه ينظر إلى إنكلترا كما يمكن أن ينظر إليها ملاحظ متسائل وبلا سلاح أمام ظاهرة جديدة بشكل جذري، ظاهرة يتعذر فهمها ولأنه لا يوجد لديه إلا تصنيفاً ناقصاً في مطابقتها يلجأ، يائساً، إلى التمييز المتوفر دائماً بين الظاهر والواقع. لماذا يضع الفيلسوف تصنيفاً بالغ الأصالة للنظم السياسية، ويترك خارج هذا التصنيف النظام الأثير لديه والذي يرى فيه النظام المفضل في المستقبل.

يعزو بعضهم هنا هذه الغرابة إلى «نقص في البراعة» لدى مونتسكيو. والعدد الأكبر يقدّر، أنه أياً كان السبب، فإن الأمر هنا يتعلق بتفصيل لا يمكنه إعاقه بحث على هذه الدرجة العريضة من الطموح مثل هذا الطموح الذي بدأنا لتونا الالتزام بتحقيقه. الفريق الأول يغالي حقاً في التجرؤ عندما يتهم مونتسكيو بخطأ ما كانوا ليرتكبوه. وينسى الفريق الثاني أن حساسيتنا قد فُلَّ نصلها من جراء عادة تدوم

(١) ارجع إلى «تنبه المؤلف» والإهداء.

لقرنين من الزمان حيث ساد بلا منازع «الأرث الجديد» وربما لا بد لنا من طلب العون من مونتسكيو لنقدر معنى هذا، وماذا تتطلب منا مواجهة بروز ظاهرة جديدة حقاً، وفهمها إن وجد مثل هذا، في العالم الإنساني.

لنلاحظ اذن بأي شكل مفاجئ تظهر انكلترا وتنتشر في الكتاب الحادي عشر. توجد السطور الحاسمة في نهاية الفصل الخامس:

«توجد أيضاً أمة في العالم تكون الحرية السياسية الموضوع المباشر لدستورها. سنقوم بتفحص المبادئ التي تستند إليها. فإذا كانت المبادئ جيدة فستظهر الحرية فيها كما في مرآة».

«من أجل اكتشاف الحرية السياسية داخل دستور، لا يلزمنا بذل الكثير من العناء. إذا أمكن رؤيتها حيث توجد، وإذا وجدناها، فلماذا البحث عنها؟».

يتبين معنى هذه القضايا عندما نقرّبها من السطور الأخيرة للفصل الثاني، والأشهر لكتاب «روح القوانين» وأحد النصوص التي لاتنسى من كل الأدب السياسي:

«هارينغتون (Harrington)، في كتابه «Oceana»، تفحص هو أيضاً مسألة أقصى درجة من الحرية يمكن أن يبلغها دستور دولة. ولكن يمكن القول عنه أنه لم يبحث عن هذه التجربة إلا بعد أن أخطأ في معرفتها، وأنه بنى كاليدونيا وشاطئ بيزنطة أمام عينيه».

لماذا يضع مونتسكيو هذا الفصل الأساسي في إطار رجوعين إلى هارينغتون؟ لم يأخذ على الكاتب الانكليزي أنه لم يجد «الحرية الإنكليزية»؟ ففي عام ١٦٥٦، السنة التي صدر فيها كتاب «Oceana»، لم تكن هذه الحرية «أمام ناظره». يجب أن نتذكر هنا أن هارينغتون كان يدعي أنه يهتدي بأنوار «الحذر القديم»^(١)، أي حذر العصور القديمة التي يجد امتدادها، عند ماكيافيلي. وهكذا يؤطر مونتسكيو

(1) James Harrington, Oceana, ed. Pocock, Cambridge University Press, 1997, P.161.

عرضه للنظام الجديد بنقد مضاعف لآخر مثل عظيم الذي اتفق على تسميته «الجمهورية الكلاسيكية». إن مبادئ الحذر القديم، وحتى بعد الاتفاق الذي ادخله ماكيا فيلي تحول دون رؤية ما يوجد أمام ناظره، وفهم الجديد.

يبقى النظر إلى مصطلحات نقد مونتسكيو. إنها مصطلحات تفاجئنا وتتلخص في التعارض بين كلمتي «بحث» و«وجد». لأول مرة في تاريخ الفلسفة، يدعونا فيلسوف إلى التوقف عن «البحث». هل لأننا وجدنا ما كنا نبحث عنه؟ يبدو ذلك، وإلا فإن نقد هارينغتون يفقد وزنه. ولكن، في الاتجاه المعاكس، هذا النقد غير مقبول: كيف لانرى أننا وجدنا ما نبحث عنه؟ ويجب أن نخلص إلى أن خطأ هارينغتون يكمن بالأحرى في واقعة أنه «بحث» عندما كان يتعلق الأمر بـ«وجد»، وأنه انطلاقاً من لاشيء يضمن أن ما كان «يبحث» عنه هو ما كان عليه بالأحرى أن «يجده». لنطبق الدرس: نحن المحدثين، وجدنا، أو لا بد أننا وجدنا، ما لم نكن نبحث عنه، ما لم يكن لا القدماء ولا هؤلاء الذين على شاكلة هارينغتون يريدون محاكاتهم أو حتى التفوق عليهم يبحثون عنه، وبالمعارضة بين «بحث» و«وجد»، يحقق مونتسكيو أمراً آخر غير التمييز بين مسألة وحلها. فهو يعارض بين موقفين، بين مسيرتين: إحداهما «البحث» وهو البحث عن مبدأ أو عن أساس يكمن في طبيعة الأشياء أو في طبيعة الإنسان، والثاني، «وجد» ويقوم على الاستفادة مما تحمله الفرصة العارضة والتي، على ما يبدو، كان يمكن ألا تكون. الذي تحمله الفرصة العارضة: واستعمل باختيار واع هذا التعبير الغامض والبالى. ربما يعني القول: «ما يحمله التاريخ»، ولكن بالضبط سيعني افتراض أن الرهان محسوم. بتعامله العميق مع «بحث» و«وجد»، يولد مونتسكيو على مرأى منا، وبيننا «أمام ناظرنا» لا يزنطه أو كاليدونيا، ولكن الفكرة الحديثة للتاريخ.

-III-

تقريباً في نهاية الفصل السادس، نعلم أن رسم النظام الإنكليزي صدر عن الجيرمن: «لقد عثر على هذا النظام الجميل في الغابة»^(١). لئن قرئنا هذه الجملة من

(١) تشديد المؤلف.

نصوص أخرى في كتاب «روح القوانين»^(١)، سنميل إلى استنتاج أن الحرية الإنكليزية تمد أو تنسخ حرية «حال الطبيعة»، الحال السابق وأن النظام الإنكليزي يمتنع إدراكه في تصنيف النظم السياسية ويمتنع على التصنيف لأنه بالضبط ليس نظاماً سياسياً بالمعنى الدقيق. غير أن مثل هذه القضايا مجردة بشكل خطر؛ وقد تبدو لنا عميقة. ينبغي لنا أن نقف على مقربة من السطح. فالأكثر أهمية أقرب إلى السطح. في الغابات، حتى وإن كانت الغابة الجرمية، على الرغم مما يقوله البعض، لا يكاد المرء يفكر، ولا «يبحث» عن النظام الأفضل. أكان هذا الذي يقدم قدراً أكبر من الحرية أو الذي يتطلب القدر الأكبر من الفضيلة. ولكن أحياناً، بدون أي جهد نبذله أو أية جدارة من جانبنا، ترتطم القدم بكنز. هذا ما حدث في أوروبا. بتعبير آخر، أقل تخيلاً، لا يكون حل المسألة السياسية البتة على صلة استمرار مع البحث الواعي والعقلاني عن النظام الأفضل الذي كان هاجس هارينغتون. لقد كانت الأحداث في أوروبا أكثر حكمة من أكثر فلاسفة العصر القديم حكمة، وأكثر حكمة من مكيافيلي نفسه. إن عدداً أكبر مما يلزم من الأوروبيين لا يزالون، ونظرهم متجه إلى الوراء أو إلى السماء، «يبحثون» في حين أنهم لكي يجدوا الخير الذي يحتاجون ويرغبون، لإدراك الحرية، ليس عليهم إلا أن يفتحوا عيونهم وينظروا أمامهم إلى الواقع الفعلي والحاضر.

كان هارينغتون يرى في مكيافيلي المتابع العظيم والحديث، «المريد المتعلم» للـ «حذر القديم». لم يكن هذا، كما نعرف، رأي مكيافيلي نفسه الذي يعرف مشروعه بهذه السطور اللاذعة:

«ولكن لما كان قصدي أن أكتب شيئاً نافعاً لمن يفهم، بدا لي من الأنسب أن أمضي مباشرة إلى الحقيقة الفعلية للشيء بدلاً من اتباع تخمينات خيالية. كثيرون هؤلاء الذين تخيلوا جمهوريات أو إمارات لم تشهد البتة ولم يُعرف إذا ما كانت موجودة أصلاً»^(٢).

(1) Montesquieu, De L'Esprit des Lois, XIV, 3; XVIII, 23 et surtout XXX, 19.

(2) Machiavel, Le Prince, chap.15.

لن يكون ماكيافيلي أقل قسوة من مونتسكيو إزاء هارينغتون؛ كان سيضعه في عداد هذه الكثرة التي تبحث عن جمهوريات خيالية. ولكن لئن استعاد مونتسكيو وصادق على مبدأ النقد الذي يوجهه الرجل الفلورانسي ضد هؤلاء الذين يبنون في المخيلة «نظاماً أفضل» ينزاح التشديد وأكثر من ذلك ينعكس. ويصير منفعلاً بدلاً من أن يكون فاعلاً. كان ماكيافيلي يرمي إلى المضي قدماً إلى الحقيقة الفعلية للشيء، ليكشف عن الضرورة المنقذة للشر. وأيضاً حسب إيقاع مختلف، ولكن يمكن التعرف عليه، «بحث»، وحتى «بحث عن الحقيقة». ما من حاجة البتة في نظر مونتسكيو للمضي قدماً نحو الأشياء المنقذة؛ من المناسب بالعكس تركها تظهر ثم التعرف عليها، وأخيراً تركها تنتج نتائجها السعيدة. في اللحظة التي يكتب فيها، نجد هذه النتائج وقد تمت على الأقل في انكلترا: إنها تحدو وضع أوروبا وفرصتها. إن الحقيقة الفعلية هي واقع من نوع جديد لم يعرف الفلاسفة القدماء ولا هارينغتون، ولا حتى ماكيافيلي العثور عليه: إنه «واقعة تاريخية».

IV

إن الغرض الأول لكتاب «روح القوانين» هو إذن إضعاف سلطة القدماء بشكل حاسم، وفكرة «النظام الأفضل»، وفكرة الفضيلة، ليضع مكانها «سلطة اللحظة الراهنة»، والتجربة الحديثة، والتي تتلخص في مفهوم «التجارة» و«الحرية». وإليك الصعوبة الأساسية للمشروع.

فالهدف إذن تبديل السلطة. ومن أجل تسويغ هذا التبديل، ينبغي أولاً المقارنة بين السلطات؛ ولكن، ولأن الأمر يتعلق بالسلطات، لا يمكن أن يكون هناك مقارنة بالمعنى الدقيق. فالمقارنة تفترض وحدة المحركات أو على الأقل تجانسها. وكل سلطة - وهذا بالذات ما يكونها كسلطة - تأتي بمحركاتها الخاصة. إن وضع مقارنة دقيقة بين المحركات التي لا تجانس بينها، أو في أقله، مشتته والتي تؤسس السلطتين المتجابهتين، القديمة والجديدة سيكون مقدماً إلغاء أو بشكل أدق: رفض الاعتراف بسلطة التجربة الحديثة بوصفها كذلك، سيؤدي هذا، بالفعل، إلى

استدعاء محك كلي، مبدأ يكون فوق الجديد وفوق القديم، ويتأسس على الطبيعة، وعلى أي حال فوق مرجعية تجهل التاريخ أو تغلفه. ومن جراء هذا سيعاد الاعتبار لفكرة النظام الأفضل، أو بالأحرى يحافظ عليه. باختصار على مونتسكيو أن يقنع قارئه بتفوق الحديث، وتفوق الحرية الحديثة على الفضيلة القديمة دون أن يتمكن من إجراء مقارنة بين النظامين أو المحكين. عليه أن يقارن وأن يخلص إلى تفوق ما في الوقت الذي يبعد فيه أو يبين عدم صلاحية مفاهيم المقارنة والتفوق، إنها هذه الصعوبة التي تبين، أكثر من أي شيء آخر، التعقيد الكبير لكتاب «روح القوانين» وتبين بشكل خاص أن النظام الانكليزي لا يجد مكانه في التصنيف المقدم بوصفه التصنيف الوافي للنظم السياسية، إنه يحمل بنفسه معياره الخاص، المعيار الجديد: الحرية، وانطلاقاً من ذلك، إذا كان النظام «الأكثر حرية»، فليس بوسعنا أن نقول عنه بدقة النظام «الأفضل».

إن العجز الظاهري لمونتسكيو يبين تعقيد السيرورات التي يترتب على العقل إنجازها ليتوجه داخل عالم انساني ماعاد بالإمكان اعادته إلى وحدة مبدأ، كما كانت الطبيعة لدى أرسطو وللإرث الأوروبي الذي سار على خطاه. كانت الوحدة الخصبة والقوة الضامة لهذا المبدأ تجد تعبيرها وتنتشر في التصنيف الوافي للنظم السياسية. هذا التصنيف يكون أداة أساسية للفلسفة السياسية الكلاسيكية إذ بوساطتها يرجع تنوع التجربة السياسية للبشر إلى وحدة المبدأ. يجعلنا مونتسكيو، نرى أنه لا يمكن دمج النظام الانكليزي ولا حتى في التصنيف الجديد جذرياً الذي وضعه، يضع «أمام عينينا» أنه ماعاد بالإمكان استغراق المجال السياسي بدرجة وافية وبالتالي بشكل مطابق بتصنيف للنظم أيّاً كان نوعها. لم يكن بإمكانه أن يجعلنا نحس بالانقلاب الحادث في العالم البشري بالظهور المفاجيء للجديد الإنكليزي بشكل أكثر دقة وأكثر عمقاً. إن ما طرأ عليه الانقلاب ليس أقل من قاعدة أو نظام العقل. ويكتشف العقل، في وسط أشكال الرضا الجديدة، عجزاً لم يُعرف من قبل، لأن وحدة العالم الإنساني التي تشغله باستمرار لبنائها وصوغها أصيبت الآن بانعدام اليقين. لئن كان كل تصنيف للنظم السياسية هو بعد الآن

قاصراً، يجب أن نخلص إلى عجز العقل عن «بيان سبب» المشكلة الإنسانية بوصفها مشكلة سياسية. إن التعريف المبجل للإنسان بوصفه «حيواناً سياسياً» و«حيواناً عقلاً» تمت إزاحته بشكل صحيح.

هذا النظام الجديد للعقل اتخذ اسماً مجيداً: عصر الأنوار. عصر تدوي فيه كلمتا العقل (Raison) والطبيعة (Nature)، ويشهد في الواقع التراجع الحاسم لهذه وتلك (العقل والطبيعة) والمبدأ الفعال حقاً، والمفهوم السائد، ليس العقل ولا الطبيعة، بل «الحقبة الراهنة». إن سلطة الجديد لا تزال حديثة جداً بلا شك، جديدة جداً بالضبط، لتجد تعبيراً مفهوماً مطابقاً ومقبولاً من الجميع: وتجد لخدمتها الترجيعات الجلييلة للعقل والطبيعة. هذان الأخيران موجودان، منفصلين أو بالأحرى معاً، إذ بوصفهما جزراً تتحرك فهي منذ ذاك عائمة أبعدت عن دورها كمبادئ بانثاق السلطة الجديدة. لم تعد تضمن تأليف العالم الإنساني لأنها عاجزة عن الكشف عن العالم القديم وعن السلطة الحديثة وهي أيضاً سلطة الجديد، وحيث تكون «انكلترا»، بوصفها جملة من الوقائع والنتائج، الحضور الفعال. لا يمكن للعقل الكشف عن الجديد وينصهر فيه. تؤلف الطبيعة، والعقل، والجديد عالماً خفيفاً بشكل أساسي إذ، تهرب من ضغط أو من جذب الواحد (l'Un)، وضع فريد في التاريخ البشري. ومنه السحر المنقطع النظر الذي يكتسبه القرن الثامن عشر في نظرنا، وفي نظره الخاص.

لم يستمر هذا النعيم طويلاً. لقد شاءت الثورة الفرنسية إعادة فاعلية الواحد. وقامت بذلك بادعاء، وطاقة وقسوة مشحونة بالتفكك السابق الذي كان هادئاً والفكر أيضاً، وقبل الثورة الفرنسية ولكن بشكل خاص، بعدها وباحساس مندفع بالضرورة وبالطارئ، يعاني من الضعف الجذري للأنوار، ويشرح بتخطيه في العنصر ذاته للتفكير النظري. كان لابد من جعل العقل من جديد مكافئاً للعالم الإنساني الذي انتعق تحت أنواع الجديد أو بآثاره، بمتعة وانتصار. لقد عرف الفكر آنذاك إحدى لحظاته الأكثر سمواً، العمل والنشوة البطولية للمثالية الألمانية. لقد لوّنت في روعة انجازاته ادراكنا للحقبة السابقة. ولهذا من المهم جداً أن نفهم بشكل

دقيق مونتسكيو الذي قدم الوصف الأكثر دقة، والفينومينولوجيا الأكثر صدقاً لنظام الأنوار. لقد قلنا أنه أخذ موضوعه من هذه الواقعة البالغة الأهمية وكان أول من درسها بشكل جدي: ليس بوسع العقل أن يكشف عن الجديد، أي الإرجاع إلى الوحدة مع الوقائع الأخرى، الإرجاع إلى وحدة مبدأ تركيبها جملة تلك الوقائع والنتائج المكثفة في انكسار الجديدة، والذي، من جهة أخرى، لا يمكن النظر إليها إلا بموافقة متحمسة. بعجزه عن بيان ما يرضيه يعتقد عقل الأنوار بأشياء أكثر مما يعرف. إنها مسألة إذا ما كان العقل الحديث قد تخطى أبداً هذا الشرط.

- V -

لا يكفي مونتسكيو بملاحظة عدم كفاية العقل الموروث، العقل الذي بوصفه مبدأ مشتركاً مع الطبيعة، رغم إعادة العالم إلى الواحد. ويقوم بمسيرات جديدة لا ترمي إلى إعادة إنشاء الوحدة، ولكن على الأقل شكل تكافؤ بين العقل الجديد والعالم الجديد. ولكن إنشاء التكافؤ الجديد يقتضي نقداً تمهيدياً للوحدة السابقة ولأساسها، وهكذا لن يثبت وحسب قصور الفكر القديم بل يشرح، وإذن ستكون كل عودة هجومية للوحدة القديمة ممنوعة. سنلاحظ مثل هذه المسيرة في التحليل النقدي الذي يقدمه مونتسكيو عن الفضيلة، أي المفهوم الموجود في قلب الفهم الموروث للإنسان، الفهم المسيحي والإغريقي.

توجد نقطة انطلاقنا بالطبع بشكل طبيعي في هاتين الجملتين:

«ان رجال السياسة الأغريق الذين كانوا يعيشون في الحكومة الشعبية، لم يكونوا يعترفون بقوة أخرى يمكن أن تدعمهم غير قوة الفضيلة. أما رجال السياسة في الحاضر فلا يحدثونا إلا عن المعامل، وعن التجارة والمال والثروات وحتى عن الترف»⁽¹⁾.

نبذة وكأنها تنطوي على نقد ضمني للإنسان الحديث. نحن في بداية المسيرة ويتمهي مونتسكيو مع قارئه الشريف، المواطن الشريف، المتغذي بقراءة الكتاب

(1) Esprit des Lois, III, 3.

الجديدين ، والذي يدهش ويساوره القلق من رؤية المبادئ المنتشرة شديدة الاختلاف عن المبادئ في الموروث . في الواقع تنطوي هذه الجمل بالذات على نقد جذري للاتفاق الذي يظهر أنها تستأنفه وتصادق عليه .

ما من خطأ واضح في هذه المعرفة الناقصة ولكنها تقضي بصمت على ما كان يشكل المعنى والمضمون الخاصين للفضيلة في نظر «رجال السياسة الاغريق» . لقد كان هؤلاء «يعيشون في الحكومة الشعبية»؟ إما ، لأن هؤلاء الذين سيهتم بهم المستقبل كانوا «جميعهم» يعيشون في أثينا ، ماداموا يفضلون عدم الذهاب إلى المنفى ، أو لأنهم لم يكونوا مرغمين على ذلك . لم يكونوا يعترفون بقوة غير قوة الفضيلة لدعم الهيئة السياسية؟ وإما ، أيضاً ، أن نحن شئنا أن نأخذ في الحساب المبالغة التي يستجرها التبسيط ، غير أن هذا لا يعني قط أنهم رأوا في الفضيلة مبدأ الحكومة الشعبية^(١) . نعرف بالعكس أنهم انتقدوا بشدة النظام الديمقراطي لأنه كان يرفض عامداً وبأسلوب وقح اعطاء مكان للفضيلة^(٢) . أما «الديمقراطيون» الاغريق فقد كانوا يتكلمون عن الحرية لا عن الفضيلة^(٣) . إن ما كان في نظر «الساسنة الاغريق ، مبدأ نقد الديمقراطية يصير في العرض المقدم هنا ، نابض عملها . ما من شك ، أن طريقة مونتسكيو سيئة الطوية بشكل صارخ ، على الرغم من عدم ظهور ذلك . لئن أباح مونتسكيو لنفسه مثل هذه النية السيئة ، فلأنها ضرورية لسيروته في لحظة حاسمة من لحظاتها : فالمقصود إضعاف ، أو حتى القضاء على الجذب الذي يمكن أن يمارسه هذا المفهوم المبجل على القارئ المعاصر .

لقد كانت الفضيلة أحد مفاهيم الفلسفة السياسية والأخلاقية التي كانت تضمن التواصل بين الفكر الإغريقي والروماني من جهة ، والفكر المسيحي من جهة ثانية ، وأياً كان التباين بين قائمة الفضائل وأوزانها النسبية في الموروثين الفكريين ،

(١) بعد أن كتب السياسي الحق «هو الذي يهتم بالفضيلة إلى أعلى درجة ، يقدم أرسطو» «نموذج» لهذا الانهماك .

(٢) مونتسكيو نفسه يكتب في مكان آخر «لقد كان أفلاطون غاضباً من طغيان شعب أثينا» (من «روح القوانين» ، الجزء التاسع

والعشرون ، الفصل ١٩)

(٣) أفلاطون ، الجمهورية ، ٥٦٢ ب ج .

فكلاهما على الأقل يشتركان في رؤيتهما للحياة الإنسانية بوصفها مدعوة إلى كمالها وسعادتها في ممارسة الفضائل، أو الفضيلة. يكتف هذا المفهوم النزعة الشمولية الفعالة للفلسفة الاغريقية وللدين المسيحي؛ فكل انسان، من أقصى طرف إلى أقصى طرف في العالم، مدعو للحياة وفقاً للفضيلة، أي الوصول إلى كمال طبيعته، وأن يجعلها كاملة في ذاته قدر استطاعته، نظراً إلى الإقرار بأن قدرات كل فرد، مزايا طبيعية أو عناية إلهية، لبلوغ مثل هذه الغاية بالغة التفاوت، «إن جعل الفضيلة ديمقراطية»، كما يجري مونتسكيو ذلك هنا بجرة قلم، هو إعطاؤها حدود الديمقراطية القديمة كما كانت. وبينما كانت فكرة الفضيلة تلخص وجهة نظر الفلسفة اليونانية في الحياة السياسية وفي الحياة الإنسانية بشكل عام، في الانسان بوصفه إنساناً، فإن عبارة مونتسكيو توحى بارتباط الفلسفة اليونانية بالمدينة اليونانية كما ارتبط النبتة بنظامها البيئي. نظام يبني تم تدميره في يومنا هذا. «إن الساسة الاغريق الذين كانوا يعيشون في الحكومة الشعبية^(١) كانوا، كما يظهر، غير راغبين، أو أهم، كانوا عاجزين عن النظر إلى ما وراء أسوار مدينتهم. وهكذا، ونحت الاستئناف الظاهر للاتفاق، يبين مونتسكيو للقارئ الأقل براءة، أو الأكثر نباهة، أن الفلسفة السياسية الاغريقية وأخلاقها، الموجهة أو يجوز القول المنجذبة إلى مفهوم الفضيلة، ليس لديها من قول سديد ترسله إلى هؤلاء الذين لا يعيشون في ظل الحكومة الشعبية لمدينة يونانية.

يتابع مونتسكيو هنا، قضية توماس هوبس عن الفضائل الأخلاقية والحياة الأخلاقية مع تبديلها. ولنلاحظ، أن هذا التبديل يوازي ذاك الذي أجراه على تعاليم ماكيافيلي. نعرف أن هوبس برفضه أخلاقيات الفلاسفة القدماء، وكتاب الفلسفة الأخلاقية-الفلاسفة (old moral philosophers, the writers of moral philosophy) الذين رأوا في الفضيلة «الغاية القصوى» للحياة الإنسانية، الفردية والسياسية، يجعل من الفضائل «وسائل حياة هادئة، اجتماعية ومريحة»^(٢). ما من شك أن هوبس بتأسيسه «للفضائل» أو «بإضفاء الصفة الاجتماعية» عليها يحط من قدرها:

(١) التشديد في الجملة الموجود تحتها خط يرجع إلى المؤلف.

(2) Léviathan, chap. II.

فمن غايات مرغوبة لذاتها لأنها كانت تجمل النفس، وتسمو بها إلى مرتبة أونتولوجية، تصير مجرد وسائل لحماية الحياة المادية. إلا أن قضية هوبس، مثل قضية الفلاسفة القدماء الذين يحاربهم، ذات مرمى كلي: ما يقوله في نظره يناسب الإنسان بوصفه إنساناً، من أجل الحياة الإنسانية بوصفها كذلك، ومستقلة عن شروط الزمان والمكان، فهو يزعم قول الحقيقة عن الإنسان هناك حيث كان القدماء يخطئون القول عن الإنسان. صحيح أن هوبس، بنقده للقدماء، قد أحالهم إلى خصوصيتهم التي لم يعرفوا كيف يتجاوزونها. هاكم بدقة ما كتبه: «في بلادنا الغربية، اعتدنا على تلقي آرائنا التي تخص المؤسسة وحقوق الجمهوريات من أرسطو، ومن شيشرون ومن غيرهم من الاغريق والرومان الذين، في عيشهم في دول شعبية، لم يستنتجوا هذه الحقوق من مبادئ الطبيعة، بل سجلوها في مؤلفاتهم حسب ما كان يجري في جمهورياتهم التي كانت جمهوريات شعبية». نرى بإعارة انتباهنا للكلمات التي شددت عليها، إنه في التكثيف الذي يخضع له إجمالاً هذه السطور التي كتبها هوبس، يحافظ مونتسكيو على الاتهام بالمنفعة الشخصية ولكنه يحذف الرجوع إلى «مبادئ الطبيعة». إنها النقطة الحاسمة بالتأكيد، فهو يكتفي بجعل «الفضيلة» «أمرأً يرتبط بالنفع الشخصي»، وربطها بنظام سياسي خاص ستكون وسيلته النوعية للبقاء، دون اطلاق حكم، ايجابي أو سلبي، على الحقيقة العامة لوجهة النظر الاغريقية. فهو يقول عنها أقل مما يقوله هوبس، ولكن، ووراء التحفظ وتواضع الطريقة يتم تجذير السيرة النقدية.

سيقال إن إضفاء صفة الخصوصية على الفضيلة سلاح ذو حدين ويجعل الفضيلة التي يتكلم عنها ساسة الاغريق التعبير عن ضرورات الديمقراطية الاغريقية، يؤدي إلى تحديد فريد لمضمون الفلسفة السياسية والأخلاق لدى الاغريق، ولا يبلغ بالضرورة «الفضيلة» بوصفها كذلك: ألا ينبغي أن نفكر أن مونتسكيو بقدر ما يضيف صفة الخصوصية على الفضيلة، فإنه بالقدر نفسه يجعل نقده نقداً يرتبط بخصوصية؟ ولأننا نطرق درباً يبتعد عن الكلي لتتوجه إلى الخاص، لا يوجد ما يمنع، كما يبدو، من تصور نماذج من الفضيلة بصدد الهيئات السياسية الخاصة أو،

على الأقل، بعدد النظم المتباينة. عندئذ، سيكون ما ندعوه نقد الفضيلة، تسمية بالغة السوء، سيتعلق الأمر وحسب بتأكيد، أو بإقرار التنوع اللامتناهي للعالم الإنساني أو الإقرار به: لكل نظام فضيلته، ولكل الفضيلة التي تخصه. على الرغم من سهولة الوقوع في الخطأ، فليس هذا هو الدرب الذي يشقه هنا مونتسكيو. فمونتسكيو يتوصل بالفعل إلى الإيحاء بأن مصير كل الفضائل وكل فضيلة موجود في مصير الفضيلة الأغريقية-فضيلة الديمقراطية اليونانية، التي ينادى بها الساسة الاغريق. إن إيقاع مسيرته هو كالتالي، بعد أن أضفى صفة الخصوصية والديمقراطية على فكرة الفضيلة، سيصنع من هذه الفضيلة «الديمقراطية» نموذج كل فضيلة-سياسية، ولكن أيضاً أخلاقية أو دينية. يبدأ بجعل الفضيلة خصوصية وبعد ذلك يعممها وعندئذ تقدم العلاقة بين الخاص والعام خصائص جديدة ينبغي الإشارة إليها منذ الآن.

في التصور الاغريقي، الارسطاطالي أن شئنا، يكون الخاص بشكل ما مقارنة واقعية للعام. يمتاز هذا العام بوجود واقعي؛ وحده الفرد يكون واقعاً وليس النوع؛ ومن مثالية كونه تحقيق ناقص أو تقريبي للواقع. ربما باستثناء ندرة نادرة جداً، ان وجدت، تكون «بامتياز» (بوصفها مجموعة أفراد) ماهي عليه (بوصفها نوعاً) الخاص هو أقل ويملك وجوداً أقل أو «أقل ما هوية» من العام. في الإجراء الذي يدشنه مونتسكيو، يُقضى منذ البداية على المسافة الفاصلة بين الخاص والعام. ويربط العام بشكل دقيق، وبشكل لا ينفصم، بشيء خاص: تربط الفضيلة بشكل صارم، ويمتنع على الفصل بضرورات هذه الهيئة السياسية الفريدة التي كانت المدينة الاغريقية، هي ذاتها مختزلة في واحد من أشكالها الخاصة، الديمقراطية. في هذا النوع من الضغط العنيف، يخضع المفهوم العام لتغييرات أساسية، في المقام الأول يمتنع القول بعد الآن بدقة إذا ما كنا أمام مفهوم عام أو واقع خاص، لأن الخاص والعام يتبادلان أو يميزان خصائصهما: يوجد العام مباشرة وهو بشكل غير مباشر واقع؛ ويكون الخاص معقولاً بشكل مباشر. في السابق كان العالم الإنساني يفسر وفقاً للمسافة الثابتة بين الخصوصية التي كانوا يلاحظون وجودها وبين الماهية التي كانوا يتأملون صفتها العامة. لم يكن على العقل الإنساني إلا أن يحسن

التصرف ؛ ولا يملك اختيار موقعه في العالم . عندئذ تُلغى المسافة ، ويترك الثابت مكانه للمتحول ، والمفهوم الجديد ، لاهو بالعام ولا هو بالخاص ، أو هو كلاهما معاً يتحرك بحرية في داخل العالم . وعندما تضم الفضيلة وتمزج في ذاتها قطبي العام والخاص ، فإنها تضم في الوقت ذاته الصيرورة - واقعاً الخاصة بالانتقال من العام إلى الخاص ، أو المحسوس والصيرورة - حقيقة الخاصة بالتقريب الذي به ينزع الخاص إلى العام ، لقد صار القطبان «لحظتيهما» ؛ لها نصيبها المفتوح في العالم القديم . ومذ ذاك ، يصير المفهوم الجديد ، باحتوائه على اللحظتين ومستمداً قوته من مجموع طاقتهما ، أداة سحرية ، وفي أية نقطة يطبقه ، يكتشف العقل ذاته قادراً على الإنتاج ، لأن هذا المفهوم يمزج العام والخاص ، أي العالم الإنساني برمته كما يتحقق في هذه النقطة ، ويكتشف ذاته في وضع سياسة سببية ؛ يمكنه شرح العالم على هواه . كان شرط العقل الإنساني أن يؤخذ في التوتر بين الخاص والعام ، يتيح المفهوم الجديد له أن يرى نفسه ، أن يصدق نفسه ، خارج هذا التوتر وأعلى منه .

في هذه المرحلة من البحث ، تبقى هذه الملاحظات بالضرورة مجردة . ستجد لاحقاً غموضها الملموس ، وبدءاً من الفقرة التالية ، توضيحها الأول والأكثر تأثيراً . كان من المهم التشديد ، بألفاظ مجردة أو مدرسية أننا نشرع بتفحص مسيرة سيكتشف العقل الإنساني في نهايتها ، وداخل مشهد جديد ، إمكانات جديدة لفهم شؤون الإنسان .

- VI -

ينسج مونتسكيو تخيلاً . فهو يبتدع فكرة عن الفضيلة لاتشتمل وحسب على الفضيلة السياسية القديمة بل أيضاً على الفضائل «الأخلاقية» أو «المسيحية» وبشكل عام ، كل فضيلة مهما كان نوعها . أن اختراعه هذا ، والذي يستعيده روسو ، سيحظى بثروة تاريخية خليقة بالاعتبار : لقد تشكل الفهم الحديث ، فهمنا نحن ، للفضيلة وللحياة الأخلاقية ، على النقد الذي وجهه مونتسكيو للمدينة الاغريقية .

ينبغي أن ندرك بشكل دقيق جداً موجبات هذا النقد ومعناه إن نحن شئنا الاستعداد لفهم في العمق لهذه السمة الأساسية للحياة الأخلاقية الحديثة : فبالنسبة لنا، وباختلافنا عن الاغريق كما عن المسيحيين، يمكن أن تكون الفضيلة موضع اعجاب، ولكنها على كل حال لا تكون أبداً محبوبة.

في «التنبيه للقارئ» كتب مونتسكيو :

«لفهم الكتب الأربعة الأولى لهذا الكتاب، تجب ملاحظة أن ما أدعوه فضيلة في الجمهورية هو حب الوطن، أي حب المساواة. فضيلة لاهي بالفضيلة الأخلاقية ولا بالفضيلة المسيحية، إنها الفضيلة السياسية (...)(١).

لقد وافقت غالبية المعلقين على هذه التأكيدات بقدر ما تلتقي الحكم المسبق الحديث الذي يرى أن «القيم»، أو «المجالات»، تكون «مستقلة»، وهي أكثر من ذلك في مصدر هذا الحكم المسبق، الذي يهنيء نفسه بفهمها الحرفي. ويمكن الإثبات أن مونتسكيو عندما يتكلم عن الفضيلة، فإنه يقصد الفضيلة بشكل عام، بما في ذلك وحتى بتخصيص تام الفضائل التي ندعوها أخلاقية أو مسيحية. أود الإشارة إلى بعض عباراته الساخرة حول الموضوع.

هاكم ماكتبه في الفصل السادس من الكتاب الثالث :

«وهكذا، في الملكيات المنظمة جيداً، يكون كل الناس تقريباً مواطنين صالحين ونادراً ما نجد أحداً يكون إنساناً خيراً؛ إذ ليكون المرء إنساناً خيراً، لا بد أن يمتلك النية ليكون كذلك، وأن يحب الدولة لا من أجل ذاته بل من أجلها».

ويربط جملة «إنسان فاضل» بهذه الملاحظة : «أن جملة إنسان فاضل لا تفهم هنا إلا بمعناها السياسي». نلاحظ أن مونتسكيو لا يخشى من استغلال انصياع قارئه، لأن جملة «الإنسان الفاضل» المأخوذة «بالمعنى السياسي»، هل هي شيء آخر غير «المواطن الصالح»؟ لنقر أن المواطن الصالح في الجمهورية يعتمد اقتصاداً

(١) التشديد من مونتسكيو.

أخلاقياً يختلف عن المواطن الصالح في الملكية؛ وواقع تعريفها بعدم ارتباطها بالمصلحة الشخصية يؤكد القرابة القصوى مع «الفضيلة السياسية» التي يتكلم عنها مونتسكيو وعن «الفضيلة الأخلاقية» كما تفهم بشكل عام.

وتكون النقطة بعيدة عن كل شك إذا نظرنا الآن في الفصل الخامس للكتاب الرابع. بعد أن سجّل أن الاستبداد والملكية تستندان إلى الأهواء، الخوف والشرف، سجل مونتسكيو هذه الملاحظة عن الفضيلة الخاصة بالجمهوريات:

«(. . .) غير أن الفضيلة السياسية هي نكران للذات، الأمر البالغ الصعوبة على الدوام. يمكن تعريف هذه الفضيلة، بحب القوانين وحب الوطن، هذا الحب، الذي يتطلب تفضيلاً مستمراً للمصلحة العامة على المصلحة الخاصة، يمنح كل الفضائل الخاصة؛ فهي ليست إلا هذا التفضيل».

وإذن ماهي هذه الفضائل «الخاصة»، إن لم تكن تلك التي ندعوها الفضائل «الأخلاقية»؟ العبارة تكون هنا أكثر حسماً بقدر ما يعني مونتسكيو بمجاهاتها الكاملة مع كل الفضائل «الخاصة»، أي الفضائل الأخلاقية، مع حب الوطن، أي الفضيلة السياسية بامتياز. ولكن كيف يتم الحصول على هذا التفضيل المستمر للمصلحة العامة على المصلحة الخاصة؟ هاكم إجابة مونتسكيو:

«إن حب الوطن يقود إلى العادات الطيبة، وطيب العادات يقود إلى محبة الوطن. وبقدر ما نمتنع عن تلبية أهوائنا الخاصة، بقدر ما نستسلم للأهواء العامة، لماذا يحمل الرهبان حباً كبيراً لرهبانيتهم؟ بشكل دقيق من الزاوية التي تجعلها ثقيلة عليهم. فنظامها يمنعهم من كل ما تستند إليه أهواؤهم العادية: يبقى إذن هوى القاعدة ذاتها التي تؤلمهم»^(١).

عند التقائنا الأول بهذا النص، تأخذنا دهشة طويلة: يبدو أن علم النفس الحديث كله، علم النفس المدعو بعلم النفس القائم على الارتياح، لدى نيتشه كما لدى فرويد، موجود في هذه الجمل. ومع الدافع تظهر الرغبة بالارتياح بالريبة

(١) روح القوانين، V، ٢.

نفسها، ألم تظهر هذه (الريبة) بوصفها قصداً وبوصفها نظرية، في سياق سياسي بالغ التحديد ولتواجه ضرورة فكرية ملزمة جداً: التفكير في القديم عندما ينتشر الجديد، الذي مازال خارج السيطرة بوصفه حرية؟ لنقتصر الآن على الإشارة إلى النقطة الحاسمة من أجل فهم مشروع كتاب «روح القوانين»^(١)، واذن من أجل فهم نقد الأخلاق الذي يمتنع فصله عن السياسة الحديثة يميل مونتسكيو إلى ماثلة المدينة القديمة بالرهبة الدينية، ومماهاة الفضيلة السياسية للمواطن بالفضيلة الزهدية للراهب^(٢)، وبهذا الشكل يمتزج نوعا الفضيلة للذات صنع صراعهما تعقيد الموروث الأخلاقي الأوربي وحيويته.

VII

إن تحليلنا ممل بالتأكيد، غير أن تاريخ الحياة الأخلاقية والسياسية يشتد في إيقاعه بادخال تغيير، لا يكاد يُدرك في البداية، والذي يجب تعلم العثور عليه في مقاصده ونبراته الأولى. ومن الضروري من أجل ذلك الاختراق عبر المصطلحات الاتفاقية حيث يتوارى أولاً من أجل كسب إصغاء القارئ. لقد بينا ذلك على الأقل: بجعل الفضيلة أمراً يخص الديمقراطيات القديمة، وبشكل خاص الديمقراطية اليونانية، لا يسعى مونتسكيو وحسب إلى التقليل من أهمية فلسفة

(١) منذ مؤلف «الرسائل الفارسية» في قصة «أفيريدون وإستارنه» كان من الممكن أن نقرأ هذا: «ماذا... اختاه، قلت لها بحماسة بالغة، هل تعتقدن هذا الدين حقيقياً إذن؟ قالت آه... لم يكن من الأفضل لي أن لا يكون كذلك... إنني أقدم نصيحة بالغة العظم فكيف لا أعتقد به» (الرسالة LX VII).

(٢) إن الفصل السادس للكتاب الرابع قرب منذ ذلك الحين ليسورغ (Lycurgue) من ويليام بين (W. Penn) ومن يسوعي البارغواي. صحيح أنه في ملاحظة مربوطة بالفصل الخامس للكتاب الثالث يقدم مونتسكيو هذا الرفض: «أتكلم هنا عن الفضيلة السياسية والتي هي الفضيلة الأخلاقية. بمعنى توجهها إلى الصالح العام، وقليل جداً من الفضائل الأخلاقية الخاصة، ولا تخص أبداً تلك الفضيلة ذات الصلة بحقائق الوحي الديني، سنرى هذا في الكتاب الخامس، الفصل الثاني» ولكننا رأينا أن الكتاب الرابع، الفصل الخامس أن الفضائل الخاصة ليست سوى تفضيل العام على الخاص، الذي هو حياة الديمقراطية ذاتها. وجئنا لتونا على قراءة نص في الكتاب الخامس، الفصل الثاني يحيل فيه مونتسكيو في هذه الملاحظة أن تشابهاً وثيقاً يقرب الفضيلة السياسية لمواطني الديمقراطيات والفضيلة الزهدية للراهبان والتي بالتأكيد لا يمكن إلا أن تكون متصلة «بحقائق الوحي». فالرفض في الكتاب الثالث، الفصل الخامس، يجذب الانتباه إلى التوكيد في الكتاب الخامس، الفصل الثاني ويؤكد.

أفلاطون وأرسطو وحسب بل كل فضيلة، وقبل كل شيء الفضيلة المسيحية، التي تصير من جراء ذلك فضيلة خاصة وسياسية. ويبدو أن الفضيلة الديمقراطية هي أصل كل فضيلة وأن الفضيلة المسيحية ليست سوى شبح الديمقراطية المدفونة المتوج وسرعان ما ينزع تاجه، على قبر هذه الأخيرة (الديمقراطية).

إن تعريف نموذج كل فضيلة، يعني تفضيل العام على الخاص؛ وليست الفضيلة إلا هذا التفضيل. وليست الفضيلة العامة الخاصة المميزة لنظام خاص وحسب فمونتسكيو لا يميل من التشديد على الطبيعة الخاصة، ويمكن أن أقول، الطبيعة الاستثنائية. التي لا تقبل التعميم للنظام الاغريقي. ويشير إلى المؤسسات الاغريقية بوصفها «فريدة» حتى في عنوان أحد الفصول^(١)، وكأنما يتعلق الأمر بصفة ماهوية، بجزء من تسميتها الرسمية بمعنى ما. ويترك ذكرها انطباع انجاز عجيب يمتنع احتمال حدوثه: يشير مونتسكيو إلى ليسورغ «الذي يصدم كل العادات الشائعة»، و«يخلط» مثل الصينيين «المبادئ التي تحكم البشر»^(٢)، فهو يصف المدينة الاغريقية مثل «مجتمع رياضيين ومقاتلين»، مثل مؤسسة لا تعدل وحشيتها إلا الموسيقى، أو أيضاً «بحب ينبغي تجربته من كل أقطار العالم»^(٣). إن الوصف الذي يقدمه مونتسكيو بكامله محكوم بغرض التشديد على غرابة المدينة الاغريقية، واثارة الابتعاد عنها ونفور القارئ منها.

أود أيضاً لفت الانتباه إلى سمات أخرى لا تقل أهمية. يفصل مونتسكيو بشكل دقيق فكرة الفضيلة عن فكرة الامتياز، التي كانت ترتبط بها بشكل أساسي لدى الاغريق. فهو يجعل من الفضيلة عاطفة لا يبلغها وحسب «آخر رجل في الدولة»، ولكن أيضاً تجد حاملها الطبيعيين بين هؤلاء الذين لا يتصفون بدرجة عالية من التنور والمواهب والثروة^(٤). وفي جملة مرتبكة عمداً، يقلب الهوية الاغريقية بين الفضيلة والسعادة. بين الفضيلة والحكمة^(٥)، بما ينطوي على أن

(١) من كتاب روح القوانين، الكتاب الرابع، الفصل السابع.

(٢) المرجع نفسه، الكتاب الرابع، الفصلان السادس والسابع، الكتاب التاسع عشر، الفصل ١٦.

(٣) المرجع نفسه، الكتاب الرابع، الفصل الثامن.

(٤) المرجع نفسه، الكتاب الخامس، الفصلان الثاني والثالث.

(٥) ارجع، على سبيل المثال، إلى «أخلاقيات نيقوماكوس» ١١٠١ ١٤ «السياسة»

الفضيلة لاتسهم في السعادة أو في الحكمة: «إن جمهورية حيث يُعدّ القوانين العديد من الناس العاديين»^(*)، تتألف من أناس عقلاء ستحكم بحكمة، وعندما تتألف من أناس سعداء فستكون جمهورية سعيدة جداً.^(١) إن القوانين الديمقراطية، التي تدعمها الفضيلة ويجوز القول التي تستند إلى الحياة، لا يمكنها إلا أن تنتج المساواة أو الضعف الفكري؛ أما الحكمة والسعادة فإنهما تسبقان القوانين والفضيلة. وبالتالي تكونان مستقلتين عنها.

نستطيع الآن تلخيص قضية مونتسكيو عن الفضيلة. الفضيلة هي مبدأ لا يكون وحسب نظاماً خاصاً، بل أيضاً نظاماً فريداً، فهي لاتقول على السيطرة على الأهواء بوساطة العقل، بل بالأحرى على امتصاص الطاقة الانفعالية عبر انفعال وحيد وفيه: حب الوطن والمساواة. فهي حب قاعدة قاهرة ومحزنة ولاعلاقة لها بعظمة الروح، إنها، على نقيض ذلك، عاطفة يمكن بلوغها وحتى يمكنها أن تناسب أكثر الدول ضعفاً. فهي لاتجعل المرء حكيماً وسعيداً.

VIII

إن الفضيلة التي يتكلم عنها مونتسكيو غريبة حقاً، إنها وهم مستحيل. ونُساق إلى القول بأنها لم تولد بعد، وأن هذا الذي سيليها في هذا العالم أو ذاك غير موجود. يتصل الأمر بخليط من الفضيلة السياسية القديمة والفضيلة المسيحية حيث يفقد كل عنصر من عناصره المكونة سماته النوعية ويكتسب ألواناً تشوه طبيعته. لقد عرف بنجامين كونستان بشكل ممتاز كيف يشرح فكر مونتسكيو حول هذه النقطة عندما تكلم عن أسبارطة وكأنها «دير محاربين»^(٢) وإذن ما معنى هذا التخيل المدهش؟

(*) م «الأناس العاديين» أي الذين لايمتازون بأية موهبة.

(١) من كتاب «روح القوانين» الكتاب الخامس، الفصل الثالث.

(2) Benjamin Constant, De L'Esprit de Conquête et de L'Usurpation, 2e partie, chap.7, in De La liberté chez Les Modernes, éd. Gauchet, Paris, Hachette, 1980, p.189.

إن الحياة الأخلاقية الأوروبية كانت منظمة واكتسبت حيويتها بالحوار الصراعي بين الأخلاق المدنية الأغريقية والرومانية من جانب، وموزاييك القواعد والنصائح الانجيلية من جانب آخر: بين العظمة والتواضع. الفضيلتان أو نموذج الفضيلة هذان متعارضان بيد أنهما متضامنان أيضاً. لقد أشرت^(١) إلى ذلك بين مورثين أخلاقيين يقترحان على الإنسان أن يحقق طبيعته في البحث عن غايات سامية، يوجد بضرورة قُرب ويمكن القول بوجود تواطؤ: في المورثين يكون الإنسان سهماً يصوب إلى مرماه، ومرماه في زرقة السماء. ولكن، إضافة إلى ذلك يحيا المورثان من تجابهما ومن صراعهما؛ واجرؤ على القول، يحيا أحدهما الآخر. تزدري العظمة الضعة والضعفة تلحق الإهانة بالعظمة^(٢) وتكون الطبيعة دائماً مرشحة للتعميد؛ إن مقتضيات العفو دائماً إلى انبثاق جديد للمطالبات وحتى إلى تمرد الطبيعة. يمكننا بسهولة ملاحظة هذه الجدلية عند المنعطفات الكبرى للتاريخ الأوروبي قبل القرن السابع عشر في صراعات العصر الوسيط بين البابا والإمبراطور، وفي الانتقال من العصر الوسيط إلى عصر النهضة، ومنها إلى الإصلاح ومن الإصلاح إلى مناهضة الإصلاح. وهكذا دانت في غضبه ونبله يحتج ضد الإهانة التي تجرح طبيعتنا الأخلاقية والسياسية، بطغيان مزاعم السلطة الروحية. وهكذا يتمرد لوثر ضد تحول البابوية إلى سلطة زمنية ووثنية^(٣)، وتحول

(١) ارجع إلى ماسبق، الفقرة الخامسة.

(٢) على سبيل المثال: في كانوسا Canossa قصر في إيطاليا ذهب إليه هنري الرابع ملك ألمانيا وقدم الاعتذار للبابا غريغوريوس السابع... وقد أدى هذا الحدث إلى ميلاد الجملة «الذهاب إلى كانوسا» أي التذلل أمام ما كنا نقاومه، ونترفع عليه.

(٣) كتب نيتشه بهذا الخصوص: «لم يكن حتى الآن سوى هذه الحرب الكبيرة، وحتى الآن لم توجد إشكالية أكثر حسماً من إشكالية النهضة (...)، أو أي مشهد مترع بالمعنى ومفارق إلى حد بالغ الروعة بحيث أن كل آلهة الأولمب كانت ستجد فيه فرصة مرح خالد. سيزار بورجيا بابا... هل نفهمونني؟... لقد كان هذا النصر الذي أجد نفسي وحيداً في دعوته ولقد كان هذا القضاء على المسيحية! ماذا جرى؟ راهب ألماني، لوثر، جاء إلى روما، هذا الراهب (...). استشاط غضباً في روما ضد النهضة... بدلاً من أن يفهم باعتراف عميق بالجميل للمعجزة التي حدثت للمسيحية وقد هُزمت في مقرها. وحقد لم يعرف إلا التفتي من هذا المشهد».

(L'Antéchrist, 61, trad. D.Tassel, Paris, Union Générale d'édition, 1967) بتشديد من نيتشه.

الكتاب المقدس إلى مؤسسة سلطة أرضية . هذا يؤكد الطبيعة ، وذاك يؤكد العناية الإلهية : ذلك هو الإيقاع والنفس الذي ساد طويلاً في غرب العالم . لقد وضع القرن السابع عشر نهاية لهذا الأمر ؛ أقلنا عنه أنه كلاسيكي أو باروك (*) ، فقد بذل بكل الأحوال جهداً أقصى من أجل المصالحة ؛ لقد أراد أن يكون في آن معاً ، وبشكل مقصود تماماً ، متكبراً ومسيحياً . إن الأداة ، ومفتاح القبة للمصالحة ، أي السيد المطلق ، في آن معاً هر كول ، أو أبولون أو الملك المسيحي - جداً بدلاً من أن يصالح ويجمع في شخصه وجهي القديم ، لم يتمكن إلا من التوريط النهائي لأحدهما من قبل الآخر . كان الحبل مشدوداً بشكل كبير ، وفجأة ارتخى عام ١٧٦٥ . فلم يشهد لا انبثاق الكهرباء والطموح الوثنيين ، ولا تواضع المسيحية وصرامتها . لقد ظهر شيء آخر نسعى إلى الإحاطة به بحد ثالث في هذا البحث - يختلف كلياً عن القديم وعن النهضة كما يختلف كلياً عن المسيحية ، الكاثوليكية والبروتستانتية .

كان يوجد في المشروع الكلاسيكي كما انتشر في فرنسا - ولكنه لم ينتشر حقاً إلا في فرنسا - على الرغم من عظمتها وجمالها شيء ما من التوتر والتطرف ، والاصطناع والزيف . ومنذ اللحظة التي تم فيها التخلي عن الاصطناع تم التخلي الفعلي عما كان يريد جمعه : الصورتان القديمتان «للحياة الطيبة» ، وبقي ما أحدثه الاصطناع ، أو على الأقل حماه وشجعه : الدولة القومية ، الواسعة أكثر من اللزوم منذ ذلك الحين ، القوية أكثر مما ينبغي ، الجديدة جداً ليقبل الرجوع إلى سلطة العصر القديم ، ويرتبط بهذا أيضاً هذا المجتمع عبر-القومي من الإنكليز والفرنسيين والهولانديين والإيطاليين ، الذين لا يمكن أن يكونوا مسيحيين حقاً بسبب غلواتهم في المواطنة والذين يجدون في الملكية ، وفي الحديث ، وفي التجارة تلك المضامين الروحية المتوسطة التي تتطابق مع وضعهم .

غير أنه مهما ظهر للملاحظين النابهين التلاشي النهائي الكلاسيكي بعد وفاة الملك الكبير ، يستمر المرجع القديم والمرجع المسيحي باشغال العقول السليمة

(*) باروك : لا يوجد لها ترجمة مناسبة تماماً وتعني أسلوباً فنياً مزركشاً ظهر بعد عصر النهضة .

والقلوب النبيلة . إن الكهرباء الاجتماعية والذهنية التي تعبر أوربا تعلن بلا ريب عن شيء ما جديد وعظيم ، ولكن ماذا؟ وهل سيكون لهذا ما يكفي من القوة ليتحرر إلى الأبد من جاذبية هذين النجمين الآفلين أو المحتضرين : أثينا والقدس؟ من أجل اجتناب عودة القديم ، أو العودة إليه ، وبناء سلطة الجديد لا بد من وضع حد نهائي للديالكتيك الذي تكلمنا عنه ، ديالكتيك الطبيعة والعناية . ولحسن قيادة هذا المشروع ، هل هناك ما هو أجراً ، من القيام بتوحيدهما؟ فمونتسكيو يضع المسيحي والمواطن أحدهما فوق الآخر ، والقاسم المشترك بينهما ، أما هو طاعة القاعدة التي تروض الأهواء ، ولما كان توضيح هذا القاسم المشترك يتضمن في ذاته نقد المورثين ، لأن الطاعة المشتركة بين المورثين تجرد عندئذ من الدوافع والغايات الخاصة التي تسوغها في كل منهما . فتظهر بوصفها مجرد قمع للطبيعة ، وتفقد صفتها بوصفها تربية هذه الطبيعة من أجل تحقيق كمالها ، والوسيلة لبلوغ خيرات أكثر سمواً . إن هوى القاعدة التي تؤلم ، ولأنها تؤلم ، سنقول أنها ضد الطبيعة ، بأي شكل نفهمها . إن فضيلة نفهمها بهذه الصورة يمكن الحكم عليها ، أي رفضها ، دون الشعور بأنه من الضروري تحديد خصائص فعل يكون «مطابقاً للطبيعة» وأيضاً بدون الشعور بضرورة استخلاص ما تكون عليه الطبيعة البشرية . يميل هذا المفهوم إلى جعلنا نفكر أن المدينة القديمة (الأغريقية) والكنيسة المسيحية كلتاهما ، وإن بأسلوب مختلف ، قوتان قمعيتان و«مؤلتان» وتحثنا على الرضا بهذه الفكرة : إنه مفهوم جدالي خالص .

IX

شدد التحليل السابق ، وأعتقد أنه أثبت الصفة المقصودة والمصطنعة لعمل مونتسكيو ، وصفته التخيلية . إلا أن تخيلات فيلسوف ، وفيلسوف رصين مثل مونتسكيو ، لا تكون قط تعسفية ؛ إنها تثبت ، وتجعل واضحاً وواقعياً إمكاناً كان مسجلاً بشكل غامض في التشكيل السياسي والروحي .

تكلمت من قبل عن جدلية مورثين ، وأشارت كيف تتجابه العظمة والضبعة ، الطبيعة والعناية وتثير كل منهما الأخرى . ولكن إذا أخذنا كل نقد حرفياً وتابعناه إلى

نهايته المنطقية، وإذا نظرنا إلى ما تقوله الطبيعة والمدنية. وما تتضمنانه عن العناية والكنيسة، ما تقوله الكنيسة والعناية أو تتضمنانه عن المدنية والطبيعة، نرى أن كلاهما ينزع إلى تجريد الخصم من شرعيته، وتفريغه من جوهره. ماهي قيمة الترويض المسيحي في نظر المواطن، عندما يتعلق الأمر لا بالركوع بل باعتلاء صهوة حصان، وعندما لا تكون الخطايا التي يجب التكفير عنها أو بالأحرى تقويمها الخطايا المرتكبة ضد العفة أو الحقيقة، بل الأخطاء العسكرية والسياسية؟^(١)، ماهي قيمة العناية السياسي والعسكري للمواطن في نظر المسيحي عندما يعتقد أن النصر أو الهزيمة، هذا النظام أو ذاك، هذا العالم هو واد من الدموع تغشاها الخطيئة، وإن الدول لا تكون لا أكثر ولا أحسن من عصابات لصوص كبيرة^(٢) في نظر كل منهما (المسيحي والمواطن) تكون التضحيات التي يتطلبها الآخر بلا جدوى.

لا أجهل في الواقع العملي، أن المدن، والممالك وأيضاً الجمهوريات تترك مكاناً، وأحياناً مكاناً رحباً للكنائس، وإن الكنائس غالباً ما تعترف بتماسك وشرعية المدن الأرضية وأن القضية الأكثر اعتماداً التي تخص علاقات الطبيعة بالعناية الإلهية تنص على أن العناية تضيفي الكمال على المدينة دون أن تدمرها^(٣). غير أن ما يشغلنا هنا إنما هو الرأس الهجومي للحجة عندما تدفع إلى الحد الأخير، كما هو في طبيعة حجة الوجود، عندما يغلب موقف صراع، كما هي الحال غالباً في الحياة الدينية وفي الحياة السياسية بقدر ما يكون هذا الموقف منتجاً لأثار أكثر، ولتغييرات أوسع، «لمشاكل» أكثر من المصالحة أو التوفيق، أو الانسجام الطيب، عندئذ، بلا ريب يرى كل من الطرفين عبث تضحيات الآخر، وعبث طاعته. بحيث أننا إذا أخذنا بهذه الحجة أو تلك بشكل حرفي وفي الوقت نفسه، يظهر لنا الإنسان بوصفه منذوراً لامحالة، أكان ذلك تحت عبادة المواطن، أو الرداء الخشن الذي يرتديه المسيحي، لطاعة لانفع فيها، ولفضيلة لاجدوى منها. وها هي قرون تدور فيها الحشود الروحية بعضها فوق بعض مثل رحي الطاحون، وتهترئ كل من

(١) أرجع إلى كتاب «الأمير» الفصل الحادي عشر.

(2) Saint Augustin, De Civilitate Dei, IV, 4.

(3) Saint Thomas, Summa Theologiae.

المدينة والكنيسة، من الطبيعة والعناية، في الحركة من الصراعات إلى المصالحات. وإن الجهود التي يبذلها كل منهما للعودة إلى حقيقتها الأصلية استهلكت بشكل غريب هزيمتها: لقد وضعت النهضة نهاية حياة المدن، ونزع الإصلاح الديني سلاحه أمام السلطة الزمنية، وعندئذ ماذا يترك هذا وراءه، عملية الحث هذه سوى الاتهام المتبادل بالخدمة التي لانفع منها والطاعة بلا جدوى؟ وعندما ترهق الطبيعة والعناية (الإلهية) قواها في صراعها تترك وراءها الآثار المختلطة لقانون شبه مشترك.

إن مونتسكيو يبنى مفهومه عن الفضيلة، وتخيله لنموذج ينطوي في آن واحد على خليط من الفضيلة السياسية اللادينية والفضيلة المسيحية على هذه الخلفية. إن صنعته تستمد إمكاناتها وملاءمتها من الموقف الروحي المؤكد من التأثير المتبادل بين المورثين (الديني واللا ديني) ويرتكز إليه. إن الفضيلة التي درسها كتاب «روح القوانين» ليست بشكل أساسي من اختراع مؤلف أياً كانت براعته؛ إنها وجه كبير من التاريخ الأوروبي الذي يستمد قوته ومعناه من حالة الإنهاك الذي أصاب المورثين القديم والمسيحي، بعد الجهد الأخير وغير المجدي الذي بذله العصر الكلاسيكي ليؤكد الاثنين معاً.

X

هل يعني ما سبق قوله أن مونتسكيو هو معادٍ أيضاً للمورثين الكبيرين أم لآثارهما «العميقة»؟ إطلاقاً. وعندما، بدلاً من بناء تخيل لانصهارهما، يجعل من صراعهما موضوع بحثه، يشدد على امتياز الموروث الوثني، أو المدني، الذي، على الأقل، لا يشطر الإنسان، ويشهد النص الجميل عن ايبامينونداس (Epaminodas) على هذا التفضيل^(١). ما من شك أن عرض فكر مونتسكيو يقتضي تخصيص مكان مناسب لهجائه للانتظار الذي أدخلته المسيحية^(٢). ولكن المهم من

(1) De L'Esprit des Lois, IV, 4

(2) على سبيل المثال، نقرأ في «أفكاره» (Pensées): «العلل فكل منهما يفسد الآخر، علان اثنان يزيد عن الضروري، كان ينبغي الاكتفاء بعالم واحد».

أجل بحثنا، ليس الموافقة أو المتابعة التي يقدمها للنقد الماكيايلي للدين الحديث^(١)، بل الأسلوب الذي ينتقد به الموروث الآخر، شدة وجذرية نقده للمدينة القديمة. والمقصود بالنسبة إليه هو بيان احتمال ثالث، سلطة جديدة كلياً ومختلفة كلياً.

سيتساءلون بلا ريب إذا كانت قضيتنا صحيحة، لماذا عدد مونتسكيو النصوص المشابهة للنص الذي جثت على ذكره، والذي دفع العديد من القراء الجيدين إلى اعتباره من المعجيين بصدق بالكلاسيكية القديمة.

لقد كان مونتسكيو من المعجيين الصادقين بما كان يستحق الإعجاب في العصور الاغريقية-الرومانية. وبما أنه قادر على فهم كل شيء بشكل ممتاز أعجب بألف جمال لا تدركه دائماً العقول الصغيرة. الآن هذه الحياة القديمة لم تعد تمثل في نظره إمكاناً حقيقياً؛ إنها تخص الماضي الذي لا سبيل إلى عودته. على قارئ اليوم أن يبذل الجهد ليدرك فسحة الجدة التي تنطوي عليها هذه القضايا الأخيرة المتواضعة جداً في ظاهرها: أما بالنسبة إليه ترك الماضي أو إحالته إلى الماضي لأن «كل شيء يكون تاريخاً» وأن «التاريخ لا يعود»، هذا ما لا ينفك عن قوله بدون عمل وبدون اهتمام خاص بالدقة. ولكن الاعتراف بسلطة القدماء بالضبط، حتى ذلك الحين كان الاعجاب بنموذج حاضر على الدوام لأنه يقوم على القدرات المستمرة للطبيعة الإنسانية الخالدة. وانطلاقاً من ذلك، رفض سلطة القدماء، كان رفض معيار الطبيعة (Nature) الذي كان من اكتشافهم ومن اعترافهم به معياراً صادقاً. فإذا رفضنا المبدأ الذي كان يجذب مواقفهم الكاملة، فلننا نعلن عن خلو حياتهم الروحية من الحقيقة. وعليه ماعاد بالإمكان الاستمرار بالإعجاب بهم بلا تحفظات جدية، ما دمنا، على الأقل، نهتم بالحقيقة. لأدري كيف يتسق الإعجاب مع الرفض في عقل مونتسكيو الراجع.

من المؤكد، على أية حال، أن مونتسكيو يحجب عن قصد نقده للفضيلة ولا يحتاج المرء لبذل جهد كبير ليحس بسخريته، ويدرك الجذرية القصوى لهجومه. يوجد في حيطته درجة عالية من الحذر السياسي، ولكن أيضاً من الحذر

(١) ارجع إلى ماكيايلي.

الأخلاقي . وبالفعل ، بِمَ سيحس القارئ النبيل ، قارئ بلوتارك وكتاب «المحاكاة» ، إذا كان التعبيران الكبيران «للحياة الطيبة» يخضعان لنقد على درجة خطيرة من الدقة ، وسيفتقدان معاً بهذا الشكل ؟ إنه يحتاج إلى فكرة ، إلى صورة للإنسان تشغل عقله وقلبه . ولهذا يؤكد مونتسكيو السعيد لأنه أضعف بشكل حاسم في نظر القراء المنتسبين سلطة المورثين ، يؤكد بجرأة نبيلة ، أنه لم يشأ أبداً الكلام عن الفضائل المسيحية ، ويستأنف بتشديد متعمد ، الاتفاق الذي يحتفل بعظمة النظم القديمة . السلطة التي يجب أن تحل محل سلطة الفضيلة لا تنطوي على أية فكرة جديدة عن الإنسان ، عن طبيعته وعن إمكاناته أو عما يستدعيه . ان الكاتب الذي سيدافع عن هذه السلطة ، إذا كانت تحتفظ على الأقل ببعض الإنسانية ، وقد كان مونتسكيو الانسانية نفسها ، هذا الكاتب تدير صورة الفضيلة و«الحياة الطيبة» ، الصورة النبيلة لايامينونداس ، أو إثارة التمرد عليها بشكل خالص وببساطة . يجب أن تستمر في الحياة في أنواع من الغموض لتزود الإنسانية بتصور جديد عن الإنسان على الرغم من كل شيء ، بمضمون أخلاقي بلا سلطة في قيادة تسيير أعماله ولكنه قادر ، على الأقل ، على أن يشغل خياله . إن فن مونتسكيو اللامتناهي ، وهو يهدم السلطة الفكرية والسياسية للفضيلة القديمة ، يحمي أو بالأحرى يبدع سلطته «التخيلية» ، أو «الجمالية» ، أو «التاريخية» ، السلطة التي ستبقى في مبدأ النصيب الأهم للتربية الأوروبية حتى عقد الستينات .

ينبغي عدم التفريط في تقدير أهمية ذلك . يصبح القول أن هذه السلطة من المرتبة الثانية لا ترتبط بصورة قاصرة لا قوام لها . فهذا الخيالي يؤدي دوراً أخلاقياً حقيقياً ، دوراً ، ضرورياً ومنقذاً في نظر مونتسكيو . في الواقع ، لنفكر فقط بما سيحدث في شرق أوروبا ، عندما سيشرع الإنسان الحديث ، الذي أتملته وأمتلكته وحدها سلطة التاريخ والمستقبل التي فرغت خياله كلياً ، من كل الصور القديمة ، سيشرع ليجعل واقعاً ، ليوجد إنساناً جديداً هو في الواقع قيمة مجهولة . غير أن التاريخ يخصص سخرية غريبة لعرافة الساحر . فالفضيلة التي اخترعها ستصبح هاجس الإنسان الأوروبي بشكل جد مختلف عما توقع أو أراد .

وسرعان مايخدم اختراعه تحول قصده . لقد قلب روسو تخيل مونتسكيو كما يقلب القفاز .

XI

لقد شدّدنا على ذلك من قبل : باستخلاص القاسم المشترك بين الفضيلة القديمة والفضيلة المسيحية ، يقوم مونتسكيو بهجاء جذري لكليهما ، إذ ينزع عن الفضيلة دافعها النوعي ؛ وصارت الفضيلة مجرد طاعة لنظام قمعي مضاد للطبيعة . وإجمالاً يقوم بنقد ذاتي للفضيلة . ولكن وفي الوقت ذاته تجمع هذه الفضيلة وقد اكتست صفة «ديمقراطية» ، بين المساواة المسيحية وصرامتها وصرامة المدينة الاغريقية وفعاليتها ، وتفتح ، أو تظهر بأنها تفتح إمكاناً لم يُعرّف من قبل . مثل هذا التصور الديمقراطي ، المرّضي أو بظهوره مرضياً ، في آن معاً للحنين إلى العظمة القديمة والمدنية والميل المسيحي للمساواة ، سيكون بوسعه إثارة اجتذاب ايجابي مذ تُرْفَض سلطة التجربة الحديثة كما رفضها روسو ، وبعملية قلب فريدة فإن الصفة القمعية ، المناقضة للطبيعة التي أوحى به مونتسكيو برفق ليعبد عنها قراءه ، نادى بها روسو بشدة أثارت حماسة مريديه . أن التخيل المكرّس لابعاد جلال الماضي ، جاءت سلطة العصر القديم لترفض بعنف سلطة التجربة الحديثة التي كان المقصود انشاءها . وماكان مبدأ تفسير موجّه إلى إغلاق حقبة تاريخية ، يصير مبدأ عمل قادر على افتتاح حقبة ، أخرى ، لم تعد «حديثة» بل «ثورية» . وسينادي روبسبير بسيادة الفضيلة كما اخترعها مونتسكيو وانتقدها ، وكما صادق عليها روسو واحتفى بها .

إن الغريب في حركة روسو ، إنما هو السهولة التي يقلب بها قصد مونتسكيو ، الرضا الوجداني الممتزج بالحماسة وبها يصف قسوة الفضيلة المدنية^(١) . هل سنقول أن الفيلسوفين يتشاطران المفهوم نفسه عن الفضيلة ، ولكنهما يصدران عليها

(١) كان لامرأة اسبارطية خمسة أولاد جنوداً في الجيش ، وكانت تنتظر أخبار المعركة . وتصل سفينة ؛ تسألها وهي ترتعد - قتل أولادك الخمسة - أيها العبد الحقير ، أسألك عن هذا؟ انتصرنا في المعركة . وتسرع الأم إلى العبد لتحمد الآلهة . تلکم هي المواطنة (روسو ، اميل الكتاب الأول ، الأعمال الكاملة / باريس / غاليمار مكتبة La Pléiade ص ٢٤٩).

«أحكام قيمة» متباينة أو بالأحرى متعارضة بشكل دقيق؟ إذا وجبت الإجابة بالإيجاب فإننا نتوصل مصادفة إلى اكتشاف نادر: في حالة ما، أو مسألة ما، أو ظرف ما حيث لا يمكن الاستغناء عن استعمال مفهوم «حكم القيمة» لفهم العالم الإنساني.

كان مونتسكيو نفسه واعٍ للإمكان الآخر المتضمن في اختراعه؛ كان واعياً من إمكان - روسو - كيف يمكنه ألا يتصور صورة المواطنة التي تقدم حمدها للآلهة على النصر الذي أخذ منها أولادها الخمسة، هذا الذي يشير إلى الراهب الذي يحب حب الهوى رهبته التي تقمعه ولأنها تقمعه؟ وأيضاً يلاحظ بشكل صريح، أو أفضل من ذلك يضع هذا كمبدأ: «بطبيعة الذهن الإنساني، ما نحبه في الدين هو كل ما يفترض جهداً، كما في شأن الأخلاق نحب نظرياً كل ما يحمل صفة الحزم»^(١) لعلها القضية الأكثر عمومية لكتاب «روح القوانين». إن وعي هذا الاحتمال (أو هذا الإمكان) كان بلاشك دافعاً آخر، عكس الأول، لتورية النقد أو النقد الذاتي للفضيلة: لئن كان من الواجب عدم حمل اليأس لقلب القارئ النزيه، كان من الواجب أيضاً الامتناع عن غوايته.

ولكن روسو هو نفسه لا يحب الفضيلة التي يحتفي بها، أو أنه يكتفي بحبها ولكنه عاجز، بسبب طبيعته الطبيعية، عن ممارسة هذه الفضيلة المعادية للطبيعة. لا إنه لا يحبها لأنه يتهمها بما هو في نظره، أو بالأحرى في قلبه خطيئتها التي لا تغتفر: إنها فضيلة قاسية^(٢).

في الحقيقة يدرك مونتسكيو وروسو ازدواجية القانون وقسوته؛ الأمر الذي يجعله مكروهاً وما يجعله مكروهاً هو أيضاً ما يجعله محبوباً، أو بالأحرى يجعله موضوع رغبة ذهنية غريبة - فلو كنا نحبه حقاً، لمارسناه، ولن يبق حبنا «نظرياً» وكلاهما يستخدم هذه الازدواجية ليحجر قارئه نحو أفكار ومشاعر تبدو له حقيقة أو مرغوبة، ولكن لعل لا روسو ولا مونتسكيو الممسك بزمام نفسه يسيطران تماماً على

(١) ارجع إلى «الرسالة الثانية» الأعمال الكاملة، الجزء الثالث، ص ١٥٩، للحوارة الأولى والثانية، الجزء الأول ١٩٥٩، ص ٦٧٠ وص ٨٢٣ وما يليها، «النزهة» السادسة، الأحلام...، الجزء الأول، ص ١٠٥٢-١٠٥٣ و«الرسالة إلى كريستوف دوبومون» الجزء الرابع ص ٩٧٠.

ما يجب أن نفهمه أو ما يمكن فهمه من القانون . فازدواج الشاعر وحتى تعارض الأحكام إنما ينجم عن عدم تعيين ماهية القانون ، وفهمه وإن الفرق بين الامتداد الذي يعطيه كل من مونتسكيو وروسو للمفهوم ينبغي أن يلتفت إنتباهنا .

إن فكرة الفضيلة كما وضعها مونتسكيو وتخيّلها تضم معاً العالم القديم الوثني والعالم المسيحي : إن ما يقوله عن الفضيلة يخص العالم الإنساني كما كان دائماً حتى الزمن الحاضر ، حتى ظهور النظام الإنكليزي ، النظام الجديد للحرية الحديثة . روسو أيضاً يوسع ، هذا الامتداد إن جاز لي القول . هذه الفضيلة ، أو هذا القانون مكوّن لأنسانية الإنسان ذاته . ومذ ذلك ، لا يتعلق الأمر بالانتقال من سيادة القانون القديم ونظام القمع إلى نظام القانون الجديد الأداتي ونظام الحرية ، بل في آخر المطاف إنشاء القانون الذي يكون مجرد قانون ، وقانوناً خالصاً والذي ينصهر بالحرية الأخلاقية والسياسية⁽¹⁾ . إن الاختلاف بين الفيلسوفين اختلاف فلسفي ، فهو يخص معنى القانون ومقامه . يبدو واضحاً أن مونتسكيو يتصور مجتمعاً يلغى فيه القانون القمعي ، القانون الذي يغير الطبيعة ؛ روسو لا يعتقد بإمكان الإنسان العيش في مجتمع دون الخضوع لقانون يغير ويشوه روحه بشكل عميق ، وهو لا يحب هذا ولا يحب القانون القاسي إلى درجة أنه فضل الهروب والبقاء في العزلة .

XII

إن الفضيلة كما بناها مونتسكيو وصادق عليها روسو ، وهي قمع خالص لأنها موضوعة أو «متخيلة» بوصفها ما هو مشترك بين القانون الاغريقي والقانون المسيحي . وهي معرفة بشكل سلبي خالص ، فهي تقوم على إنكار رغبات الفرد ومصالحه ، وعلى نفي الطبيعة بقدر ما تكون طبيعة فردية . وإذا تابعنا مونتسكيو ، مثل هذه التضحية برغبات الفرد ومصالحه لا نابض لها إلا التضحية ذاتها والرضا الغريب الذي تجده النفس بهذه التضحية . ومن المفروغ منه ، كما أشرت إلى ذلك من قبل ، أن لا علاقة لهذه الفضيلة بمفهوم الاغريق والمسيحيين عنها .

(1) Rousseau, Du Contrat Social, Livre I, chap. 6^e 18.

مؤكد أن الجانبيين ينظران إلى حياة النفس من زوايا مختلفة جداً: وهل هناك ماهو أكثر اختلافاً من اختلاف الطبيعة عن العناية الإلهية؟ ومع ذلك فالفكرة التي كونها الاغريق عن الفضيلة تتطابق بدقة مع الفكرة المسيحية. فالفضيلة في نظر الفلاسفة، كما في نظر المسيحيين هي اخضاع الأهواء لسلطة العقل، الأجزاء الدنيا للروح للأجزاء الأسمى الترتيب المكتمل للروح^(١). مثل هذا التصور يمكن أن ينطوي على مجاهدة الانفعالات والمصالح مجاهدة مماثلة تماماً في اتساعها ومضمونها لتلك التي ينطوي عليها مفهوم مونتسكيو وروسو، ولكن المعنى مختلف جداً. فالزهد لدى الفلاسفة كما لدى المسيحيين هو الوسيلة لحياة أسمى، إنه الجهد الضروري لتيسير الانتقال إليها. يحمل الزهد في تفسير مونتسكيو غايته في ذاته. أما روسو، فإنه يحتفظ بشيء ما من الفكرة الموروثة عن نظام النفس ولكنه يشدد بشكل أكبر على الصفة المحرقة للطبيعة. في الفضيلة وفي القانون^(٢)، دون أن أريد تكثيفاً بأي ثمن لظواهر بالغة التعقيد في بعض الصيغ، بل المقصود، بالعكس اكتشاف التعقيد والحفاظ عليه، اعتقد أنه من المفيد اقتراح الملخص التالي.

إن الفضيلة والقانون القديمين، في صيغتهما، الوثنية والمسيحية، ينقلان الإنسان من حال طبيعي ما إلى حال أسمى (وفي الحالة الثانية، إلى حال «فوق طبيعي»)، إنه يصعد، في وجوده درجات الوجود (Btre)، وتتفتح فضائله وعبوبه وفقاً لترتيب يقدم من غور الانحطاط إلى ذروة الكمال ألف درجة وتلويحات لا تحصى. إن الفضيلة والقانون الجديدين يعينان رفض الطبيعة الفردية دون أن يكون واضحاً ما إذا كان هذا الرفض يقود إلى حال أسمى أو أدنى، أو بدون ارتقاء أو تردي للإنسان الذي يمارس الفضيلة، والحاسم في هذا التحديد الجديد هو هذا اللابقيين: إن الفضيلة والقانون الجديدين في عجزهما عن إيجاد أو تصور موقعهما في درجات الوجود، فإنهما لا ينفكان عن الهروب من الأونطولوجيا القديمة.

(١) ارجع إلى أفلاطون «الجمهورية»، ٤٤٣ d-e؛ القديس بولس، رسالة إلى الرومان، القديس توما الاكوينى Summa Theologiae.

(2) Rousseau, Du Contrat Social, Livre II, chap.7; Emile, op. cit; p.250.

قبل الإمعان في المجازفة، من المهم أن أجيب على الاعتراض الذي يتحرق القارئ المنتبه إلى قوله . ما المشترك حقاً إذن بين التصورات الاغريقية والتصورات المسيحية؟ لقد كررنا أن قاسمها المشترك، الذي استخلصه مونتسكيو، هو طاعة تحمل غايتها في ذاتها، مستقلة عن كل دافع . ولكن جئنا على القول إن ما هو مشترك بينهما أيضاً شيء آخر كلياً: فكرة نسق النفس . ما هو إذن القاسم المشترك؟ والسؤال يستند إلى أساس بلا ريب .

إن مفهوم نسق النفس (ordre de l'âme) لا يمكن استخلاصه بوصفه قاسماً مشتركاً، على الرغم من كونه مشتركاً بالفعل، إنه مفهوم جوهري بالضرورة، أو «مادي»: ويجب أن يعطي مضمون يحدده، فهو يستدعي هذا المضمون ويحيل إليه . يجب القول ما هو النسق المقصود، فليس بإمكاننا تصور، وبشكل أقل، توظيف نسق للنفس يبقى بلا تحديد، ولا يكون إلا فكرة النظام (النسق)، ولكنهم، سيقولون، ألا يوجد هذا الجزء أو ذاك الوجه، المحددان تماماً، لنسق النفس واللذان يمكن أن يكونا مشتركين بين المورثين؟ ما الذي يمنع الفيلسوف وعالم اللاهوت من قول الشيء ذاته، على سبيل المثال، عن الغضب، أو الكذب؟ ربما لاشيء . إلا أن من يميز ويتبنى هذا الجزء المشترك عليه بالضرورة وضعه داخل كل، والنظر إليه في ضوء ما، وعندئذ يظهر من جديد الانقسام بين الطبيعة والعناية الإلهية: ما يراه في الغضب، أو في الكذب، يراه كمسيحي أو كفيلسوف، وعندئذ، وحتى وإن كانا يريان الشيء ذاته فهذا الشيء لن يكون هو ذاته . وإما، من أجل أن يجعل من هذا الوفاق الجزئي شيئاً يشبه وحدة المجموع، ينبغي، بناء نظرية بعناية فائقة، يمكنها أن تجمع معاً قضايا الفلسفة وقضايا الدين . وفي الواقع، شهدت العصور المسيحية تشييد تأليفات عديدة بين التصور الاغريقي والتصور المسيحي لنسق النفس، الأوسع والأكثر تماسكاً هو، بلا أدنى شك، تأليف القديس توما الاكويني . غير أنه في مثل هذا التأليف يتضمن إحدى الكليات، إذا جاز القول، الآخر بالضرورة ويتبعها؛ في التومائية يضم اللاهوت الفلسفة ويتبعها به . وعلى كل الأحوال يختلف بناء تأليف ما كلياً عن استخراج قاسم مشترك، وأكثر من

ذلك يكون الأمر عكس ذلك تماماً: فهو يعمل بعملية توفيق وجمع بين مضامين غير متجانسة، وليس بالإرجاع للمنسجم، وبالمقابل، التضحية بالفردية، والخضوع للقانون لأن القانون هو القاسم المشترك المحدد بشكل كامل للأسباب التي ذكرنا ويكون بالإمكان التلخيص بكلمة واحدة: أن القانون «صوري».

عندما نتوجه وفقاً لنسق النفس، ينبغي إذن أن نقول بدقة أي تنسيق نعرف أو يجب أن نعرف النفس الإنسانية: أهو تنسيق رواقى، ابيقورى، أو أرسططالى أو مسيحي؟ عندما نحدد أنفسنا وفقاً لقاسم مشترك، يكفي أن نضع أن النفس، أو الطبيعة الفردية، مرفوضة، أو يجب عليها رفض نفسها، أي رفض رغباتها ومصالحها المادية ويمكن أن نترك جانباً الدوافع الخاصة المحتملة للخضوع للقانون ورفض الطبيعة، إن مفهوم نسق النفس، بوصفه كذلك، غير محدد لا يمكنه أن يصبح إجرائياً بالنسبة للفكر كما بالنسبة للعمل إلا بعد تحديده؛ إن الفضيلة بتصورها رفضاً يتجه نحو التحديد السلبي أكثر من اتجاهه إلى الالاتحديد؛ ولكنه لا ينفك عن الرغبة أكثر فأكثر بتحديد إيجابى. وإذن، لئن كان من المستحيل تحديد مضمون نسق النفس بشكل مستقر قدر الإمكان- وإن هذه الاستحالة تكون جوهرية، أو نتيجة عرض مستمر أن جاز لي القول-، سينزع الفكر بشكل متآن أو متتابع إلى وضع الصيغة السلبية بأدق ما يمكن، والبحث عن تحديد إيجابى يقابل الصيغة السلبية وحتى يمتزج بها. لقد انشغل جزء هام من الفلسفة الحديثة بهذا البحث الواحد والمزدوج.

تكلمت أعلاه عن موروثين، عن كتلتين روحيتين كبيرتين تكونت أوروبا من تفاعلتهما. حسن! يمكن أن يعمل هذا التفاعل في اتجاهين متعكاسين كنا قد ميزناهما. يمكنه أن يؤدي إلى تأليفات إيجابية تعمل بجمع المضامين والتوفيق بينها، وقد ذكرنا التأليف الأهم. يوجد شيء ما غير مستقر وهش بشكل أساسى في تأليف تكون عناصره متنافرة تنافر الفلسفة والوحي.

ولا يقوم إلا بالعبرية المعمارية لمؤلفه ، باحتمال دعم الموافقة التي تمنحها هذه المؤسسة أو تلك . في حالة التومائية كانت الكنيسة الكاثوليكية المؤسسة الأكثر امتيازاً . الاتجاه الآخر للتفاعل هو إذن وعلى نحو يمتنع على المقاومة ، هو الاتجاه الأقوى ، الاتجاه الذي يستخلص القاسم المشترك حاملاً على الدوام إلى أبعد ، يقود على الدوام وبالشكل الأكثر دقة النقد المتبادل للفضائل ، والنقد الذاتى للفضيلة . من هذا النقد المستمر الذي تقوده الطبيعة والعناية ، المدينة والكنيسة ، أحدهما ضد الأخرى ينبثق القانون ، شكل (أو صورة) القانون ، بوصفه نتيجة اختلافهما وموقعه ، ولكن أيضاً بوصفه عملهما المشترك . إن هذا التأليف ، خلافاً لتأليف القديس توما لا يمكن أبداً تعريفه بحدود إيجابية ؛ وبتعبير أدق ، بوصفه تحديد أسلبياً ، يركض بالضرورة على الدوام وراء صيغته الإيجابية . في هذا التطور وفي هذا الطلب ، لا ينفك العمل المشترك الذي يبقى موقع الخلاف ، عن الانصياع لضرورته الداخلية : عدم الابتعاد عن خط الذروة ، عدم السقوط من جانب أو من آخر لا من جانب الطبيعة الوثنية ولا من جانب العناية المسيحية . لقد أعطى هذا الضغط المزدوج الاندفاع الحي للفكر الحديث ، الحركة العنيفة والمستمرة التي يتصف بها . إن ما كان يشل هاملت ، هو الذي يدفع إلى الأمام الفلسفة والسياسة الحديثتين .

XIII

لا تتعدى هذه النظرات حدود مقدمة . ولا يسعها ادعاء أكثر من جذب الانتباه إلى بعض وجوه الظاهرة . وهي أبعد من أن تكون مقنعة ، إلا أنها تجد تأييده في ذاك العنصر المركزي للتطور الحديث : بناء الدولة الحديثة وانتشارها ، وهذه الدولة (الحديثة) لا يمكن التفكير فيها ، وبالتالي لا يمكن صنعها خارج العلاقة الجدالية التي تعقدها مع المدينة والمدينة اليونانية من جانب ومع الكنيسة والدين المسيحي من جانب آخر . سترتب علينا الكلام بتفصيل ، في موقع آخر من هذا الكتاب ، عن الارتقاء الصناعي للدولة الحديثة فوق الجماعات الطبيعية كما فوق الجماعات التي

كشفت عنها العناية الإلهية، أو فكرة العناية الإلهية - فوقها وبالتالي تكون بشكل ما، ضدها^(١). يكفي ههنا أن نسجل أن هذه العلاقة الجدالية شرحتها أو بالأحرى نادى بها بشكل عدواني توماس هوبس. لقد رأى هوبس في كتابات ساسة الاغريق من جانب، وفي الكتاب المقدس المسيحي من جانب آخر السببين الكبيرين للفوضى التي أصابت «الجمهوريات المسيحية»^(٢). فكيف يعمل، وعلى أي أساس يشيد الدولة التي تبني السلام المدني بتدجينها للمطالب الديمقراطية كما للمطالب الكنسية؟ نعرف الجواب، إنه يؤسس صرحه على عنصر واحد لاغير: الإنسان الفرد المتمتع بحقوق. إنه يكشف حقه الأساسي في حاجة قاهرة: البقاء؛ ويحس بضغط هذه الضرورة بوضوح بالغ عندما تكون الدولة غير موجودة أو تكون ضعيفة، وعندما يسيطر حال الطبيعة. تمثل هذه الأخيرة تصوراً واقعياً للتناقض الداخلي لكل موروث، إنها التحقيق الحدي لفوضى الفئات في المدينة الاغريقية وكما هي صورة الحروب الدينية التي عرفها العالم المسيحي. في حال الطبيعة، يكشف الإنسان باكتشافه لفرديته أنه سابق للمواطن وسابق للمسيحي، ويكون بالتالي أمتن أساساً من كليهما. فهو قبل خضوعه للقانون السياسي، وقبل خضوعه للقانون الديني، فرد يشكل كلاً، إذ يجد في نفس المصدر الكافي لكل أعماله، في الواقع كما في الحق. كل انسان هوكل يكفي بذاته وبشكل سابق للقانون.

هذه الفكرة القائلة بأن الإنسان بكليته وسابقاً لكل قانون سياسي أو ديني، سيكون عنصراً مركزياً لوعي الإنسان الديمقراطي لذاته. إن ما يهمنا هنا مباشرة، إنما هو الهوية أو بالأحرى تكوين هذا الإنسان الجذري، هذا الفرد السابق على المواطن، كما هو سابق للمسيحي، إنه ينبثق، كما قلنا ذلك لتونا، مثل نتيجة التناقض الداخلي لكل موروث بل أكثر من ذلك من النقد الذي يوجهه كل من المورثين للآخر: إنه مثل المواطن من هذا العالم وبشكل يختلف عن المسيحي، ولكنه لا ينتمي لأية مدينة شأنه في ذلك شأن الإنسان المسيحي وخلافاً للمواطن. أو

(١) ارجع أعلاه، الفصل الخامس، من ٧-٨.

(2) Lc Léviathan, chap. 21-32-44.

إذا استعدنا ملاحظة سابقة، بما أن الكنيسة والمدينة تأخذ كل منهما على الأخرى غرور تضحيتهما، يرفض الإنسان الفرد التضحيتين ويعرّف نفسه بهذا الرفض. إن الإنسان الفرد يوافق على النقد الذي يوجهه كل من المورثين إلى الآخر ويستنتج أن ليس عليه أن يموت أو يتألم، أو بتعبير آخر يشكل حق الحياة أساس وجوده المعنوي.

لا يعني هذا بالطبع أن الفرد الذي يكون بطبيعته كلاً مكتملاً ومنعزلاً يمكنه العيش بدون قانون بشكل مطلق فهو بحاجة للقانون ولكن وحسب من أجل حماية طبيعته بما هي عليه وبشكلها السابق للقانون. فقانون الدولة الحديثة، القانون الليبرالي يكون مجرد أداة للطبيعة، وإذن من حيث المبدأ، لا يغيرها ولا يكملها. فهذا القانون الجديد الأداتي بشكل خالص، يعتقد مونتسكيو أنه يلاحظ انبثاقه وعمله الأول في انكلترا البروتستانتية، الليبرالية والتي تعمل بالتجارة^(١).

بوسعنا الآن أن نرسم بخطوط أولية تمفصل العالم الإنسان في الفترة التي عمل فيها مونتسكيو وسلط الضوء على وعي الأنوار لذاتها.

يفهم الإنسان الحديث وعد الجديد وهو في آن معاً وعد الطبيعة الخالدة والقانون الجديد. وعد الطبيعة وقد صارت أخيراً ذاتها ولا شيء غير ذاتها وكل ذاتها، والقانون الذي يكون أداتها الفعالة والطبيعة. إن وعد الجديد هو توجيه الاتهام للقديم، للطبيعة القديمة كما للقانون القديم، الطبيعة القديمة لأن القانون بدّلها وشوّهها، والقانون القديم لأنه نفي خالص، أو قمع للطبيعة، لا ينفك الإنسان الحديث عن تفسير ماضيه كما كان مونتسكيو يفسر المدينة الاغريقية وفضيلتها. ماضيه؟ لا يمضي أبداً بشكل كامل، فهو يستمر في الحاضر؛ على العالم أن يكون - سيكون! - حال طبيعة حرة؛ لقد كان ولا ينفك عن كونه قانوناً مناقضاً للطبيعة. ولا تنفك الأرض عن كونها «الكوكب الزاهد»^(٢).

(1) De L'Esprit des Lois, XX, 7.

(2) Nietzsche, Généalogie de la Morale, III, 11.

إن القانونين القديم والجديد، القانون الذي يكون قمعاً خالصاً، والقانون الذي يكون مجرد أداة يوجدان في قطبين متنافرين للطبيعة الإنسانية - تنافر العبودية والحرية. إلا أنهما يشتركان بكونهما بشكل صارم غريبين عن الطبيعة، الأول مثل حاكمها المستبد الثاني مثل أدواتها. بشكل ما يكونان القانون ذاته، فكلاهما لا يرتبطان بعلاقة جوهرية مع الطبيعة. يمكن أن يتحول القانون إلى مجرد أداة طيبة بيد الطبيعة لأنه كان في البدء نفيًا خالصاً لها. لئن كانت الطبيعة في النظام القديم تحتاج بشكل أساسي للقانون للتحقق بوصفها طبيعة، لتصير ما كانت عليه، عندما لن يكون بوسع القانون أبداً الانفصال كلياً عن الطبيعة ليكون أدواتها وسيكون النظام الحديث للقانون ممتنعاً على الفهم وممتنعاً على التحقق. ينطوي القانون الذي يكون قمعاً خالصاً على وعد بالتحريم الكامل للطبيعة إذ لا شيء يربطها بشكل أساسي به، إن لم يكن النفي (الرفض) والذي يكون نقيض الماهية، إنه التواطؤ بين القطبين المتناقضين للقانون الذي يصوغ وحدة العالم الإنساني لعصر الأنوار. كف القانون في الأنوار عن كونه جوهرياً، وكف عن كونه أداة تعبير، أو أداة تحقق طبيعة للإنسان أو نداءها الذي يسمو على الطبيعة. إنه التآرجح الدائب بين النفي المتسلط والأداة الخادمة؛ أو بالأحرى يكون القانون بين هذين القطبين حركة تاريخية وكهرية جدلية، إن ساكن كوكب النسك ولد حراً وهو مكبل بالأصفاد في كل مكان.

إن النقد المتبادل والعمل المشترك في المدينة وفي الكنيسة، في الطبيعة وفي العناية يكون إذن بشكل متأن القانون الخالص والطبيعة الخالصة. إن الكنيسة والمدينة رابطتان؛ وكل منهما يربط الطبيعة الإنسانية بقانون نوعي برباط يمتنع على الفصل. يفصل عمل الرابطتين الواحدة في الأخرى، ربما كل منهما، على أية حال في المدينة التي صارت دولة، يفصل بين الطبيعة والقانون. يفصل ما هو متحد في حال الطبيعة. إن دياكتيك المدينة والكنيسة يحصل على أثره الأوسع والأكثر حميمية عندما يفصل هكذا بشكل لا يقاوم بين شطري الشرط الإنساني.

غير أن ضربة كعب سريعة تعيدنا إلى سطح البحر بلون العنب ، تجوب عبابه السفن التي تحمل ثرواتها وأملنا ! قلبَ مونتسكيو سلطة الفضيلة والمدينة القديمتين ، ليفسح مكاناً ومجداً للتجربة الحديثة التي تتكثف في التجارة . وعلينا الآن أن نلتفت إلى تحليله للتجارة .

XIV

الفصل الأول من الكتاب العشرين وعنوانه «في التجارة» ، يتخذ مباشرة من التعارض بين القديم والحديث ، بين الفضيلة أو «الأخلاق النقية» ، وبين التجارة موضوعاً له :

«تشفي التجارة من الأحكام المسبقة الهدامة ، وتقريباً ثمة قاعدة عامة : إنه حيثما توجد تصرفات مهذبة توجد تجارة ، وحيثما توجد تجارة ، توجد تصرفات مهذبة (. . .)»

لقد أدت التجارة إلى معرفة عادات الأمم جميعها : وعن المقارنة بينها نجم خير عميم . يمكن القول إن قوانين التجارة تصقل العادات وتضعيها للسبب نفسه . تفسد التجارة العادات النقية : وقد اشتكى أفلاطون من ذلك ؛ فهي تصقل العادات البربرية وتجعلها كما نرى ذلك على الدوام .

تجمل التجارة العادات : تلك هي الملاحظة البسيطة والمتواضعة التي سيبنى مونتسكيو حولها تفسيره للتاريخ الأوروبي ، ويوحى من ناحية أخرى بشكل واضح أنها الشيء الوحيد الذي يحليها بشكل منتظم و«عام» . يعني هذا بلاريب أننا لسنا بحاجة لاعتماد المسيحية من أجل هذا التطور السعيد . كما يعني أيضاً أننا أمام أحد المحركات الرئيسة ، وربما المحرك الرئيس الوحيد للتطور التاريخي - وبشكل أعمق أساساً هذا التطور هو حركة أطلقها هذا المحرك .

تحدث التجارة أثراً سعيداً جداً باتصال الشعوب بعضها ببعض ، اتصال يقودهم إلى المقارنة بين عاداتهم . وعن هذه المقارنة لنجم «خير عميم» . وما هو؟

ويترك مونتسكيو لنا مهمة الإجابة . يمكن أن نخمن أن كل شعب اتجه بدرجة ما إلى الانفصال عن تقاليده، عن أسلوب حياته الخاص، وانطلاقاً من ذلك، إلى نفور أقل من تقاليد الشعوب الأخرى وأنماط عيشها : وصارت أقل عدوانية . ولكن يبدو أن هذا «الخير العميم» لن يكون بدون مقابل : فالتجارة تفسد العادات النقية . يوحى مونتسكيو، دون أن يكتب ذلك بشكل صريح، بتكافؤ بين «العادات النقية» و«العادات البربرية» من جهة، وبين «الفساد» و«التهديب» من جهة ثانية . وبلاستناد إلى أدواق قرائه المتعلمين والذين تغيروا نتيجة لقرون من التقدم التجاري، ويعززون حلاوة العادات وصقلها، يعمل مونتسكيو ببراعة على استبدال المعايير التقليدية، الوثنية والمسيحية، بمعايير جديدة . وللأسباب التي أشرنا إليها آنفاً، لا يمكن لعملية الاستبدال التي تضع السلطة الجديدة مكان السلطة القديمة أن تتم بشكل يقوم على البرهان، وأيضاً لا تتم بشكل صريح^(١) . وينبغي اللجوء إلى نوع من الاقتناع السري . ما الذي يجب أن يكون سلطة بالنسبة لنا؟ «شكوى أفلاطون» أم «ما نشهده كل يوم»؟ إن الجواب الموحى به، أو المتوقع لأمرء فيه . من ذا الذي يفضل السلطة البعيدة لشكوى أفلاطون على تلك التي ترجع إلى «تجربتنا اليومية»؟ يعرف مونتسكيو جيداً، مهما قلنا، إننا نفضل أنفسنا على أفلاطون، وأكثر من ذلك نفضل حكمنا على حكمه؛ وما يمتنعنا عن الإقرار بهذا التفضيل إنما هو بقية من الاحترام الإنساني أو الديني . إنه لا يتردد هو الذي يفكر بحجة أفلاطون، في تشجيع هذا التفضيل، ويحث كل منا على الاعتراف بذلك لنفسه؛ إنه يبحث، من أجل الفلسفة الجديدة وضد الفلسفة القديمة، عن تعاون كل فرد وتواطئه . إن من يحس بعدوثة الحاضر - وجميعنا يحس بها - بدأ بتفضيل نفسه على أفلاطون، ووضع موضع الشك سلطة العصر القديم ذاتها؛ سيقنعه مونتسكيو بالجرأة على محبة ما يجب، ما يقدمه العصر الحاضر، عصرنا . أن ماسيكون السلطة إنما هو

(١) ارجع إلى ما سبق، الفصل

حلاوة العادات وصفقها لانقاؤها، ذلكم هو المعيار الجديد الذي يجب أن يكون السلطة. إن آثار التجارة يجب أن تُقدَّر، وستُقدَّر وفقاً للمعايير التي أدخلتها التجارة^(١).

بشكل أكثر دقة ما هي تلك الآثار؟ يكتب مونتسكيو بعد ذلك:

«إن الأثر الطبيعي للتجارة هو الدفع نحو السلام. إن شعبين في تعاملهما معاً يصير كل منهما تابعاً للآخر، وكل الاتحادات تقام على الحاجات المتبادلة»^(٢).

وعلى هذا، لئن كانت الفضيلة السياسية، فضيلة المدن القديمة فضيلة قتالية فإن التجارة مسالمة بشكل طبيعي. إن تقدم التجارة الذي نشهده «كل يوم»، يعد بما هو أفضل: تستجر أشكال التقدم المقابل للسلام. ويحل محل منطق الحرب للفضيلة القديمة منطق السلام للفضيلة الحديثة. وهكذا يظهر الإنسان بوجهين متتاليين، متناقضين يستبعد كل منهما الآخر: المقاتل والتاجر. ونتساءل عندئذ بشكل طبيعي عما هو الوجه الحقيقي للإنسان. بشكل أكثر دقة. أي فاعلية تتيح بشكل أفضل للإنسان ممارسة قدراته، وتفتح طبيعته، واكتماله، أفاعلية المواطن المحارب، أم فاعلية التاجر المسالم؟.

من المهم أن نشير إلى أن مونتسكيو لا يطرح البتة هذه الأسئلة. هل سنقول إنه مرهف، ولكن أيضاً بوضوح، إلى الصفة «المضادة للطبيعة» في الفضيلة القديمة. ولكن لا يؤكد أن التجارة «مسايرة للطبيعة» حتى عندما يصف «أثرها الطبيعي». بقراءتنا لمونتسكيو، نكتسب معرفة ماهو «مضاد للطبيعة» والنفور منه، لامعرفة وتذوق ماهو «مساير للطبيعة».

(١) سيثور روسو ضد هذه المعايير في «الرسالة حول العلوم والفنون»، في الجدل بين «أفلاطون» و«بينتا»، يقف إلى جانب أفلاطون. ونورد فيما يلي بعض سطور من استهلال «نرجس»، هي بدقة نقیض موقف مونتسكيو: «إن كل ما ييسر الاتصال بين الأمم لا يجعل لبعضهم فضائل الأخرى، بل جرائمها، ويغير لدى الجميع العادات المناسبة لمناخاتهم وللساير حكوماتهم» (الأعمال الكاملة، الجزء الثاني، ١٩٦١ ز ص. ٩٦٤). بارهاف نقدي لذيذ يجمع روسو بجملة واحد، قضيتي السياسة العملية المعارضة ويجبرنا على التساؤل عما إذا كانتا متناقضتين، إذا كانت التجارة لاتنزع بالقبض إلى حل هذه «الروح العامة» التي يجب أن يحلها المشروع فوق كل شيء وفقاً لمونتسكيو (روح القوانين، الكتاب التاسع عشر).

بامتناعه عن تأكيد الصفة الطبيعية للتجارة، يميز مونتسكيو نفسه عن تلامذته في القرن التاسع عشر، بشكل ملفت للانتباه. إن هؤلاء المريدين سينظرون إلى أن الانتقال من الحرب إلى التجارة، قانون التاريخ الأوربي وبالتالي، في نهاية المطاف، قانون التاريخ الإنساني برمته، يتأسس على بنية الإنسان ذاتها، وأن هذا الانتقال مسائر لطبيعته. وإليك ما يكتب بنجامين كونستان، على سبيل المثال:

«وصلنا إلى عصر التجارة، العصر الذي يجب أن يحل محل عصر الحرب كما سبقه عصر الحرب بالضرورة».

والحرب والتجارة ليسا سوى وسيلتين مختلفتين لبلوغ الهدف ذاته، هدف الحصول على ما ترغب فيه. إن التجارة (. . .) محاولة من أجل الحصول بالاتفاق على ما فقدنا الأمل بالحصول عليه بالعنف (. . .) .

فالحرب إذن سابقة للتجارة. الأولى هي الاندفاع المتوحش، والثانية الحساب المتمدن. وواضح أنه كلما ساد العمل إلى التجارة كلما ضعف الميل إلى الحرب⁽¹⁾.

نلاحظ كيف يرى كونستان تاريخ البشرية الموجود في طبيعة الإنسان، في طبيعته التملكية. فالحرب والتجارة وسيلتان مختلفتان ومتلاحقتان للغاية ذاتها، هي غاية مسجلة في طبيعة الإنسان: الحصول على ما يرغب فيه. إن كونستان يجعل الحرب تافهة من جهة، وبالتناظر يضيف على التجارة صبغة قتالية. وإنها الصفة التملكية والتجارية الموجودة من قبل في الفاعليات القتالية، ولكن البشر ماكانوا يعرفون ذلك بعد؛ ولم يعوا وعياً تاماً الدلالة الحقيقية لنشاطهم، ولم يبلغوا بعد وعيهم لذواتهم. إن كونستان يضيف على الحرب صفة تجارية أكثر مما يضيف على التجارة الصفة القتالية.

فالإنسان حيوان يرغب ويتملك ويكتشف تدريجياً، ببلوغه هكذا وعي ذاته، إن التجارة هي الوسيلة الأعقل، لأنها الأكثر انتظاماً والأكثر ضماناً للحصول

(1) B. Constant, De l'Esprit de Conquête et de l'Usurpation, op. cit., 1^{ère} partie, chap.2, p.118.

على ما يرغب فيه بشكل طبيعي، ذلك هو مذهب النزعة التجارية الحديثة عندما توجه عنايتها من أجل بناء مذهب.

لا يحاول مونتسكيو البتة إجراء تقريب سيكولوجي بين الحرب والتجارة، ومنحهما جذراً طبيعياً مشتركاً يمكنه أن يشرح «بشكل طبيعي» التطور التاريخي الماضي من هذه إلى تلك (من الحرب إلى التجارة). ومنذ مطلع كتاب «روح القوانين»^(١) أكد معارضاً هويس أن الإنسان لا يكون متسلطاً بشكل طبيعي، أو محارباً، ولكن بالمقابل وعلى خلاف كونستان، أو أيضاً آدم سميث^(٢)، لا يقدمه بوصفه تاجراً بطبيعته. إنه يبرز الآثار الطبيعية، ويجوز القول، الضرورية للتجارة، يتهيج من كونها نافعة، دون أن يرى فائدة من تحديد العلاقة التي تصل التجارة بطبيعة الإنسان، ومن البحث عن نابض هذه الفاعلية في النفس البشرية، غير أنه يمنحه مثل هذه الأهمية لآثار التجارة، لن يكون بوسعه إهمال أسبابها، من بيان شروط ظهورها وتطورها بشكل صريح ودقيق. الواقع، يقدم مونتسكيو في شرحه لتكوين التجارة تفسيره لحركة التاريخ لأن تقدم التجارة يزود التاريخ الأوروبي بديناميكيته ووحدته. إن الفصل الخامس في الجزء العشرين يقدم نصاً أساسياً ينبغي أن أذكره بكامله لكونه نصاً حاسماً في غرابته:

«مارسيليا، خليج ضروري في وسط بحر عاصف؛ مارسيليا، هذا المكان حيث الرياح، والمصاطب البحرية ووضع الشواطئ يغري بلمسها وكان رجال البحر يرتادونها. إن جذب أراضيها حثم على سكانها الاشتغال بالتجارة للاقتصاد. كان عليهم أن يتصفوا بالدأب للتعويض عن طبيعة بخيلة؛ وكان عليهم الاتصاف بالحصافة ليعيشوا بين الشعوب البربرية التي تؤمن لهم رخاءهم وأن يتصفوا بالاعتدال للحفاظ على استقرار حكوماتهم؛ وأخيراً كان عليهم أن يتصفوا بالتشلف حتى يتمكنوا دائماً من العيش من تجارة يحافظون عليها بشكل أكثر ضماناً عندما تكون أقل عطاء.

(1) De L'Esprit des Lois, I, 2.

(2) Adam Smith, An Inquiry into the Nature and Causes of the wealth of Nations, liv. I, chap. 2.

رأينا في كل مكان أن العنف والاستفزاز يولدان التجارة الاقتصادية، عندما يضطر الرجال للالتجاء إلى المستنقعات، وإلى الجزر، إلى أعماق البحر وحتى إلى عقباته. هكذا تم تأسيس صور، والبندقية، ومدن هولانده؛ فيها وجد الفارون ملاذاً لهم. كان لابد لهم من البقاء؛ واستمدوا بقاءهم من العالم كله».

إن نشاط المدن التجارية، أو التجارة من حيث هي اقتصاد لا يجد أصله في اختيار^(١) طوعي من الفرد أو من الجماعة، فالمرء لا يختار هذه التجارة لذاتها، وهي ليست غاية طبيعية للإرادة. فالمرء لا يقدم على التجارة إلا استجابة لضرورة البقاء. والبشر لا يختارون هذا النوع من النشاط رغبة فيه وهو إذن استجابة لحاجة وليس فعلاً. ولكنهم أيضاً لا يختارون موقع عملهم: فهم يتلقون أوامرهم من وضع الشواطئ، وينصاعون لأمر العقبة، ولطلب الطبيعة المجدية. هل كان بمقدورهم على الأقل اختيار فضائلهم؟ وأيضاً لا. الدأب، العدالة، الاعتدال، والتقشف: هذه كلها تولد من ضرورة البقاء في ظروف معادية. إن التجارة الاقتصادية، هي تلك الأداة التي تجعل من الفضيلة الوسيلة الضرورية لغاية ضرورية. لهروب ضروري.

ذكرت من قبل النقد الذي وجهه هوبس ضد الفلسفة الأخلاقية القديمة وغايتها. في نظره، لا يكمن معنى الفضائل الأخلاقية في كونها غايات تسعى إليها لذاتها، إنها وسائل للبقاء. إن المدن التجارية، كما يصفها مونتسكيو وقد تحقق في الواقع تؤيد نظرية هوبس. صحيح أن مونتسكيو قام أيضاً بتحويل فضيلة المدن الحربية الاغريقية من غاية بشرية كلية كما كانت بالنسبة لفلاسفة الاغريق، إلى وسيلة بقاء لنظام سياسي خاص، هو النظام الديمقراطي. ولكن إذا كان الحفاظ على الهيئة السياسية في المدن الحربية الاغريقية لا يتطابق مع الحفاظ على الأفراد الذين يؤلفونها وأكثر من ذلك يستبعد أحدهما الآخر. إن ميلاد وديمومة الهيئة السياسية في المدن التجارية يجد سببه في الرغبة في الحفاظ على الأفراد. إن مواطني المدن التجارية يتحلون بفضائلهم معرفتهم كيف يموتون؛ أما مواطنو المدن التجارية

(١) إنها التجارة بالمعنى الدقيق والتي يميزها مونتسكيو عن «التجارة المترفة» القائمة على الحاجات الكمالية.

فيتحلون بالفضائل التي تمكنهم من البقاء . ولكن في الحالتين يكمن اقتصاد الفضائل والأهواء في تغيرات حاجة البقاء كما تؤثر وتعيّن الفرد والجماعة وحدها . غالباً ماينطوي الحفاظ على بقاء الجماعة المحاربة على التضحية بالفرد ، لقد رأينا في تحليلنا للفضيلة أنه كان يمكن لهذا القربان ، أن يكون موضوع رغبة أو موضوع حاجة قاهرة ، موضوع «هوى» . لقد رأى مونتسكيو في اقتصاد مشابه نابض هذه الرغبة الخاصة جداً بالمدن الحربية ، في الرغبة بالمجد : «لا يبقى لانس لايتحتجون إلا للضروري ، إلا الرغبة بمجد الوطن ومجده الخاص .^(١)» . إن المجد الذي يسعى إليه المواطن المحارب في التضحية بطبيعته ، ذلك ما يبقى من رغبة الحيوان الإنساني عندما يبقى هذا الحيوان على جوعه .

هل نقول عندئذ ، إن الفعالية التجارية ، على نقيض حب المجد والخضوع للقانون ، تكون في الامتداد المباشر لتلك الرغبة ولذلك الجوع ، وإنه التعبير العفوي ، أو على الأقل العاقل ؟ واختصار يكون النشاط الوحيد الطبيعي حقاً للإنسان الاجتماعي ؟ وينضم مونتسكيو ، بإعلان ذلك ، لكونستان الذي يكنُّ له الإعجاب . البتة لأننا نعلم فجأة أن سبب التجارة - مايجعلها ضرورية ومنقذة - لا يوجد بشكل أساسي في الجوع الطبيعي الذي يريد انتزاع طعامه من الطبيعة الشحيحة ، بل في «العنف والإهانة» أي في بعض أعمال البشر . من أجل الهروب من «العنف والإهانة» ، يلجأ البشر إلى مرسيليا ويبدؤون بتجارتهم - كما يقول مونتسكيو .

إن هؤلاء الموجودون في أصل التجارة الاقتصادية ، هؤلاء الذين يؤسسون المدن التجارية يكونون مستبعدين ، منفيين ولاجئين ؛ ولم يبق بحوزتهم أرض تحفظ لهم بقاءهم . ومايستملكونه الآن ليس أرضاً جديدة ، أنهم يضعون القدم على رصيف البحر . ثمة خاصية فريدة للفاعلية التجارية ، هي بالضبط انها لا تملك أرضاً ولا تحتاج لأرض تخصصها . بوساطة التجارة يصير العالم برمته أرض الناجين . إن

(١) في «روح القوانين» الكتاب السابع ، الفصل الثاني . تذكر ما قاله مونتسكيو في فضيلة الرهبان : «يقتضى هوى النظام الذي يؤلفهم» .

المدن التجارية، مثل صور، والبندقية، أو مدن هولندا هي هيئات سياسية خاصة، بل غريبة يكون قانون عملها إن صح التعبير عكس قانون الهيئات السياسية الأخرى.

تمتلك الهيئات السياسية عادة حدوداً تقدم لها تعريفها الأول، و من داخل هذه الحدود تستمد أساس بقائها، وبشكل أعم تمتلك ثروات يقتضيها عيش البشر مع بعضهم: الاكتفاء الذاتي هو الشرط، ولكن أيضاً، وبشكل بالغ التصميم الغاية ذاتها لوجود المدينة^(١). هنا، على العكس، يُستمد البقاء من خارج الهيئة السياسية أو بالأحرى تحرم الفاعلية التجارية من التمييز بين الخارجي والداخلي الذي كان حتى الآن تمييزاً حاسماً، تحرمه من أهميته. وإذن يمكن لمونتسكيو أن يقول وبدقة كاملة إن المدن التجارية تستمد بقاءها من «العالم كله». من جانب آخر، تتأسس الهيئات السياسية عموماً، وتتدعم وتصلح ليكون بمقدورها الدفاع عن مواطنيها ضد الاعتداء؛ هنا يقوم أهم مافي الدفاع على الهرب. فالهيئات السياسية القائمة على التجارة الاقتصادية كما وصفها مونتسكيو تكون بشكل ما الصورة السلبية لهؤلاء حيث بحث معظم البشر حتى ذلك الحين عن حماية أنفسهم. فالعنف الملازم للهيئات السياسية التقليدية هو الذي يؤدي إلى ميلاد تلك الهيئات السياسية الجديدة. ليست المدن التجارية إذن نظاماً سياسية خاصة بين نظم سياسية أخرى: إنها تولد وتحيا من منطق آخر للعمل البشري غير المنطق الذي يعمل في السياسة الاعتيادية.

هكذا تبدأ الملاحظة الصورية التي أوردناها أنفاً بالعشور على مضمونها، الملاحظة التي وفقاً لها، يضع مونتسكيو «أمام أعيننا» أنه لا يمكن تغطية المجال السياسي بشكل ملائم وواف بتصنيف للنظم أيّاً كان نوعها، وجعلنا نرى أنه لا يمكن دمج النظام الإنكليزي في التصنيف الجديد جذرياً الذي وضعه. يفترض مثل هذا التصنيف أن المسألة السياسية واحدة لأنها تقبل عدة حلول تؤلف العناصر ذاتها بأشكال مختلفة والتي تكون معاييرها، مشتتة وغير متجانسة في الغالب، موضوع

(١) ارجع إلى كتاب «السياسيات» لأرسطو، ١٥٥٢ ب

جدل وتقييم عقلانيين^(١) إن تحليل المدن التجارية يكشف لنا عن عمل أخلاقي، اجتماعي، وسياسي، يختلف بشكل أساسي عن عمل الهيئات السياسية الأخرى، التي تنزع دائماً إلى الحرب. لاتعامل هنا مع نظامين سياسيين ولكننا نميل إلى القول أننا نتعامل مع نظامين للسياسة.

يمكن توصيف هذا النظام الآخر للسياسة، هذا المنطق الآخر لعمل الإنسان على الشكل التالي: نحصل على نتائج طيبة في السياسة، ومن «المدن الفاضلة»، بشكل أضمن بالهروب من الشر بدلاً من البحث عن الخير. إن البشر في محاولتهم تحقيق المدينة الطيبة مباشرة وببساطة، مدينة الفضيلة القائمة على القانون، مدينة النظام الأفضل، يفرضون على أنفسهم ضوابط مؤلمة جداً. إنهم «يكبلون» طبيعتهم. ويحكمون على أنفسهم بالحرب ضد بشر آخرين أوضد طبيعتهم. إن أكبر خير يمكن أن يحدث للبشر هو ذاك الذي يستجرونه من الشر الذي يقع عليهم.

XV

ولكن هل يكون تكوين المدن التجارية تكوين التجارة ذاتها؟ فخيرات التجارة التي تكون شاهداً عليها لاتجد مكاناً إلا في شقوق العنف العام الناجم عن السياسة الحربية التقليدية، السياسة كالمعتاد (as usual)، ويبدو إذن أن وجودها ذاته يرتبط بهذا العنف. ومذ ذاك هل يمكن تصور تعميم التجارة وخيراتها؟ أليست (التجارة) بالأحرى منذورة لتبقى من اختصاص عدد محدود من المدن التي حبتها الجغرافيا؟ إن جواب مونتسكيو لاشك فيه. إن خيرات التجارة قابلة للتعميم؛ وأفضل من ذلك، يكون تعميمها الشعاع المنقذ للتاريخ الأوربي. ذلك مايبثته في الفصل الأكثر أهمية ربما في كتاب «روح القوانين» في الفصل المعنون: «كيف برزت التجارة إلى النور في أوروبا وعبر البربرية»^(٢).

نقطة الانطلاق في الفصل المشار إليه «سؤال درّسٍ» في الفلسفة، وفي

(١) ارجع إلى ماسبق، الفصل الرابع.

(٢) كتاب «روح القوانين»، الكتاب الواحد والعشرين، الفصل ٢٠.

اللاهوت، وفي الأخلاق: يتعلق السؤال بموضع التسليف بالفائدة. تسليف أدانه أرسطو والموروث الكلاسيكي.

لقد رأى مونتسكيو أن هذه الإدانة مشؤومة ولا معنى لها، «فكل مرة تمنع فيها شيئاً مباحاً بشكل طبيعي أو ضرورياً، نصم الناس الذين يتعاطونه بالشر». لا يحدد هنا ما إذا كان التسليف بفائدة «ضرورياً» أو «مباحاً بشكل طبيعي». في الفصل الذي يكرسه لهذا التسليف، سيشير إلى ضرورة هذه العملية وأنه إذا لم تتوفر بنسبة فائدة معتدلة، فستتوفر بنسبة فائدة عالية (الربا): «ينبغي دائماً تصريف شؤون المجتمع^(١)». لا ينكر مونتسكيو على الدين حكمه الخاص في هذا الأمر، وحكمه السلبي في التسليف بالفائدة. ولكن عليه أن لا يعبر عنه إلا على شكل نصيحة بالكمال، لا مثل أمر فعلي قابل للصياغة في قانون: «أن تسليف الآخر ما لا بدون فائدة عمل خير جداً ولكن نشعر أن مثل هذا التصرف ليس إلا نصيحة يسديها الدين، لا القانون المدني». يقدم التسليف بالفائدة بشكل ما التجربة الحاسمة للفلسفة الأخلاقية لمونتسكيو، فمنعه ينتج زيادة خطورته، أقصد الربا. وقد كتب بخصوصها: «إن القوانين القصوى في الخير تولد الشر الأقصى».

لنعد إلى فصلنا. بسبب الفضيحة التي يثيرها منعه، يصير التسليف بالفائدة، أو بالأحرى بالربا من اختصاص اليهود الذي حصروا الثروات في أيديهم. وهكذا أثاروا جشع الأمراء الذين غالباً ما كانوا يجردونهم من هذه الثروات، وأحياناً يخضعونهم لتعذيب بشع، ويتابع مونتسكيو القول:

إلا أننا نشهد التجارة تخرج من قلب المذلة واليأس. اليهود المبيذون بالتأوب من كل بلد، وعثروا على الوسيلة لإنقاذ ما يملكون. ومن جراء هذا جعلوا إلى الأبد انسحابهم ثابتاً؛ فإن أميراً من الأمراء يرغب في التخلص منهم، ولكنه لا يميل إلى خسران مالههم. اخترعوا سندات التبادل (Lettres de change)؛ وبهذه الوسيلة استطاعت التجارة تفادي العنف، والبقاء في كل مكان؛ فالتاجر الأكثر ثراء والذي لا يملك إلا ثروات غير مرئية، يمكنه إرسالها حيث شاء، ولا تترك أثراً لها في أي مكان».

(١) المرجع ذاته، الكتاب الثاني والعشرين.

كما رأينا كانت المدن التجارية تتحاشى العنف باقامتها في «السبخات، وفي الجزر، وفي قاع البحر وحتى في صخوره». كانت تتوارى عن العيون، ثم تصير مفيدة، وأخيراً تصير ضرورة لا يستغنى عنها. لم يكن بإمكان اليهود في القرون الوسطى، تأسيس مثل هذه المدينة حتى في أكثر الأماكن وعورة. وعندئذ عثروا على الوسيلة - سند المبادلة^(١) - لإخفاء ثرواتهم، وعندئذ يكونون مثل مدينة تجارية تكون أو يمكن أن تكون، موجودة في كل مكان ولا ترى ثرواتها في أي مكان. إن اختراع سند التبادل يخلص التجارة من الحدود التي تحدها، ولم تعد الفعالية الخاصة لبعض المدن المتخصصة، وكل فرد يمارسها يقاوم كل هجوم مثل مارسيليا في خليجها أو البندقية على جزرها الصغيرة. ويفضل الثورة الناجمة عن سند المبادلة تصير التجارة قابلة للانتشار وهي تزداد انتشاراً.

بالنسبة للعالم السياسي الاعتيادي، بحدوده، بحكامه وجيوشه، تشكل التجارة «عالمًا آخر»، غير مرئي، بلا رئيس؛ بلا أرض أو يكون العالم كله أرضها، لا توجد في حوزتها قوة مادية قامعة ولكنها على الدوام تفرض بدرجة ما قانونها على الحكام. في علاقتها بالعالم السياسي، تنصرف التجارة مثل الدين، إنها تشبهه. ولكن إذا كانت لها الآثار الخيرة التي تصدر عن الدين أو التي يجب أن تصدر عنه - تلطف عادات الناس والأمراء، وليس لها آثار سيئة: فهي «لانجزي» الحياة البشرية بوضعها سيادة ثانية، ولا تغذي التعصب، على العكس تماماً^(٢). فحيث الدين «يبحث»، التجارة «تجد».

فكّر إذن كيف يستخلص مونتسكيو الدرس، ويصوغ سخرية التاريخ الأوروبي:

«وهكذا فنحن مدينون للتفكرات النظرية للسكولاستيك بكل الشقاء الذي رافق تدمير التجارة، كما أننا مدينون لشح الأفراد بإنشاء (سند التبادل) الذي يضع التجارة بشكل ما خارج نطاق سلطانهم».

(١) كتب مونتسكيو في «الأفكار»: «من الغريب أن البشر لم يخترعوا سندات المبادلة إلا منذ زمن وجيز، على الرغم من

كونها لانظيرة لها في الفائدة».

(٢) ارجع أعلاه. الكتاب الرابع عشر.

يتصل الأمر بمعرفة ما يحمي، وما ينقذ، حسن . . نرى ذلك، الشر أكثر من الخير . بتحليله للتاريخ الأوروبي يكشف مونتسكيو أماناً عن عالم بشري يتقاسمه نظامان للعمل . فهم إما يبحثون عن الخير، ولكن هذا البحث ينتج الشر بارتطامه بالضرورة: «أن القوانين القصوى في الخير تولد الشر الأقصى»، وإما يهربون من الشر، وهذا الهروب بالفائدة التي يجنيها من الضرورة - وكيف لا تهرب مما ينبغي قتلنا أو تجريدنا؟

- ينتج الخير، فالضرورة تفسد الخير وتصحح الشر . وبما أنها (الضرورة) تعمل على الدوام بين البشر فإن نظام العمل الأكثر حصافة والأكثر أماناً، لا يتغيى اهانتته بتوكيد الخير أو مزاودة الأفضل، يعرف بتواضع كيف يجعل من الضرورة حليفاً دائماً ويستفيد من طاقتها التي لا تنضب: سيهرب البشر على الدوام، هرباً خالداً، من العذاب والموت .

صحيح أن النظام المنقذ للعمل يجد أصله في نتائج النظام المدمر: إن المضاربات السامية^(١) عند المدرسين (Scolastique) بتدميرها للتجارة القديمة، أثارت التفكك الاجتماعي وأشكال العنف التي ستولد سند التبادل وهكذا إلى التجارة الحديثة، غير أن البشرية ليست محكومة إلى ما لانهاية بمعاناة حضور الشر أو احتمال حضوره لتجد وسائل الخير القادرة عليها . مذ تخترع التجارة الوسيلة البارة للدفع فإنها تنزع بشكل ما إلى أن تصبح حصينة، لا يمسه أذى . وتنطلق آلية تضع عنصر، أو اتجاه التقدم مكان التناوب المستمر، أو الدوري للخير والشر . لنرى كيف نجد عند مونتسكيو إيماناً معدياً بالآثار الدائمة لهذه الآلية :

« كان لابد منذ ذلك الحين أن يحكم الأمراء أنفسهم بحكمة أكبر لم

(١) في «الاجابات والشروحات المعطاة لكلية اللاهوت» كتب مونتسكيو :

«إن قانون بازيل (Basile) كان يمنع اذن تلقي فرائد إلى ما لانهاية وفي أي حال من الأحوال، الامبراطور ليون سن قانوناً آخر حيث يصف بحماسة جمال وسمو قانون والده، ولكنه يقول أنه سبب أعظم الشرور؛ وأن القروض توقفت في كل مكان، وأن الامبراطورية عانت من ذلك إلى حد دفعها إلى إلغاء هذا القانون السامي والاكتفاء بتخفيض الفائدة من ١٢٪ إلى ٤٪ في السنة»

(Oeuvres Complètes, éd, Caillois, Paris, Gallimard, Bib. de la Pléiade, T.II.1951.)

يكونوا يتخيلونها: فعبر الحدث أدركت السلطة أن ضرباتها الكبرى غير سديدة وأنها تجربة معروفة أن وحدها طيبة الحكومة تؤدي إلى الرخاء. بدؤوا بالابلال من الماكيافيلية، وسيكون إبلالاً يومياً (...). وسعادة البشر هي أن يكونوا في وضع حيث، بينما تلهمهم أهواؤهم سلوك الشر، تكون مصلحتهم الابتعاد عنه».

وهكذا يمكن الثقة بالتجارة ذات الآثار التراكمية، إنها السمة التي تدعمها بشكل خاص في نظر هؤلاء الذين يلاحظون سمة التغير في شؤون البشر. وبقدر ما تمتد وتتمكن شبكة الثروات غير المرئية، وينتشر ماسيدعوه آدم سميث قريباً «نظام الحرية الطبيعية» (System of natural liberty)، يرى الأمراء شيئاً فشيئاً ضعف دوافعهم في سلوك البشر. وعندما تصير الجريمة خطيئة، وسوء تصرف، أو تهور، يقل ارتكابها تدريجياً. فانهيار نظام المبادلة أو بحجز القروض، يُطرد الأمير بشكل ناجع من المجتمع العاقل؛ وسرعان ما يعترف بخطئه مع دفع الغرامة.

نرى إذن أن «الحدث»، أي «الحقيقة الفعلية» للتجربة الحديثة تسدي للأمراء نصائح غير النصائح التي فكروا فيها «نصائح أخرى في النصائح التي قدمها ماكيافيلي. لقد كان ماكيافيلي يحثهم على المبادرة «بالضربات الكبيرة» التي تسدها السلطة، هذه الضربات التي تترك المواطنين أو الرعايا راضين ومذهولين⁽¹⁾، ويقل لجوء الأمراء الجدد لهذه الضربات لا لأنهم صاروا أكثر فضيلة من أسلافهم بل لأنهم يلجؤون أكثر لاستشارة مصالحهم، أو بالأحرى صاروا يعرفون من جراء الواقع ومن «جاء الحدث» أن من مصلحتهم التصرف بنزاهة تقريباً.

وهكذا تتكلم مصلحة الأمراء، أو الضرورة في زمن مونتسكيولغة مختلفة عن اللغة في زمن ماكيافيلي. فقد رأى ماكيافيلي أنه «من المختم على الأمير الذي ينبغي الحفاظ على نفسه أن يتعلم كيف لا يكون أميراً طيباً، وأن يتصرف أو لا يتصرف بهذا الشكل وفقاً للضرورة» ليس على الأمير أن يتعلم كيف لا يكون

(1) Machiavel, Le Prince, Chap.7; et Harvey C.Mansfield jr., The Taming of the Prince, New York, The Free Press, 1989, P/121-149.

طبيعياً وحسب، بل عليه أن «يعرف ولوج الشر عند الضرورة». وعندما يتخلى الأمير الماكياقيلي عن الطيبة، أو يقرر أن يكون شريراً فإنه لا يقوم إلا بالخضوع لضرورة الحفاظ على نفسه. وإذا كانت الضرورة تأمر الأمير أحياناً بالقمع أو حتى بالقتل، فإنها تأمر رعاياه دائماً، أو على الأقل بعضهم، الضحايا الفعلين أو المحتملين بالسعي من أجل اتقاء هذا القمع. إن الرغبة في تجنب الموت والعذاب تكون في كل الوجوه، أعم، وبلا ريب أكثر قوة من ضرورة القتل أو الحاجة إلى التعذيب، وتكون التجارة الإجراء الذي يتيح «استخلاص نتائج هذا التفاوت الحتمي وتأسيس هذه الآثار بتعميمها».

قلت فيما سبق أن مونتسكيو، الذي بذل قصارى جهده ليرز الآثار الايجابية للتجارة، امتنع عن الإشارة إلى مصدرها الأصلي، نابضها الطبيعي في النفس البشرية^(١). يمكن تحديد المقترح. إنه لم يصف التجارة قط بوصفها التعبير عن رغبة طبيعية ايجابية، أكانت الرغبة بالتملك التي سيتكلم عنها كونستان، أو الرغبة بتحسين الظروف - the desire of bettering one's condition - التي سيري فيها آدم سميث المبدأ الذي لا يقاوم لاتجاه التحسين (improvement) الذي يمنح للتاريخ الأوروبي^(٢) معناه في الأصل لم يرغب البشر بالتجارة أو لم يبتغوها من أجل ذاتها، بل بوصفها وسيلة الهروب من الموت أو من البؤس. إنها تجد أصلها في هذا الخوف وفي هذا الهروب. مؤكداً أنه بالإضافة إلى هذا الاندفاع الأولي، ويجوز القول تحت حمايته، تجد الرغبة الطبيعية بخيرات هذا العالم، الرغبة «بالتمتع»، كما سيقول كونستان طوعاً، أو الرغبة «بخدمات الحياة» التي ذكرها مونتسكيو^(٣) تجد ازدهارها بشكل واسع. ولكن، إذا وضعنا في حسابنا كل العناصر، ينبغي الابقاء على أن التجارة ليست لاموضوع، ولا مشروع رغبة طبيعية أساسية للنفس البشرية.

هكذا إذن ماثير ويوجه تطور التاريخ الأوروبي، إنما هو عملية لاتنغرس بشكل مباشر أو غير مباشر في الطبيعة الإنسانية.

(١) انظر أعلاه الفصل الرابع عشر.

(٢) انظر أعلاه الفصل ٣، الفقرة ١.

(٣) «روح القوانين» الفصل الخامس والعشرين، ١٢.

إن الانسان في نظر مونتسكيو، ليس حيواناً تاجراً كما كان حسب رأي أرسطو حيواناً سياسياً. إن ما يحدث للإنسان هنا ويكون منقاداً له لا يرتبط بطبيعته إلا بشكل غير مباشر. إن هذا الإدراك أو هذا التفسير هو شرط السلطة التي يعترف بهامونتسكيو في اللحظة الراهنة، للحقبة الحديثة، للتاريخ.

XVI

لقد آن الأوان لنلقي نظرة منهجية على النظامين الأكبر في السياسة، وفي العمل، وفي الحياة البشرية، الذين يميز بينهما مونتسكيو، أو يدخل بينهما فرقاً بالغ العمق، حتى ذلك التاريخ، أقصد: حتى القرن الثامن عشر عاش الأوروبيون بشكل أساسي في نظام الفضيلة، المدنية أو المسيحية، في نظام القانون الذي يأمر بتعريض الحياة للخطر أو ترويض الطبيعة، إنهم ينزعون الآن أكثر فأكثر إي العيش في نظام التجارة والحرية الذي يؤسس ويحافظ عليه في العمل بالرغبة - بالضرورة - في تجنب الموت والبؤس، إنهم ينحازون أكثر فأكثر نحو سلطة التجربة الحديثة.

يمكن وصف هذين النظامين، كما رأينا، الأول بوصفه النظام حيث يكون نابض العمل البشري في البحث عن الخير واذن في البحث عن الأفضل، والثاني بوصفه النظام حيث يكون المقصود ويشكل أساسي الهروب من الشر. وهذان الامكانان بالطبع «مسجلان في الطبيعة البشرية». كل إنسان، في كل يوم، لديه مائة فرصة للقيام بهذا أو ذاك (البحث عن الخير أو الهروب من الشر) ولكن بالضبط، ان نحن توجهنا وفقاً لفكرة الطبيعة، لانفهم كيف يتسنى لها تقديم وجهين مختلفين جداً تقريباً متعارضين وأنها تصير مختلفة عن ذاتها بشكل أن هذين الإمكانين، الدائمين بالتعريف يخصصان وبشكل منفصل حقتين متتاليتين، نظامين متتاليين للتجربة البشرية، وبما أن هذين الإمكانين الطبيعيين بشكل متساو يتتاليان، ومن جراء ذلك، يستبعد احدهما الآخر، ولا يمكن ارجاعهما إلى وحدة الطبيعة، التي تبدو متغيرة ومحكومة بما هو أقوى منها، إنهما يظهران بشكل جلي إذن، بتتابعهما بالذات، بـ «التاريخ» الذي يشكلانه، عدم كفاية فكرة الطبيعة أي عدم كفاية الفلسفة الكلاسيكية التي تجد أفقها في هذه الفكرة. ومذ

ذاك، لا يتمكن مونتسكيو الإجابة بدقة عن السؤال : أي النظامين أكثر تطابقاً مع الطبيعة، نظام القانون أم نظام الحرية؟ وليس عليه أن يجيب عنه. فالسؤال عن النظام البشري لم يعد مطرح بهذه الحدود.

لعلهم سيقولون أن هذه الاعتبارات النظرية دقيقة أكثر من اللزوم، وإن كل شيء يوحى إلينا بإجابة جيدة وصريحة: النظام القديم يجمع الطبيعة، وأن هذه الأخيرة تبلغ اعتناقها، وإذن تجد رضاها في الجديد. ينطوي هذا الانطباع على خدمة. لئن أسس مونتسكيو فعلياً نظريته على فكرة مترابطة جداً عن التقدم، الفكرة بالذات التي سعينا إلى توضيحها في هذا الفصل، فإنه يجهل كل سذاجة «تقدمية»؛ بشكل خاص ينظر بعين باردة لأشكال الرضا التي تجدها الطبيعة الإنسانية في انكلترا. فمحرك النظام الإنكليزي، إنما هو «نفاذ الصبر» إزاء الشر. فالإنكليز المتذمرون من كل شيء، يكونون تعساء «مع كل ما لديهم حتى لا يكونوا كذلك»⁽¹⁾. إن الحرية الحديثة لا تحركها جاذبية الخير وما هو أفضل بل: الخوف من الشر، الفعلي أو المتخيل، «الاحساس بالشرور». يذكر مونتسكيو وضع الشعب الأكثر حرية على وجه الأرض بهذه العبارة: «تبدأ العبودية دائماً مع النعاس. ولكن شعباً لا يستريح في أي وضع، ولا ينفك عن تلمس نفسه، ويجد كل المواضع مؤلمة لن يكون بوسعه الاستسلام للنوم». فالحرية الإنكليزية هي نقطة شعب تجول حساسيته المفرطة دون الاستسلام للنوم. إن السعادة، ونوافق على هذا بدون صعوبة، يمكنها أن ترضى بحرية أكثر «اعتدالاً»، ولكن هذه الحرية (المعتدلة) التي تخص الملكية الفرنسية، مهددة على الدوام بالاستبداد، هذه «الإهانة» للطبيعة الإنسانية. إذا شئنا إبعاداً نهائياً للاستبداد الذي هو قدر النظام الملكي، فينبغي القبول «بحرية قصوى». وإذن لابد من قبول النتائج الأخلاقية الناجمة عن التجارة والحرية اللتين لا تكونان في صالح السمو أو في صالح سعادة الإنسان في طبيعته⁽¹⁾.

كان يجب إمعان النظر في هذا الاعتراض، اعتراض الحس السليم التقدمي

(1) Ibid., XIV, 13; XIX, 27.

ضد المذهب الصارم للتقدم . يسعنا الآن صياغة محاولة التأليف (التركيب) موضوع هذه الفقرة .

هكذا إذن، لئن كان نظام الفضيلة، أو القانون يمكن أن يقال عنه بشكل مشروع أنه «متعارض مع الطبيعة»، فليس بالإمكان القول بدقة بأن نظام الحرية «مطابق للطبيعة» إذ لا يمكن لهذه (الطبيعة) أن تشكل العنصر حيث تجد الإمكانات المختلفة للحياة البشرية وحدتها . أن تصنيف النظم السياسية، وفقاً لدرجة امتثالها للطبيعة، تترك مكانها لتتابع النظميين الكبارين، نظام القانون ونظام الحرية، نظم لا يمكن بعد الآن تسميتها بالنظم السياسية، بل سيكون من الطبيعي وصفها بالتاريخية: التاريخ (Histoire) لا الطبيعة (Nature) هو العنصر حيث يجد النظامان وحدة تتابعهما وتنافرهما . إن التجربة الحديثة التي تكشف عن هذا العنصر الجدي ليست وحسب تجربة نتائج التجارة والحرية، بل تجربة تنافرهما، وبالتالي عدم انسجامها مع النظام السابق . في كل لحظة، تنفصل عن الماضي وتشطر العالم الراهن والمستقبل وفقاً لخط يكرر هذا الشطر، ونكتشف أنه في النسيج المحكم للحياة البشرية، للخيرات والشروط تركض عملية وصل (خياطة) تصل وتفصل بين إمكانين للحياة، إمكان يبحث عن خير لا يقين فيه ومعرض للفساد، وآخر في قربه من الضرورة يجهد لاجتناب الشرور التي صارت حساسة لها سلفاً وبشكل منهجي، ويقف في وجه الرغبة بالبحث عن الخير للانضمام إليه والسعي إلى الكمال ضرورة الهروب من الشر للحفاظ على الحياة وعلى الحرية .

يمكن أن يكون الشر الموت أو الألم، كما يمكن أن يكون أيضاً، ويكون بشكل أساسي مجرد انعدام الراحة، حيث تتلخص نتيجة الشر: ألا يمكن وضع كل الشرور في انعدام الراحة الذي ينبغي التخلص منه؟ المقصود هنا إيماء أخلاقية وروحية تمتلك الطاقة والبساطة لأداء حركة فيزيقية وتقوم على إشاحة النظر عن القانون وعن الخير المطروحين للتعرض كلية للضغط المؤلم من جراء انعدام الراحة الذي يدفعنا إلى الأمام إلى مكان أكثر فأكثر حرية . بتصميمه على إنجاز كل

(1) Ibid, XIV, 13; XIX, 27; VIII, 8; XXIII, 11; v, 11; XIII, 17; XX, 2.

الخطوات الموجهة لتخليصه من انعدام الراحة - الاحساس بالبرد أو الشعور بالإثم تتوقف الانسان الحديث عن رؤية شيء غير أدوات مشروعه للتحرر أو العقبات التي توقف في وجهه . لم يبق أي شيء تقدمه . إنه الإنسان الذي يركض وسيركض حتى نهاية العالم .

لم يكن رجل الدين يعرف أن زنارته «غير مريحة» . كان يمكن أن يموت من البرد دون أن يقطع صلاته بسبب ذلك . لن يحدث مثل هذا للرجل الذي نتكلم عنه . إن «تفكيره» الأهم هو في اضرار النار . ذلك هو التبادل المتواضع لما هو ضروري والحركة المحررة للتجزئة الحديثة . ويقدر ما يمتد ذلك ويُسحذ تظهر كل عناصر الحياة المتلقاة أكثر خضوعاً لقانون معاكس للطبيعة ، وتظهر الأسرة والمدينة مغلقة بقدر ما تكون مغلقة زنارته الكاهن . من كان يبتغي التكفير عن خطيئته يبتغي الآن الهروب من ازعاج الإثم ، فانعدام الراحة في أقصى درجاته هو الذي ينجم عن القانون ذاته ، القانون المؤلم والمعادي للطبيعة . ومن انجز تبادل الضروري ، وتخلي عن حبه لضرورة القانون^(١) ، أنه يرى في هذه (وجوب القانون القدسي) مع الأشياء الميتة والحزينة التي تزعجه وتضايقه ، والتي يتخلي عنها ؛ إنه يهرب من القانون . إن الهروب من القانون يختلف عن عصيانه . فعصيان القانون يكون من الإنسان ، أما الهروب من القانون يكون من الإنسان الحديث : وتجربته ذاتها في هذا الهروب .

ولأن هذا الإنسان الحديث يختبر على الدوام في ذاته تتابع وتناظر الموقفين الاخلاقيين ، واتجاهي الانتباه والقصود ، يستخلص ضمناً ، ولكن بشكل لايقاوم ، تتابع وتناظر انسانييتين مختلفتين ، القديمة والحديثة ، ووعي الذات ، أي وعي كونه إنساناً حديثاً يكون عندئذ هي هذا الانشطار . وعندما يصاغ هذا الوعي صراحة وبشكل موضوعي ، ينتهي إلى أن الانسانييتين المتباينتين ، والمتنافرتين والمتتاليتين

(١) إن من يحب القانون (Loi) يتجه بهذه العبارات نحو واضع القانون : «أجد متعتي في قانونك ، لن أنسى كلامك . أحسن إلى خادمك حتى أحيا في طاعة كلامك . افتح عيني ، وسأنظر إلى روائع قانونك . إنني مقيم على الأرض ، لاتخفي عني أوامرك . وروحي مطحونة بالرغبة في قواعدك على مدى الزمان» المزامير ، ١١٩-١٦-٢٠ .

Psauime 119, 16-20, trad. Osty.

توجدان وتحمّلان بعنصر لا يمكن أن يكون الطبيعة أو القانون ويكون اذن جملة التباينات كلها واما لها : التاريخ .

ولكن أليست هذه الموضّعة (*) ، وهذا التوكيد للتاريخ بوصفه العنصر والضام النهائيين منذ الآن تشويه لطبيعة التجربة الحديثة؟ إن هذه بوصفها تجربة الانقسام الا تعبر عن نفسها بنفي مزدوج حيث كل توكيد للتاريخ يعتم بعنف الترابط والحركة (واللعبة)؟ بالنسبة للقانون القديم القامع للطبيعة ، فإن النظام الجديد مؤكّد للطبيعة ، إلا أن النظام القديم يفترض مسبقاً ، وبالضرورة ممتزج بالقانون تفسيراً وتوكيداً للطبيعة . وبالنسبة للنظام القديم يريد النظام الجديد لنفسه حرية خالصة لاتنال منها أية غائية طبيعية . فالوعي الحديث ينكر باسم الطبيعة ، النظام القديم ، والحياة وفقاً للقانون ، وفي الوقت ذاته ؛ ينكر الطبيعة باسم الحرية . وبالضبط ولأنه لا يدركه يعطي هذا اللبس للوعي المشترك ثقته وقدرته الفريدتين على الانتشار : وبفضل الإنكار المزدوج ، يحس الإنسان الحديث بنفسه بصدق بالغ ويتواضع بالغ أنه فوق الأشياء كلها . أكانت هذه الأشياء القانون أو الطبيعة . ، وفوق كل النماذج البشرية التي سبقتة . ولكن ألا تبقى الفلسفة الحديثة هي ذاتها ، والمنشغلة على الدوام بالكشف ، وراء التقدم الذي يثير الرجل العامي ، عن تاريخية على الدوام أكثر جذرية ، ألا تبقى منخدعة بهذه الازدواجية الظاهرية جداً في مجمل القول . ؟

(*) ترجمة لكلمة Objectivation التحويل إلى موضوع .

الفصل الثاني

وجهة نظر علم الاجتماع

- I -

ان الاحساس بـ«العيش في داخل التاريخ»، بدلاً من «العيش في الطبيعة» أو في الخلق، وبدلاً من العيش تحت سيطرة القانون، أمر بحد ذاته واقع يفرض نفسه على الوعي الأوروبي بوصفه الواقع الأكثر تأثيراً، انطلاقاً من تاريخ ما: تشعب كل السلطات الموروثة أمام ألق الواقع الأعظم (بالحرف الكبير Fait Majeur). ما الذي يمكن أن يقاوم «مطالب العصر الراهن»؟ لئن بين مونتسكيو، بعد النصف الأول من القرن الثامن عشر، بدقة وبراعة خصائص السلطة الجديدة، فإن هذه تفرض نفسها على كل الفرقاء غداة المرحلة الثورية والقرن التالي. لنقارن اللعبة الدقيقة التي يلعبها مونتسكيو على كلمتي «يبحث» و«يجد» حيث تعرفنا على البناء الفلسفي الأول لمفهوم سلطة التاريخ، وإعلان لامارتين حيث يظهر بوضوح ظهور انسانية جديدة الأمر الواقع والهيبة المخيفة لوشي:

قُضي الأمر؛ هبَّ الكلام فوق البحر؛

الفوضى تغلي، وتحضن عالماً ثانياً،

وللنوع البشري، الذي يهجره الصولجان،

الخلاص في كل شيء ولم يعد موجوداً في عهدة أحد!

وأمام التماوج العارم لمحيط جديد،

وأمام تأرجحات السماء والسفينة،
أمام الأمواج العملاقة التي تندفع فوق رؤوسنا
تشعر أن الانسان أيضا يتجاوز الأعاصير
ويعضي، تحت الصاعقة وفي الظلام،
الى المدار العاصف لانسانية جديدة^(١)،

بين مونتسكيو ولامارتين، عشر «التاريخ» على دعامته ووسيلة تحركه
«الجميع» أو «المجتمع»، فبينما كان الانسان الاغريقي يدخل في صلة ومعرفة على
طبيعته بوساطة النظام السياسي في المدينة، يدخل الانسان الحديث بوساطة
المجتمع. المجتمع المعاصر، المجتمع الراهن، هاكم التاريخ وقد صار الدرب الذي
تبعه، الحقيقة التي نقبل بها، الحياة التي نتقاسمها.

صحيح ان التجارة، في تفسير مونتسكيو لها، تنصف منذ ذلك الحين
بصفات سرعان ما تُسقط على المجتمع^(٢). غير أن سلطتها ما زالت تتطلب من
الفيلسوف التوضيح والشرح وعلى السياسات ان تعرف فوائدها و«تعتز بها»^(٣) فهي
لا تنصف بالمقاومة المنتصرة التي ستسيطر على كل الفئات غداة الثورة الفرنسية. وقد
أجرؤ على القول إن التجارة تتحلى بأساليب مدنية ومهذبة لن يتحلى بها أبدا.
-الشقيقان الكبيران- التاريخ والمجتمع.

من الذي يعرف بدقة ما يقوله عندما يقول: سيدخل المجتمع الى قلب الحياة
الحديثة. فالاحساس بالعيش «في داخل المجتمع» أمر مركزي في نظرنا كما هو أمر
العيش «في داخل التاريخ»، الذي يكون تعبيره الفعال. لقد اكتشف هذا
الاحساس ذاته وأُخرج في الرواية؛ وانبثق عنه نشوء علم جديد هو علم الاجتماع.

(١) يزود آدم سميت بشكل ما بالحلقة المتوسطة عندما يحتفل بمزايا المجتمع التجاري (Commercial Society)

(٢) ارجع الى فصلنا الثالث.

(3) De L'Esprit des Lois, XX,7.

لن نقول شيئاً عن الرواية هنا، ولكننا سنسعى الى النفاذ الى معنى علم الاجتماع، معنى هذه السيرة أو المنظور الذي يسمح ويفرض علينا قول: «من وجهة نظر علم الاجتماع...» حول كل موضوع.

- II -

تأسس هذا العلم، كما نعرف، بصورة رسمية في مطلع القرن التاسع عشر، وضمن ضرورة وضع نهاية للأزمة الثورية. وبينما كانت الثورة الفرنسية المشروع الأوسع اطلاقاً، الذي تصوره البشر ليؤسسوا نظاماً سياسياً عقلانياً يضمن لهم حقوقهم في الحريات الأساسية، فإن علم الاجتماع سيضطلع بمهمة الكشف عن قانون الحتميات الاجتماعية وهكذا تشكل الثورة الفرنسية مفصلاً بين مرحلتين للفكر السياسي يبدو أنهما تسيران في اتجاهين متعاكسين بشكل صارم، كما هو التناقض بين فكرة العقد الاجتماعي الحر وفكرة الحتمية الاجتماعية. يجد هذا التباين أصله جزئياً، بلا مرأى في «رد الفعل» على الثورة الفرنسية والانحلال الاجتماعي - كما يعتقدون - الناجم عن النزعة الفردية التي جاءت بها. ولكن ينبغي ألا نغالي في أهمية رد الفعل هذا، والذي يكون أحياناً موقفاً «رجعياً»^(١) بشكل صريح، لاكتشاف المجتمع بعد الثورة. إذا تركنا جانباً متذمري ردة الفعل ضد الثورة، نلاحظ أن اكتشاف المجتمع والحتمية الاجتماعية استقبلاً بالقدر نفسه من الحماسة التي رافقت إعلان المساواة والحرية بين بني البشر. فتفتح البشرية، وهو الأمر المقصود على الدوام، ما عاد يُبحث عنه في البناء المقصود لنظام سياسي حر وعقلاني، بل في الفهم الطوعي للحتمية الاجتماعية وبشكل أدق التطور المنقذ، وفقاً للتتابع حتمي لمراحل تطور المجتمع الانساني. يتفق كارل ماركس واغوست كومت على هذه النقطة. ان النظام البشري الجيد والعاقل ليس من عمل الحرية بقدر ما هو نتيجة الحتمية الفاعلة في التاريخ وفي المجتمع.

(١) ولد الموقف السياسي «الرجعي»، كما نعرف، من «ردة الفعل» على الثورة الفرنسية. ترى المدرسة المسماة «رجعية» أو «التراجعية» (ميستر ويونالد) ان هذه الثورة شيطانية، وضعت بجنون، وعيشاً، ارادة الانسان فوق ضرورات الطبيعة الاجتماعية برفاحة لامثيل لها.

وفي القرن التاسع عشر، كان دعاة الحرية ومتأملو الحتمية، «الليبراليون» و«علماء الاجتماع» أقل عداء فيما بينهم مما يبدو. ما من شك أن «الليبراليين» يسعون جاهدين، مع الصعوبات وخيبات الأمل التي نعرف، الى وضع وتدعيم المؤسسات الليبرالية - في فرنسا- القادرة على الدفاع عن نفسها في مقارنتها مع المؤسسات الامريكية التي تميل الى أن ترى في الليبرالية امتداد الفوضى الثورية. وهكذا يعلن كومت موافقته على انقلاب لوى - نابليون قبل اقتراح تحالف مع اليسوعيين ضد «الاندلاع الفوضوي للهذيان الغربي». ومهما كان الخلاف واقعيا وجوهريا، لابد مع ذلك من الاشارة الى ان الليبراليين يقبلون، وأكثر من ذلك ينادون بأن المجتمع الجديد، الصادر عن الثورة، تأسس بشكل نهائي - ينبغي فقط اكماله سياسيا-، وانه ما من عودٍ ممكن الى النظام القديم، أو بشكل أعم الى مجتمع بلا مساواة؛ يوجد في نظرهم حركة لا تُقاوم، تقدم حتمي للمجتمعات البشرية. ومهما كان الاختلاف بين كونستان، وتوكفيل أو شاتوبريان فانهم على قناعة واحدة بأن التاريخ البشري محكوم بشكل موفق بقانون تحقيق المساواة بين الظروف بشكل تدريجي. ان الليبرالية بدفاعها عن فكرة سيرورة لا تقاوم تعمل في التاريخ وفي المجتمع تتفق مع علم الاجتماع على نقطة أساسية.

وخلال تقدم القرن، تظهر مجموعة جديدة ويتعاضم تأثيرها: الاشتراكيون. يرى هؤلاء، شأنهم في ذلك شأن علماء الاجتماع، وشأن الليبراليين، ان العنصر الاساسي للعالم البشري هو المجتمع الذي يتميز عن الدولة وبشكل أعم، عن النظام السياسي الذي يذهب بعضهم الى حد التنبؤ بتلاشيهِ. ان التقارب بين ما هو أساسي في الاشتراكية وما هو كذلك أيضا في علم الاجتماع يتجلى في «الوحدة الشخصية» التي يحققها المذهبان في شخص اميل دركهام.

وهكذا، وبعد الثورة الفرنسية، تتواصل هذه المدارس الثلاث الكبرى في الفكر السياسي - الليبرالية، علم الاجتماع، والاشتراكية - عبر مفهوم المجتمع، عبر

الفكرة ان هذا المجتمع -يختلف عن الدولة والمؤسسات السياسية- يكون موقع امتناع التاريخ وامتناع رجوعه الى الوراء، بهذا المعنى تنفذ وجهة علم الاجتماع وتهيمن على كل الفكر السياسي الحديث .

- III -

عرّضَ دركهام الافتراضات الأساسية لوجهة النظر هذه بشكل بالغ الوضوح . سأتناول هنا رسالته المكتوبة باللغة اللاتينية عام ١٨٩٢^(١) حيث يقدم معلم علم الاجتماع الفرنسي بوضوح مدهش ما يميز وجهة نظر علم الاجتماع عن وجهة نظر الفلسفة السياسية الكلاسيكية :

«وعليه، حتى يكون بناء علم الاجتماع أمراً ممكناً، كان من الضروري، قبل كل شيء، أن نعين له موضوعاً محدداً. للوهلة الأولى ما من شيء أسهل من تدليل هذه الصعوبة. أليست الشؤون الاجتماعية موضوع علم الاجتماع، أي القوانين، العادات، الأديان، الخ؟ ولكن اذا نظرنا الى التاريخ، يبدو من الواضح أنه لم يوجد بين الفلاسفة فيلسوف واحد تصورهما على هذا النحو حتى وقت قريب جداً. كانوا بالفعل يعتقدون ان كل هذه الأمور ترتبط بالإرادة الانسانية الى حد انهم ما كانوا يدركون انها أشياء حقيقية، تماماً كما الأشياء الأخرى في الطبيعة، التي تتصف بخصائصها الخاصة، وبالتالي تستدعي علوماً قادرة على وصفها وشرحها؛ وكان البحث عما يجب على الإرادة البشرية أن تضعه لنفسها كهدف تسعى اليه أو تتحاشاه كان كافياً. ولهذا كانوا يبحثون، لا عما هي المؤسسات والوقائع الاجتماعية، طبيعتها وأصلها بل عما يجب عليها أن تكون، لم يكونوا يهتمون بتزويدنا بصورة عن الطبيعة صادقة قدر المستطاع، بل يطرحون علينا فكرة مجتمع كامل، يثير اعجابنا ويقتضي منا محاكاته. ارسطو نفسه، على الرغم من أنه أعار انتباهه للتجربة أكثر من

(1) Montesquieu et Rousseau Précurseurs de la Sociologie, Paris, M.Rivière, 1966.

أفلاطون، سعى الى اكتشاف الشكل الأفضل للمجتمع، لا قوانين الحياة المشتركة. في البداية يطرح فكرة ان على المجتمعات الا تسعى لأي غاية غير تلك التي تحقق سعادة أعضائها بممارسة الفضيلة، وان تلك الفضيلة تقوم على التأمل؛ وهو لا يضع هذا المبدأ كقانون يمثل المجتمع في الواقع لحكمه، بل كقانون عليهم الامثال له حتى يبلغ البشر كمال طبيعتهم (...). ان الكتاب السياسي الذي أتوا بعده تبعوا مثاله بدرجة تزيد أو تقل. سواء أهملوا هذا الواقع تماماً أم تفحصوه بدرجات متفاوتة من الانتباه، جميعهم لا يسعون الا الى هدف واحد: ليس معرفة هذا الواقع، بل تصحيحه أو قلبه رأساً على عقب، الحاضر والماضي لا يستوقفهما: انهم ينظرون الى المستقبل، ولكن كل علم ينظر نحو المستقبل يفتقر الى موضوع محدد جيداً ويجب بالتالي تسميته «فنّاً لا علماً»^(١).

ان الاعتراض الذي يسود في هذه الصفحة المثيرة للاعجاب، هو ان وجهة نظر الفلسفة السياسية الكلاسيكية، وحتى الفلسفة السياسية عموماً الى زمن قريب جداً هي وجهة نظر نشيطة أو عملية. هذا بالضبط ما يؤكد ارسطو، في مطلع كتاب «اخلاقيات نيقوماكوس»^(٢) ولكن علم الاجتماع، حتى يكون علمياً حقاً، حتى يكون علماً خالصاً يجب أن يكون نظرية خالصة، ليست مهمة علم الاجتماع تصور النظام السياسي المرغوب، أو النظام الأفضل، الذي يدعو دركهايم بشكل معبر «الشكل الأفضل للمجتمع»، بل تحديد وتعريف وتصنيف أنواع المجتمعات أو أنماطها. لا يمكنه أن ينكر أن أرسطو يلجأ بشكل واسع للتصنيف الأكثر دقة والأكثر كمالاً للصور المختلفة للمجتمع الانساني. ويقول بعد ذلك، ان أرسطو خلط أنواع المجتمع المتنوعة، مع الأشكال المختلفة للدولة، ولم يقدّم الا بتصنيف الأخيرة، تاركاً في الغموض ما يتصل بالأخلاقيات، بالدين، وبالتجارة، وبالأسرة. وان

(1) I bid., P.29 -31.

(2) Ethique à Nicomaque, 1094 -1095.

هذه العناصر تتصل بصلات عميقة مع طبيعة المجتمعات ؛ وأكثر من ذلك تكون المادة الحققة للحياة، وبالتالي، مادة علم الاجتماع^(١).

ان المنظور العملي، والاهتمام بالدولة دون غيرها والمميزة قبالة المجتمع يتصلان بعلاقة وثيقة. كان الفلاسفة يهتمون بالدولة قبل كل شيء، أو بالشأن السياسي عموماً، لأن المجال السياسي كان يبدو لهم الموقع المحدد للفاعلية والمبادرة البشرية^(٢). ولكن يوجد هنا «خرافة» مشتركة بين الفلاسفة ورجل السياسة والمواطن العادي. وحده عالم الاجتماع تخلص منها. أية خرافة نقصد؟ من الاعتقاد بالقدرة المسيبة، اذا جاز لي القول، للعمل الانساني، بقدرة الانسان على احداث الجديد واحداث ما يمتنع توقعه. يقول دركهايم، في الواقع تنمو الحياة الاجتماعية وفقاً لقواعد مستقلة عن ارادة البشر. لو كان الأمر غير ذلك، يمتنع امكان علم الاجتماع: «كل ما هو مادة للعلم يقوم على أشياء تمتلك طبيعة خاصة ومستقرة، وتمتلك القدرة على مقاومة الارادة البشرية»^(٣) ان ما يقوم به الانسان يكون شيئاً طارئاً؛ اما ما يفهمه عالم الاجتماع فهو حتمي.

يكشف عالم الاجتماع، بوصفه عالماً، القوانين الحتمية، المماثلة لقوانين الطبيعة، ولكن قوانين ماذا؟ القوانين التي تسيّر ماذا؟ وبما أن ارادة البشر وعملهم لا يقدم الا ما هو جائز، فلن يكون بوسعها ان تكون قوانين طبيعة الانسان. التي تعبر عن نفسها، كما يمكن الاعتقاد، بما يريد وبما يعمل. انها قوانين من طبيعة أخرى، عن الطبيعة الاجتماعية، انها قوانين المجتمع^(٤).

لقد قادنا اميل دركهايم الى ملاحظة حاسمة، ينبني علم الاجتماع بوصفه علماً مشابهاً وموازيًا لعلوم الطبيعة برفضه عامداً، اتخاذ طبيعة الانسان موضوعاً

(1) E. Durkheim, op.cit., P.36-37.

(2) I bid., P. 39-41.

(3) I bid., P.41.

(٤) ارجع الى كتاب قواعد منهج علم الاجتماع ١٨٩٥ الجزء الثاني من الفصل الخامس المخصص لشرح الوقائع الاجتماعية (Paris, PUF, 1956, P. 97-111)

لبحثه . انه يريد، ويجب عليه أن يغفل هذه الطبيعة . ان علم الاجتماع بوصفه علما، وسيقال قريبا أن «علم الانسان» لن يوجد الا برفضه ان يكون علم الطبيعة الانسانية .

- IV -

اذا كثفنا ما تعلمناه، نقول ان الفلسفة السياسية الكلاسيكية وربما الفلسفة السياسية بوصفها كذلك تنطلق من أفق القاعل، مواطنا كان أم رجل دولة، من أفق العمل، بينما يتبنى علم الاجتماع وجهة نظر المشاهد (الملاحظ) وتكون وجهة نظر المشاهد نقية وعلمية الى حد انها لاتعترف لمن يعمل، أو لمن يعملون بأي مبادرة في الواقع وتنظر الى أفعالهم وأعمالهم بوصفها النتائج الحتمية لأسباب ضرورية . ذلك هو الانطلاق الأصلي لعلم الاجتماع والذي يحدد كل تاريخه .

فما يقوم به الفرد، وما يحدثه بارادته يكون أمرا «طارئا»، «نزوة»، أو «جوازا» حسب تعابير دركهايم . ولا يكون وحسب بلا فاعلية فعلية، بلا قدرة مسببة (causatrice ou causante) بل يكون أيضا بلا مسوِّغ، عاجزا عن اتخاذ مكانه في طريق معقول حقا، أي في خط علمي . ويتركز السبب كله في نظرة المشاهد، في النظرة المتدربة لعالم الاجتماع وان كل الفاعلية في المجتمع بوصفها قوة متميزة ومستقلة بشكل أساسي عن الأفعال الفردية الحقيقية التي تتألف منها . فالعقل، أو العلم يوجد عند عالم الاجتماع، وتوجد القوة، أو العلة في المجتمع . فعالم الاجتماع يلاحظ المجتمع : انه العقل الذي ينضم الى القوة أو السبب . ما من شيء مهم يغفل من التحالف بين العقل والسبب، الذي يكشف عن النظام الحقيقي فما وراء الفوضى، أو الاضطراب الخالي من المعنى للأفراد الذي تحركهم نزوات الطبيعة البشرية .

مؤكد انه في الاضطراب الذي نعيش فيه يقوم كل من يؤدي نشاطا اجتماعيا أو اخلاقيا، الأب في الأسرة، والعازب، والأرملة اللعوب، ومعلم السباحة، والفيلسوف، واللص، يؤدي كل منهم أفعالا لأسباب ما . كل منهم يكون قوة، أو

سبباً، يعمل بسبب دوافع ما . في كل واحد منهم أكان قصير أو جاري يكون السبب والمسوّغ حاضرين ومختلطين . ونظرة عالم الاجتماع المدربة توضح هذا الغموض . يوجد كله بحوزة عالم الاجتماع .

أما القوة، وأما السببية فترُجَع كلها الى المجتمع . وتكون النتيجة بالطبع عدم وجود علاقة بين ما يصفه عالم الاجتماع أو يبرهن عليه وما يحياه البشر في واقع حياتهم، أكان هؤلاء الناس جاري أم القيصير . فهم لا يجدون دوافعهم في علله وأسبابه (علل وأسباب عالم الاجتماع) .

لقد أدرك علماء الاجتماع هذه الصعوبة وما كان بوسعهم أن لا يدركوها، والجزء الأكبر من علمهم منشغل في السعي الى تذليلها، أو على الأقل الالتفاف عليها . انها بشكل خاص الصعوبة التي يواجهها هذا الذي يعلن انتماءه «للفردانية المنهجية» . ان الجهد الأعظم في هذا الاتجاه كان بلا ريب ما أنجزه ماكس فيبر⁽¹⁾ . لقد أراد فيبر حماية أو تأكيد وجهة نظر الملاحظ، أو المشاهد العلمي الذي لا يعبر اهتمامه الا للتسلسل الموضوعي للأسباب، دون أن يلغي حق ما يحياه ويفكر فيه، ويريد الانسان في الواقع، الفرد الذي يختار بين أعمال متنوعة ممكنة ويحدث آثاراً واقعية . يعيد ماكس فيبر للفرد في الواقع وبأسلوب احتفالي «قيمه» .

ولكن قبل أن نتساءل عن محاولات علم الاجتماع لتجاوز اعاقته من المناسب أن نبحث عن السبب الذي أدّى الى أن يلقي مشروعه الأول بهذا العالم دفعة واحدة بعيداً جداً عن كل صدق ومحتمل، صدق يعاني من كل صعوبات العالم لبلوغه على الرغم من الرغبة الملتهبة بذلك . ان الغلواء «المنهجي» الذي يصفه والذي امتد الى «العلوم الانسانية» الأخرى، يرتبط أولاً بتلك الحركة المزدوجة المتناقضة : الابتعاد المتعمد وبشكل عنيف عن كل صلة مع الواقع لتحقيق المسافة الفاصلة الضامنة لرفعة العلم (بالحرف الكبير)، وثم السعي الذي لا يقل تعمداً ولا

(1) Philippe Raynaud, Max Weber et les Dilemmes de la Raison Moderne.

ارجع الى الفقرة رقم III سابقاً .

يقل عنفا من أجل تغطيتها. لقد قدّم دركهيم لنا إشارة قيمة: «إما أن الأشياء الاجتماعية لا تنسجم مع العلم، واما انها محكومة بالقانون نفسه الذي يحكم الأجزاء الأخرى للكون»^(١). وفي الواقع سواء تصورنا القانون الاجتماعي بوصفه مطابقا أو مماثلا لقوانين الطبيعة، أو بوصفه مختلفا، فان وجهة النظر الاجتماعية تتكون في داخل هذه المسافة الفاصلة المتخذة لبلوغ قانون السببية. ان عالم الاجتماع يعرف المجتمع بوصفه سببا باستخلاص قوانين الطبيعة الاجتماعية. لا يمكننا المضي الى أبعد من ذلك في بحثنا دون أن ندرس بعناية مفهوم القانون الاجتماعي. حول هذه النقطة الحاسمة، ودركهيم نفسه يشير الى ذلك، يجب أن يكون مونتسكيو دليلنا وهو الذي كان الأول في وضع مفهوم القانون في مركز علم الاجتماع^(٢).

- V -

لنرجع اذن مرة ثانية الى مونتسكيو. بدءا من استهلال كتاب «روح القوانين» نقرأ:

«تفحصت أولا البشر، واعتقدت انه في هذا التنوع اللامتناهي للقوانين والعادات لم يكن خيالهم وحسب هو الذي يقودهم. وضعت المبادئ، ورأيت انشاء الحالات الخاصة لها كأغما تنشي من تلقاء ذاتها، وان تواريخ الأمم لا تكون الا توابع، وكل قانون خاص يرتبط بقانون آخر، أو يرتبط بقانون أكثر شمولاً»

(1) OP. cit., P.38.

(٢) كان ذلك حكم أوغوست كومت من قبل: «ان ما يميز القوة الأساسية لهذا المؤلف الشهير فروح القوانين»، بشكل يشهد بقوة بمتن رفضها عن التفوق البارز لمؤلفه على كل الفلاسفة المعاصرين، انه الميل المهيمن الذي يحس به في كل ثنايا الكتاب لتصور الظواهر السياسية بعد الآن بوصفها خاضعة بالضرورة لقوانين طبيعية ثابتة مثل كل الظواهر الأخرى: اتجاه بارز بوضوح، منذ البداية في هذا الفصل التمهيدي الرائع حيث نجد لأول مرة منذ الانطلاق الأولي للعقل البشري الفكرة العامة للقانون معرفة أخيراً بشكل صحيح ازاء كل الموضوعات الممكنة، بما في ذلك الموضوعات السياسية».

(47^e Leçon du Cours de Philosophie Positive)

ان نقطة الانطلاق لدى مونتسكيو هي «التنوع اللامتناهي» للشؤون البشرية .
 انها نقطة انطلاق علم الاجتماع والعلوم الانسانية عموما ؛ ولا شيء يخص الانسان
 يكون غريبا عنها ؛ فلن تتردد في دراسة «رمزية الغمد الذي يغطي قضيب الرجل في
 منطقة الأورينوك - العليا (Haut - Orénoque)» ، أو «الاحساس باللامتناهي على
 ضفاف بحيرة تشاد» . يأخذ دركهيم على ارسطو ، يأخذ عالم الاجتماع على
 الفيلسوف ، الكلام عن الانسان عموما ، أو عن الطبيعة الانسانية عموما ، بـ«اهماله
 الواقع كليا» ، شؤون البشر اللامتناهية التنوع . ان ترجمة مرهفة لهذا النقد ستقدم
 الفلسفة مع بحثها عن العام والكلي بوصفها تعبير مجتمع خاص - على سبيل المثال
 «الغرب التقني» ، ليس بالفعل أقل خصوصية من «نامبيكوارا» الامازون أو
 «سيمارانغ» جافا . ولكن ما يُهمَل غالبا ، مع أنه يقفز الى النظر في سطور مونتسكيو
 التي جئت على ذكرها ، هو أن عالم الاجتماع لا يشدد على هذا التنوع الا ليمحيه :
 ان الوقائع الخاصة في نهاية المسيرة العلمية ، مهما بدا تنوعها في البدء ، لن تكون
 بعد ذلك الا حالات خاصة لقوانين عامة . هل سنقول ان عين عالم الاجتماع لا
 تلاحظ التنوع الا لأنه يروّعها؟ أم ان تأكيد التنوع ليس الا أداة جدل في النقاش
 المعقود مع الفيلسوف؟ ينبغي ، على أية حال ، التمييز بين زمنين في مسيرة عالم
 الاجتماع . في الأول ، يشير الى التنوع البشري ويشدد عليه لينزع كل امكان لقبول
 طموح فيلسوف الى الكلية ، الفيلسوف الذي يزعم امكان استخلاص الخصائص
 الأساسية لطبيعة الانسان ، أو المفاصل الأصلية لشرطه الانساني ؛ في الزمن الثاني ،
 يلغي ، أو يجرد هذا التنوع من كل جوهرية باستخلاص القوانين العامة التي تنتثني
 لها كل الحالات الخاصة وهي على هذا النحو تدير عمل الجماعات الانسانية .

في الانتقال من الفلسفة الى علم الاجتماع ، لانتقل من الشمولية المجردة
 والرتيبة الى الواقع المحسوس والمتنوع ، ننطلق من الكلي - بوصفه طبيعة الانسان ،
 أو شرطه ، أو «وجوده» - الى العام - بوصفه قانونا تنثني له الحالات الخاصة .
 والواقع الخاص هو محور هذا الانتقال : بدحض الكلي يصير حالة خاصة تستدعي
 شمولية القانون ، ولا يمكن لهذا الواقع القيام بدور المحور الا لأنه يعقد مع الكلي

وفقا للفلسفة علاقة مختلفة كليا عن تلك التي يعقدها مع الكلي وفقا لعلم الاجتماع. دون أن نتعرض هنا الى المسائل الأكثر وعورة للأونطولوجيا، يمكننا ابداء الملاحظة التالية. في الفلسفة الكلاسيكية على سبيل المثال يكون الكلي الذي هو الطبيعة الانسانية حاضرا في العالم الانساني في كل حالة خاصة -الفرد، لكن أيضا العمل، النتاج الحدث-، ويكون موجودا بشكل بارز وبالشكل الأسمى عندما وضع في ظرف القيام بعمل، باحداث آثاره النوعية في العدالة والسعادة، أي عندما تأسس نظام سياسي «يمثل للطبيعة»، سنقول، باستعارة لغة ارسطو التقنية أن الكلي هو في آن معا سبب صوري وسبب نهائي للخاص. وفقا لنظرة عالم الاجتماع الذي يكتشف القانون العام الذي سيضمن الحالات الخاصة، يكون الكلي سبب الجزئي بمعنى مختلف تماما، بمعنى صار ضعيفا جدا كما يبدو. ليكن، على سبيل المثال، القانون الذي يبدو أساسيا لدركهايم، والذي اكتشفه مونتكيو (في رأيه) دون أن يكون بعد قادرا على صوغه بكل دقته ويستخلص منه كل نتائجه، القانون الذي ينص على أن صور المجتمع -المؤسسات، والعادات، والقوانين -ترتبط بحجمه. لنسلم بأنه تم التحقق من هذا القانون، كما يؤكد ذلك دركهايم. من الواضح في الوقت ذاته ان حجم المجتمع لا يكون حاضرا ولا «مسببا» في كل مجتمع كما تكون الطبيعة السياسية للانسان في المدينة الارسططالية. يشير دركهايم الى ذلك بوضوح: انه سبب في «التباينات» بين المجتمعات. ويعني هذا انه: يكون «فقط» سبب التباينات. لعل بإمكاننا القول: يكون حجم المجتمع السبب الرئيسي للتباينات بين المجتمعات. ولكن، «مع تساوي كل الأشياء الأخرى»، يعني هذا بأن: المجتمع والانسان الاجتماعي يكونهما معطيات، أو يعني أيضا: الانسان بصفته ما هو في طبيعته. فوضع القانون العام يفترض كلا يستعيده من بحثه. وعندنا، في المثال الذي يوجد أمامنا، لا يمكن القول انه «الحجم» هو «سبب» أو «مصدر» الا بمعنى ضيق، في تسببيه للاختلاف بين المجتمعات، لن يكون الا سببا ثانويا يفترض سببا أوليا ويرتبط به -السبب الأول، السبب الذي لا يكون سبب المختلف بل المماثل، السبب الذي يكون سبب التشابه، السبب الذي يكون شرط كل الفروق ويجمعها مع بعضها هو: انسانية الانسان ذاتها. الا يتحتم علينا القول ان السببية الثانوية التي سلط عليها القانون الاجتماعي الضوء تفترض السببية الأولى للكلي البشري الذي يسائله الفيلسوف؟

ربما نعترض انه في كل بحث في العلوم الانسانية، تكون انسانية الانسان مفترضة بالبداية؛ وانا اذا تركنا الفلسفة تعيد اجترار الشيء نفسه (تحصيل الحاصل)، فان العلوم الانسانية، وبشكل خاص علم الاجتماع تمضي الى اكتشافات أقوى. ربما، يمكن أيضا اننا نظهر هنا ازدياداً لمسوغ له للتكرار. وبعد كل شيء ما الانسان، المنهمك ليكون ما هو، وقول ما يعتقد به ويعرف ما يقول، والراغب دوماً «بقول نفسه» بشكل أدق، الا تكراراً حياً ومتأجباً؟

يشبه البحث العقلي أصلاً معركة البشر اذ من الخطر أن نترك وراءنا هدفاً أساسياً لم نتناوله، ولم نسأله. لن يتوقف هذا الامتناع عن المسألة، أو هذه الازاحة، عن أن يكون هاجس البحث اللاحق بوصفه في آن معاً مبدأ طاقة وانعدام اليقين. ان من يرفض طرح السؤال الأساسي ويستمر مع ذلك في البحث، فسيطره على الرغم منه، دون أن يتعرفه، بقلق، وارتباك يجهل أصله. ان السؤال الأول لكلية الانسان ليس غائباً عن علم الاجتماع؛ أسى فهمه ويمكن التعرف عليه يصبح في علم الاجتماع السؤال عن كلية القانون، ويغذى فيه البحث عن القانون الأكثر شمولاً.

ان مونتسكيو ودركهيم مهتمان جداً باخضاع تنوع الحالات لوحدة القانون، قانون يكون أكثر فأكثر، توحيداً، أكثر فأكثر شمولية. ونتيجة لذلك يجهد كلاهما في تقليص دور المصادفة الى الحد الأدنى. حول هذه النقطة، كان عالماً الاجتماع واضحين الى حد التشديد^(١).

(١) كتب مونتسكيو في مؤلف سابق لكتاب «روح القوانين»: «ليست الثروة هي التي تسيطر على العالم: يمكن سؤال الرومان عن ذلك، هم الذين حصلوا باستمرار لم يتقطع على الخيرات عندما حكموا على صعيد ما، وتتابع لم ينقطع من النكسات عندما سلكوا درياً آخر. توجد أسباب عامة، معنوية أو مادية، تعمل لي كل ملكية، نرفعها، نحافظ عليها، أو نقضي عليها، ونخضع كل الأحداث الى هذه الأسباب، وإذا أطاحت معركة بالمصادفة، أي سبب خاص، بالدولة، فشمة سبب عام يؤدي الى موت هذه الدولة بمعركة واحدة بكلمة واحدة يستجر الأسلوب الأساسي كل الأحداث الطارئة» نظرات حول أسباب عظمة الرومان وانهارهم، الفصل ١٨ «يدفع دركهيم الفكرة الى نهايتها: «نتيجة للظروف التي يوجد فيها لاجتمع، فانه من المحتم على الحياة المشتركة ان تتخذ بالضرورة شكل محددا، وان القوانين هي التي تعبر عن هذا الشكل، انها تنتج اذن بالضرورة ذاتها من هذه الأسباب الفاعلة. فان نحن رفضنا ذلك يترتب علينا القبول عندئذ ان معظم الاحداث الاجتماعية، وبشكل خاص الاحداث الأكثر أهمية، تكون بلا سبب بشكل مطلق» (مونتسكيو ورومو، مرجع ذكر سابقاً).

فالتأكيد على السببية الاجتماعية يتطابق مع رفض المصادفة . صحيح انه اذا رفضنا اعطاء دور سببي لانسانية الانسان، وازدرينا قول الشيء نفسه عن طبيعة الانسان، واذن اذا تخلينا عن المبدأ المكوّن والجامع الأكثر سعة ، فان علينا من جراء ذلك احكام سلسلة المعقولية . وعندئذ بالفعل اما أن يكون العالم الاجتماعي محكوم بسببية صارمة ، أو انه غموض خالص يمتنع على كل علم . فإما ان يسלט عالم الاجتماع الضوء على العلاقة السببية الضرورية ، وإما ليس لديه ما يقول بشكل علمي بالمعنى الدقيق . بالمقابل من يكل السببية الرئيسة للطبيعة البشرية ، لانسانية الانسان ذاتها ، كما قام بذلك الفلاسفة والمؤرخون حتى القرن الثامن عشر ، كما لا يزال يقوم بذلك في الحقيقة كل الناس من أكبرهم الى أصغرهم ، من أخرجهم الى أكثرهم خبرة عندما لا ينظر شخص ما الى أبعد من أنفه ، فانه يترك دورا واسعا للمصادفة . مثالان يجعلان محسوسا التضامن بين سببية الطبيعة البشرية وبين المصادفة (أو سببية المصادفة) من جانب وبين سببية المجتمع ومبدأ الحتمية الصارمة (أو رفض المصادفة) من جانب آخر .

فان نحن ، على سبيل المثال ، نسبنا مقاومة الانكليز عام ١٩٤٠ الى روح تشرشل العظيمة ، فاننا ننسبها أيضاً في الوقت ذاته الى المصادفة : كان وجود رجل مثل تشرشل في موقع العمل «حظاً» عظيماً في تلك الفترة . ليس من الضروري ، كي نفهم سنة ١٩٤٠ ، أن «نبحث عن سبب تشرشل» : فتشرشل هو السبب . وتكون طبيعة الانسان هنا في أن معا سببا أولاً ، وسببا محدودا . ومنه ، النتائج التي تنتجها هي في الوقت ذاته معقولة كلياً ، وكلياً غير ضرورية ، بمعنى انها طارئة تماماً . والعكس ، اذا نسبنا ، على سبيل المثال ، هزيمة رويسبير ، في ٩ ترميدور ، الى المطر الذي شتت أعوانه ، نضع بذلك طبيعة الانسان في وضع سبب طارئ ، وهذه المرة على مستوى بالغ من التفاهة : ان البشر ، وان كانوا وطنيين وأفاضل فانهم يكرهون البقاء تحت المطر . ان سببية المصادفة لاتعمل بدون دعم سببية طبيعتنا . وهكذا بما ان أرفع سببية للبشر لاتزيد عن كونها مصادفة ، فان أكثر المصادفات تفاهة تستدعي الطبيعة الانسانية .

إذا سعينا الآن الى اعطاء «تفسير سوسيولوجي» لسلوك انكلترا سنة ١٩٤٠ تاركين جانبا هذه المرة الجنود ولكنهم أكثر من أي مجموعة أخرى في الماضي، وفي الحاضر، وفي المستقبل) حظوا باهتمام علم الاجتماع، سنذكر على سبيل المثال «البنية الاجتماعية المنظمة» لهذا البلد، ذات الاستعداد الخاص لحماية فضائل فلّها «انعدام النظام» في فرنسا. ولكن العلاقة بين البنية الاجتماعية والسلوك السياسي والعسكري لا بد وأن تكون عندئذ علاقة ضرورية (حتمية). لئن لم تؤدّ الأولى الى الثانية بحتمية الضرورة، فلن يوجد البتة تفسير اجتماعي. ونكون ببساطة أمام آراء صائبة بدرجات متفاوتة، يمكن أن ندعوها «اجتماعية»، اذا تمسكنا بذلك ولكن ليس لها معنى، أو من صدق الا في اطار تفسير من غط آخر؛ فهي لا تشكل تفسير علم اجتماع علمي. لئن تحقق وجود العلاقة السببية، سيستتج عالم الاجتماع انه، اذا أخذنا في الحساب بناهم الاجتماعية، لن يكون بوسع الانكليز الا رفض الخضوع للعدوان والمحاولات هتلر في اغرائهم.

ليس هنا موقع الحسم بين التفسيرين، أو بين نوعي التفسير. فمعركة انكلترا ليست موضوع بحثنا. ولكننا نرى بأي معنى لا يكتفي التفسير الاجتماعي بذاته كما يكتفي التفسير بطبيعتنا. ان «البنية الاجتماعية المنظمة» لانكلترا عام ١٩٤٠ لا يمكنها أن تكون السبب الأول كما يمكن أن تكون طبيعة تشرشل النبيلة. فهي بدورها لها سبب، على سبيل المثال، حجم المجتمع في زمن الملك جورج الثالث، أو حكم الممالك السبع الساكسوني*، الذي بدوره يصدر عن سبب... لا ريب انه ينبغي التوقف، كما لاحظ ذلك ارسطو في سياق آخر، ولكن لم التوقف عند هذا السبب

* م حكم الممالك السبع الساكسوني (heptarchie saxonne): اسم يطلق على الممالك السبع الذي أسسها الجرمن في بريطانيا العظمى.

بدلاً من غيره؟ هل التوقف ممكن، ماذا لا يمكن فهم العالم البشري إلا بوصفه تسلسلاً سببياً بلا سبب أول؟ أم نبني نظام المجتمع (Système de la société). النظرية العامة التي تنشر بشكل واف شبكة النتائج والأسباب وتشرح كل ما يهم شرحه عن العالم الاجتماعي؟ ههنا لا شيء يوقف سرعة حركة ذهننا.

سيقال انني أغالي في ضرورة الضرورة في محاجة علم الاجتماع، وعندما أقدم النصوص الأوضح لدركهايم، سيقال ان هذا العلم ترك صرامته الأولى. صحيح ان ما تقدمه الأدبيات المدعوة «اجتماعية» عملياً في الغالب انما هي «أسباب» لا تسبب حقاً، أو حتماً، على كل حال لا تسبب بمفردها، بل وحسب بتعزيز الشروط، والأسباب ذات العلاقة، الاضافية والتكميلية. ولكن لا نرى كيف يمكن لعلم الاجتماع الافلات من الدقة الدركهايمية دون أن يفقد من جراء ذلك طموحه العلمي. لنقرأ المعلم مرة أخرى:

«نظراً الى الشروط التي يوجد فيها المجتمع، فإن الحياة المشتركة لا بد وأن تتخذ حتماً شكلاً معيناً؛ والقوانين هي التي تعبر عن هذا الشكل؛ وتنتج اذن بالاحتمية ذاتها من هذه الأسباب الفعالة. فان رفضنا ذلك، يجب القبول عندئذ أن معظم الأشياء الاجتماعية وبشكل أساسي أهمها تكون بلا أسباب بشكل مطلق»⁽¹⁾.

يمكن ادراك القلق في الكلمات الأخيرة. هنا يكون رهان الصدق، وامكان وجهة النظر الاجتماعية. رأينا ان خطأ ارسطو، هو «خوفه»، الذي هو أيضاً خوف رجل الدولة وخوف المواطن العادي، خوف كل الناس باستثناء عالم الاجتماع، هو منح الانسان الدور الصلِّف بوصفه سبباً، الأمر الذي يجعل ممتنعاً كل علم يكون الانسان موضوعه. ولكن لماذا؟ ألا يصلح مبدأ السببية في الاتجاهين، الا يمكن

(1) I bid.

للعلم التحرك من السبب الى النتيجة ومن النتيجة الى السبب؟ الأمر ليس كذلك وعلم الاجتماع أدرك ذلك جيداً. اذا نظرنا الى الانسان بوصفه سبباً، فسيكون العديد من النتائج الممكنة، وسيكون سبباً غير محدد. ان هذا اللاتحديد الذي يثير دركهائم، لن يزاح، والسببية في البشر لن تتحقق الا بواسطة ذكاء الانسان وحرية. ومذ يوضع الانسان في وضع المستبد، نأخذ على العالم الانساني وجهة نظر غير وجهة النظر السببية: يُعتبر الانسان بوصفه عاملاً يجابه عدم يقين المستقبل. يكون مثل هذا العامل بطبيعته - المتلقي لـ «علم عملي»، أو لـ «فن»^(١)، ولا يمكنه أن يكون موضوع علم سببي، موضوع نظرية خالصة، الى انسان يتجه الى العمل أو الى انسان نعتبره سبباً، نعتبره بشكل أساسي بوصفه انساناً يمكنه أن يعمل، لا يسعنا في الحقيقة أن نقدم له سوى «نصائح» تتفاوت في مدى معلوماتها، صائبة وضاطعة، بعيداً عن امكان اسكاته في سلسلة سببية ضرورية. وبالمقابل، اذا اعتُبر الانسان نتيجة، يختلف كل شيء، ولم يعد يوجد عدم يقين واقعي بل يوجد وحسب صعوبة علمية: على الملاحظ، على المشاهد، على العالم أن يؤثر بوضوح الى السبب وله الحرية أن يضع في السبب وضوحاً أكبر ووحدة أكبر مما يضع في النتيجة؛ في الحقيقة هو حر في تعيين السبب الذي يريد، شريطة أن ينشر قوله الضرورة السببية، أي تقدم مظاهرها. تلك هي عملية القلب التي أنجزتها وجهة النظر الاجتماعية. لكي يمكن للظاهرة الانسانية أن تكون موضوع علم، يجب ويكفي أن تكون القوانين الاجتماعية عامة وضرورية. والشرط الضروري والكافي لمثل هذه القوانين، هو أن يكون الانسان ملزماً بشكل صارم بعمل ما يعمل كما يعمل بدلاً من أن يكون المصدر الحر، الحر بطبيعته في أعماله وانتاجه. تحت نظرة علم الاجتماع، لم يعد الانسان يظهر كسبب، بل كنتيجة، لم يعد يظهر بوصفه مسبباً بل بوصفه مسبباً.

(١) ارجع الى نهاية دركهائم في الفقرة الثالثة.

- VI -

في كتاب «روح القوانين» يظهر الانسان للمرة الأولى تحت هذه الاضاءة .
إليكم كيف يعبر مونتسكيو عن ذلك :

«تحكم البشر أمور عدة: المناخ، والدين، القوانين، ومبادئ الحكم، وأمثلة الماضي، الأعراف وآداب السلوك ومنها تتكون روح عامة وتصدر عنها .
وبقدر ما يطغى أحد تلك الأسباب تتراجع أمامه الأسباب الأخرى .
فالطبيعة والمناخ يسودان تقريبا وحدهما عند الشعوب المتوحشة، وتحكم آداب السلوك بأهل الصين، أما اليابان فتستبد بها القوانين، كانت العادات في الماضي تقدم اللون في لاسيدومونيا وكانت مبادئ الحكم والعادات القديمة تمنح روما صورتها» .

ان هذه السطور، التي تكوّن وحدها فصلا من كتاب «روح القوانين»، الفصل الرابع من الكتاب التاسع عشر بعنوان: «عما هي الروح العامة»، سطور مدهشة . ويمكن القول انها غير عادية، لنتمعن بالكلمات الأولى والتي تبدو بلا قيمة، وحتى بلا ضرورة: «تحكم البشر أمور عدة» يقدم البشر دفعة واحدة بوصفهم منفعلين أكثر من كونهم فاعلين . هذه الصيغة الحيادية بشكل متعمد ودقيق توحى بتساوي القيمة، أو بغياب القيمة بين الأشياء التي تحكمهم^(١) . وفي التعداد التالي، وضعت الأشياء كلها على المستوى نفسه، المناخ على مستوى مبادئ الحكم . تحكم المبادئ البشر كما يحكمهم المناخ . وهكذا، أعمل في مناخ بارد جدا، وعليّ أن أعمل بدأب من أجل البقاء: فالمناخ «يحكمني» . ولكن في جزيرة مشمسمة، تأمرني الحكومة بالذهاب من أجل المشاركة في حصاد قصب السكر بينما أنا عازف قيثاره، على سبيل المثال، عندئذ أكون «محكوما» «بقوانين الحكومة» . ان المنظور في صوغه هذا بشكل مؤسس من قبل مونتسكيو يميل الى محو الدور النوعي

(١) نعرف ان القاعدة الأولى والأكثر أساسية، في علم الاجتماع هي: «النظر الى الوقائع الاجتماعية بوصفها أشياء» . ارجع الى الفصل الثاني من كتاب «قواعد المنهج في علم الاجتماع»؛ مرجع مذكور .

والبارز للنظام السياسي كما كان القدماء يفهمونه، ف«القوانين» و«مبادئ الحكم»، ليست الا مرجعيتين من المرجعيات العديدة التي «تحكم البشر». وهنا ومنذ ذلك الحين تتجلى بشكل واضح، وحتى بشكل مثير، تلك السمة الأساسية من وجهة نظر علم الاجتماع، والتي شددنا عليها أنفاً في معرض شرح نص دركهايم^(١): نجهل عن قصد العامل الانساني الفعلي. في الصياغة الافتتاحية عند مونتسكيو دُفِعَت السمة الى درجة الغرابة، اذ من الواضح جدا انه بنظر الانسان العامل، بنظر الانسان الحي، لا يتساوى الشيطان البتة: تلقي «الأوامر» من المناخ، والذي لا يدركه اطلاقاً بصفته امراً، وتلقي «الأمر» من الحكومة، أو بشكل عام من انسان أو من مجموعة من الناس. وهكذا كانت حركة مونتسكيو الأولى ازالة التمييز الذي يهيم البشر أكثر من أي شيء آخر، التمييز الذي يقرونه وينشؤونه بين الكائنات المتصفة بالذكاء والارادة وبين الموجودات المحرومة منها.

«الأشياء» المتنوعة التي «تحكم البشر»، نقولها اليوم بصيغة أكثر تجريداً: الابعاد الاجتماعية المتنوعة موضوعة اذن على المستوى نفسه. آثارها المتجمعة، نتيجة خليط تأثيراتها، ذلك ما يصف كل هيئة سياسية بتشكيلها لما يدعوه مونتسكيو «الروح العامة» التي تتصف بها. وبما انه لا يوجد كما يظهر رتبوية طبيعية يمكن تمييزها بين «الأشياء» المختلفة، فان «الروح العامة» تتجدد بوصفها مجموعة قوى أو تميل الى القول انها خليط كيميائي بالوزن النسبي أو النسبة التي تسود بين العناصر المتنوعة. يُنشأ هذا التناسب في نهاية تحليل علم الاجتماع، عندما يكون عالم الاجتماع قادراً على استنتاج، ان هذا المجتمع يحكمه الدين، وذاك المجتمع الآخر تحكمه أعراف الأجداد.

ندرك ان مثل هذا التحليل، بالضبط تحليل علم الاجتماع وليس تحليل الفلسفة، تحليل علمي، لاميتافيزيقي أو إيقاني لا يفترض أي حكم يخص، على سبيل المثال، موقع الدين في الوجود الانساني بشكل عام، كما لا يفترض حكماً

(١) ارجع الى الفقرة الثالثة.

يخص حقيقته أو حقيقة دين من الأديان ويمضي الى استبعاد مثل هذا الحكم . ان مطلب الحيات العلمي (الموضوعية) يضع هنا العالم أمام صعوبة ينبغي تحديدها بدقة . فعالم الاجتماع ، الذي يعتقد طوعا انه عاجز عن قول أي شيء عن حقيقة ، المسيحية ، أو الاسلام في أي شكل من أشكالهما على سبيل المثال ، أو بشكل عام عن مكانة الدين في حياة البشر ، يعتقد ويريد نفسه بالمقابل ، قادرا على استنتاجات علمية ، أي استنتاجات بُرهن عليها بشكل دقيق عن دور المذهب الكالفيني في النمو الاقتصادي للغرب^(١) ، أو دور المذهب الشيعي في التاريخ الاجتماعي والسياسي لايران . ولأنه لا يريد قول الكلبي أو العام فانه يريد ويعتقد بأنه قادر على البرهنة في الشيء الخاص (أو الجزئي) . يبدو هنا وكأنما من لا يتمكن من القليل يتمكن من الأكثر . أم انه يجب الاعتقاد بإمكان معرفة الخاص بدون معرفة سابقة ، أو على الأقل معرفة متلازمة مع الكلبي أو العام؟ وسيجيبون ان عالم الاجتماع ، لن يتوقف عند الخاص وانه هو أيضا يتطلع الى معرفة كلية ، ولكنها كلية من نوع جديد والتي تعبر عن نفسها ، كما أشرنا الى ذلك نحن أنفسنا في الفترة الخامسة ، ليس بوجود الكلبي في الخاص ، بل بالقانون العام الذي تنضوي تحته الحالات الخاصة . ليكن ، ولكن كيف نعمل من أجل وضع مثل هذا القانون الكلبي ، من أجل بلوغ تلك الكلية الجديدة؟

اعتقد انني أستطيع بشكل أولي جدا ، أن أقدم ميلاد المسيرة الجديدة على النحو التالي :

في مجتمع ما ، أو هيئة سياسية معطاة ، نلاحظ الحضور الفعال لدين ما ، على سبيل المثال الاسلام ، ولتنظيم أسري ، تعدد الزوجات ولنمط سلطة سياسية استبدادية ، وفي مجتمع آخر ، نلاحظ الحضور الفعال لدين آخر ، وليكن المسيحية ، وتنظيما أسريا آخر ، وليكن الزوجة الواحدة ، وغطا آخر من السلطة السياسية ولتكن الملكية المعتدلة . تثير هذه الملاحظات فينا بالطبع جملة أسئلة . «بالطبع» ،

(١) ارجع الى كتاب ف. ريتز ، ماكس فيبر ، مرجع مذكور ص. ٣١ .

تعني أن: ذهننا الذي بطبيعته يرغب بالمعرفة^(١) يطرحها تلقائياً، وبشكل لا يقاوم. هذه الأسئلة التي تلاحقنا، هي نفسها التي تدرسها الفلسفة الكلاسيكية، بوعي أكبر لتعقيدها، أو اذا شئنا، يدرسها الفكر السابق للمعرفة العلمية. على سبيل المثال: الاسلام أم المسيحية، أيهما الدين الحق؟ أم هناك دين ثالث، أم لا يوجد دين البتة؟ تعدد الزوجات أم الزوجة الواحدة، السلطة الاستبدادية أم الملكية المعتدلة، ما هو التنظيم الأسري أو السياسي الأكثر تطابقاً مع الطبيعة، أو اتجاه الانسان أو حقوق الانسان؟ أم أن هناك تنظيم ثالث؟ لا يطرح عالم الاجتماع أياً من هذه الأسئلة. انه يطرح سؤالاً مختلفاً تماماً تمكن صياغته على النحو التالي: هل يوجد بين الاسلام، وتعدد الزوجات، والاستبداد السياسي علاقة تواجد وتناسب منتظمة، قانون سببية متبادلة حتمية مثل حتمية العلاقة بين المسيحية والزوجة الواحدة وحكم الملكية المعتدلة، أو أيضاً بين دين ثالث، وتنظيم الأسرة والنظام السياسي وهكذا الى ما لانهاية؟ لئن كان مثل تلك العلاقات أو تلك القوانين ممكنة ويمكن ملاحظتها بالفعل، يكون بمقدورنا ترتيب تنوع عالم الانسان ونحدد بفضلها «نماذج» مجتمع. هكذا يعمل مونتسكيو في كتاب «روح القوانين» انه الفيلسوف الأول الذي تبنى هذه السيرة وبذلك يكون أول عالم اجتماع

ولكن مثل هذا التركيز للانتباه العلمي، أي انتباهه المشروع، للعلاقة المميزة لنموذج مجتمع، التي نلاحظها بين الاسلام، وتعدد الزوجات ونظام الحكم الاستبدادي، وبين المسيحية، والزوجة الواحدة ونظام الملكية المعتدلة، بين ذاك الدين، وذاك التنظيم الأسري، وذاك النظام السياسي، نترك في الظل، أو بالأحرى نعتمد بالضرورة، باستبعادنا من البحث العلمي المشروع، على الصلة الأكثر طبيعية، اذا جرؤت على القول، والأكثر أهمية والتي تسود بين الاسلام والمسيحية بوصفهما دينين، أو بوصفهما شكلي حياة وفكر يزعمان انهما يقدمان السبيل لبلوغ الاله الحق، بين تعدد الزوجات والزوجة الواحدة بوصفهما تنظيمين أسريين يجب على كليهما الاستجابة لحاجة استمرار النوع ورغبة سعادة كل من

(١) ارسطو، الميتافيزيقيا.

الجنسين؟ بين النظام الاستبدادي والملكية المعتدلة بوصفهما شكلين سياسيين تلزمنا مقارنتهما بطرح سؤال النظام السياسي العادل . انه في تركيز انتباهه على العلاقة ، يفقد الذهن تذكر السؤال الأكثر جوهرية والذي يخص المعنى الانساني لكل من العناصر التي يفترض ربطها ببعضها . وفي داخل نموذج يظهر مجمل الابعاد المختلفة بوصفه نظاما ، الى حد ان كل نموذج ينتهي الى التشابه مع نوع حيواني ، مختلفة عن الأنواع الأخرى وبدون أي تواصل بينها^(١) . ان النزعة الضرورية في علم الاجتماع ، وفي الانثروبولوجيا ، في العلوم الانسانية بشكل عام هي اعتبار ان «المجتمعات» ، أو «الثقافات» ، أو «الحضارات» تكون مجموعات مغلقة وتمتنع المقارنة بينها بشكل جوهري .

نجد هنا تأكيد وأكثر من ذلك تنظيم السمة التي أشرنا اليها في الفقرة الخامسة بشرح الدور الذي ينسبه دركهايم لحجم المجتمع : ان علم الاجتماع هو علم ما هو مختلف بوصفه مختلفا . وانطلاقا من ذلك يعمل في الخط المعاكس للفلسفة التي هي علم الكلي ، وأيضاً في الخط المعاكس لتعريف العلم بوصفه علما . والمثال الذي جئنا على دراسته يدفعنا الى حد التساؤل اذا كانت القضية التي صغناها آنذاك : يفترض علم الاجتماع انسانية الانسان دون أن يسائلها ليست قضية خجولة جدا أو مسايرة جدا . في الواقع ، هذا العلم المنهمك بتصنيف الانماط الاجتماعية ، وبالتالي جرد المجموعة اللامتناهية للفوارق بينها ، الى درجة انه بإمكاننا ويجب علينا أن نتساءل ما اذا كان لا يزال من المشروع له أن يتكلم عن «الانسان الاجتماعي» ، ما اذا كانت المجتمعات التي يدرسها مازالت تشترك في كونها مجتمعات انسانية . سيكون من الأدق بلاريب ، والقول الدقيق الوحيد ان : الفارسي ، أو الغربي ، أو البدائي ، أو العامل المختص ، والعضو في الطبقة الاجتماعية فوق المتوسط ، أو الباحث في

(١) «لقد فهم مونتسكيو بشكل مثير للاعجاب بالفعل بأن طبيعة المجتمعات ليست أقل تماسكا وصمودا من طبيعة الانسان وانه ليس من الأسهل نقل المجتمعات من نقل الكائنات الحية من نوع الى آخر» (دركهايم ، مونتسكيو وروس ، مرجع مذكور) .

المركز الوطني للبحث العلمي، والمقيم في مستشفى الأمراض العقلية وهكذا الى ما لانهاية، بالاشارة دائما الى الموضوع المدروس من خلال اختلافه . كيف عندئذ يمكن لعالم الاجتماع، ان يتكلم عن علمه بوصفه علم الانسان وهو مطمئن البال .

- VII -

قد تقولون اننا نضفي صفة درامية على الصعوبة، وان مهمة الأدوات المفهومية لعلم الاجتماع ومبرر وجودها هو بالضبط التحكم بهذا التنوع، وبالحيلولة دون صيرورتها حقا لامتناهية . أليس هذا بالضبط ما يضطلع به القانون العام؟ لو كان عالم الاجتماع يواجه تنوعا خالصا، دون وسائل «عامة» بحوزته، سيحال الى وضع انسان أصيب بفقدان القدرة على الكلام والكتابة؛ اننا نشهد على أن الأمر ليس على هذا الوضع . انه يعرف كيفية استعمال الأبعاد الجامعة، ويجمع وقائع عديدة في فئة التأثير السكاني في الاقتصاد، على سبيل المثال، أو تأثير السياسة والدين في الوضع السكاني، أو تأثيره في الاقتصاد، وتأثير الاقتصاد في الوضع السكاني، أو السياسي، أو الديني . هل يقوم مونتسكيو بغير هذا في كتاب «روح القوانين»؟ لا نرى هنا شيئا لا يمكن قبوله، أو وحسب شيئا مزعجا للعقل . أو ينبغي حقا الايحاء بشكل متأثر ان علماء الاجتماع المجتهدين والدقيقين يهددون وحدة النوع الانساني؟

لن أستعيد هنا التمييز الذي أشرت اليه بين الكلي لدى الفيلسوف الكلي لدى عالم الاجتماع . اكتفي بالتذكير ان علم الاجتماع هذا يتصف بقدرة ضعيفة على التفسير السببي واذن بقدرة ضعيفة على دمج وتكامل التجربة الانسانية . سنحاول تحديد صعوبة عمل عالم الاجتماع عن كثب .

لنفترض اننا لاحظنا، في مجتمع ما، علاقات سببية متبادلة، بين عدة أبعاد اجتماعية على سبيل المثال، تأثير الوضع السكاني في الدين، وتأثير الدين في الوضع السكاني، أو أيضاً أثر المؤسسات السياسية في التجارة، وأثر التجارة في

المؤسسات السياسية في كل هذه العلاقات السببية ما هي العلاقات الأهم، الأكثر حسماً، الأكثر كلفة؟ ان الحركة الطبيعية للاستقصاء في علم الاجتماع، كما تشير اليها النصوص التي ذكرت من دركهيم ومونتسكيو هي البحث عن القوانين الأكثر شمولاً، والأسباب الاجتماعية الأكثر تسبباً، اذا جاز لي القول. فالنزعة الطبيعية لعلم الاجتماع ستكون اذن في طرح مسبب اجتماعي «في المرجع الأخير». انه حال الماركسية بشكل بارز التي، كما نعرف، تجعل من «القوى المنتجة» ومن «علاقات الانتاج» مسبب بنية حياة لكل المجتمعات في المرجع الأخير. عديدون علماء الاجتماع الذين أخذوا على ماركس الخروج هكذا من الحدود الاستمولوجية لعلم الاجتماع، وانه وضع مكان هذا العلم الذي لا يعرف ولا يمكنه أن يعرف الا تأثيرات، أو سبببات متبادلة بلا مرجعية أخيرة، «فلسفة ايقانية» أو «ميتافيزيقا اجتماعية» تدعي معرفة سر الحياة والتاريخ الانسانيين. الاعتراض مستساغ ويظهر مدموماً بدمغة الدقة، ولكن يصطدم انه بعمله واستنتاجه بهذا الأسلوب، لا يقوم ماركس الابقيادة لا وحسب الحركة الطبيعية للذهن البشري، والتي هي البحث عن الأسباب «الأعلى» أو «الأعمق»^(١) بل أيضاً، وقد جئنا لتونا على التذكير بذلك، الحركة ذاتها لعلم الاجتماع، التي هي البحث عن القوانين الأكثر عمومية للظواهر الاجتماعية، بقيادتها الى نهايتها. علمتنا الفلسفة الحديثة حقاً الاحتراس من هذه «الحركة الطبيعية» للذهن الانساني والتي تجره ببراءة ربما ولكن بشكل مدمر للعلم، الى ما يتخطى «حدود العقل». ولا ينسون عموماً في هذا السياق التذكير بأن كانط حذرنا بشكل نهائي ضد كل «استعمال متعال» لفاهيم ملكة الفهم^(٢) (entendement). ليس من المؤكد إمكان تطبيق النقد الكانطي على الصعوبة الحالية. ان مسألة سبب اجتماعي من مرجعية أخيرة يتحد مع السؤال عن الوزن

(١) ارمطو، الميتافيزيقا، ١٠٠٣-٢٦٦-٣٢٢.

(٢) ارجع الى الديالكتيك المتعالي، المقدمة وبداية الكتاب الثاني لعنقد العقل الخالص.

(الترجمة الفرنسية لـ A. Tremesaygues, B. Pacaud, Paris, Puf, 1963, P.251-254, 277)

النسبي للأبعاد الاجتماعية المتعددة. عن هذا السؤال، الذي لا يتصف بأي تعالي، لابد من الاجابة بشيء ما اذا كان لابد من وجود علم اجتماعي.

ومهما يكن من أمر، يتكلم علماء الاجتماع الأكثر التزاما بالدقة المنهجية طوعا عن «أثر» الدين في الاقتصاد، أو أثر الاقتصاد في الدين، على سبيل المثال. بدون أن نتساءل هنا كيف يسعنا تحديد هذا الأثر بشكل دقيق - هذه المرجعية المتوسطة بين العلاقة والسبب على منحدر ذي مضمون اونطولوجي متزايد-، سنسجل الملاحظة انه قبل تقدير قيمة تأثير بعد اجتماعي على بعد آخر، ينبغي في بادئ الأمر التمييز بينهما بشكل دقيق. الأمر الذي يعني هنا انه لا يمكن تجنب طرح السؤال السقراطي: ما هو؟ ما هو الدين؟ ما هو الاقتصاد؟ فان نحن امتنعنا عن هذا المطلب، أو أهملنا هذه الحيلة، نتعرض جدا، في تحليلنا للحالات، لخطر الخلط بين ما يرجع الى الدين، أو الى الاقتصاد مع ما يرجع الى السياسة؛ وربما نتعرض للوقوع في خطأ الخلط بين الدين والاقتصاد تحت هذا الوجه أو ذاك من وجوههما، على الرغم من تباعدهما الظاهر. وبعد ذلك كل الدقة المنهجية للعالم ستكون كما العمل مع الأدوات، وكفاءة ومهارة الجراح، ولكن في الظلام، يظهر مثل هذا العمل في التمييز والتعريف الذي يقوم به عالم الاجتماع وكأنه يشكل وحدة مع العمل الذي يقوده الفيلسوف. انه في الواقع أصعب الى حد كبير. كان الفيلسوف السقراطي يبحث عن مفاصل تجاربنا ويجدها، ويميز بين الخيارات المختلفة التي يرغب بها الانسان بشكل طبيعي. ولكن هذه الجوانب المتنوعة لفهم الذات، تلك الأشياء المتنوعة الرغبة الانسانية تتعايش وتخص الواحدة منها الأخرى في وحدتها لأنها تحيل كل شيء الى نفس الطبيعة المنظمة والمرتبة، وقبل ذلك تحيل الى الطبيعة، أو النفس الانسانية. ان الطبيعة (بالحرف الكبير = Nature). بوصفها روحا (Âme) تكون نهاية الفكر لأنها تربط الحضور معا للانسان والعالم: انها تجعل حية المعادلة البارمينيدية للفكر والوجود⁽¹⁾. انها تضمن وحدة العالم الانساني. لعنا نقول،

(1) Parménide, fragment 3, dans G.S.Kirk et J.E.Raven, The Presocratic Philosophers, cambridge, Cambridge University Press, 1957, 8344.

بمَعْرِض توضيحنا لتحصيل الحاصل الذي غامرنا به : بالنسبة للقدماء ، وفي الفلسفة الكلاسيكية ، يكون الانسان ، بوصفه طبيعة ، وبوصفه روحا سبب الظاهرة الانسانية . ولكن ماذا يحدث مذ يتم التخلي عن هذا المبدأ المنظم والجامع ؟ يحصل ان الظاهرة الانسانية تصبح كثرة ، تصبح كثرة خالصة ؛ تصبح الظواهر الاجتماعية ؛ ويظهر كل منها بصفته نتيجة - كثرة من القوة الثانية - التقاء عدة أسباب اجتماعية . وكل واحد من هذه الأسباب بدوره . . . وبما ان هذه الأسباب متنوعة ومبعثرة ، أي : لا تجتمع معا ، فكيف يمكن تقدير القوة النسبية لكل منها ، ووفقا لأي معيار منظم في كوكبة ذات دلالة ، بأي حق نعزو لأحد الأسباب أهمية تفوق أهمية سبب آخر ؟ ان الأبعاد الاجتماعية في تنوعها التي لا ينظمها مبدأ ، تتساوى عندئذ بالضرورة أو انها لا تساوي الا ما تساويه براعة عالم الاجتماع الذي يوظفها . ان هذا اللاتعين ليس مجرد انعدام اليقين السببي ، انه يؤثر في المضمون ، وفي تعريف كل بعد من الأبعاد . فبدون مبدأ منظم للعناصر المختلفة للعالم الانساني يفقد كل منها التحديد ويصير خاضعا للتحويل والتغير ، وأمام هذا ، كيف نقول اذا كان الأمر يتعلق بظاهرة اقتصادية ، أو سياسية ، أو دينية ؟ ولكن عالم الاجتماع يجهل هذه الأسئلة ؛ ويدور بدأب دولا ب الأسباب ، والقوانين ، أو التأثيرات الاجتماعية دون أن يهتم بتحديد دقيق عم يقوم السياسي ، أو الاقتصادي ، أو الديني وحتى دون أن يخطر بباله بأنه كان عليه أن يهتم بذلك . بالتأكيد ، غالبا ما يبدأ باقتراح «تعريف» اسمي ، «معيار» للعشور على الوجوه التي تعود للبعد موضوع البحث ؛ الا أن هذا التعريف محروم صراحة من قيمة جوهرية ، حقيقية ، ولا يكون سوى «أداة مفهومية» تسمح بتصنيف الظواهر . هل ينبغي القول بأن عالم الاجتماع يحيا من عدم طرح «السؤال الذي يجب عليه أن يطرحه بشكل طبيعي» ؟ ولكن لا يمكنه مع ذلك أن يبقى في حالة عدم تحديد كامل . انه ملزم على اللجوء الى مبدأ وحدة التجربة الانسانية ، أو على الأقل لشيء يشبه ذلك . وسيكون عليه أن يقوم بما لا يبيحه لنفسه ؛ وسيتكلم مثل فيلسوف أو على الأقل بأسلوب الفيلسوف ،

وسيقول: الاشرط الاجتماعي، أو تكوين المسافات الاجتماعية، واعادة انتاج اجتماعي؛ وأكثر من كل شيء سيقول: المجتمع. ان عدم اليقين الذي يثقل على تعريف كل مرجعية يسهل حمله مذ تكون هذه المرجعية عنصرا من المجتمع. لم نهتم على سبيل المثال بالتمييز بين السياسي والديني عندما لا يكون كل منهما سوى وجهين، مكونين لهذا المجتمع؟ عندما تنضح منه غذاءها وطاقاتها السببية؟ ان عالم الاجتماع، الذي يرفض من ماركس الايقانية المحددة القائمة على وضع محدد اجتماعي من المرجعية الأخيرة - وهو: قوى الانتاج وعلاقات الانتاج - لا يفك عن السقوط في الايقانية الغامضة، تكون أكثر تضليلا، وتقوم على وضع مرجعية أخيرة بالفعل، أي المجتمع نفسه.

مؤكد، أن علماء الاجتماع الذين يعرفون مهنتهم، ومخاطرها يحذروننا: الكلام عن «المجتمع» هو عملية تيسير، أو ربما ضرورة، خطرة، ينبغي فوق كل شيء عدم «تشيئة» هذا المفهوم. والواقع بالنسبة لعالم الاجتماع الدقيق، لا يكون «المجتمع سوى مجموع اختلافاتها الداخلية، بدون جوهر مشترك. الا أن علم الاجتماع لا يحمي مصداقيته الا بفضل هذه النزعة لطبيعتنا الذهنية التي لا يني عن تحذيرنا منها. انه من حسن حظه (حظ علم الاجتماع) ان الذهن الانساني «يشيء» مفاهيمه بشكل تمنع مقاومته: اذا لم يأخذ «المجتمع» بالضرورة، قليلا أو كثيرا، من الكثافة السببية الخاصة «بجوهر»، «بطبيعة»، اذا لم يشبه مجتمع عالم الاجتماع الحديث في ذلك، الطبيعة لدى الفيلسوف الكلاسيكي، لن يكون أمام عالم الاجتماع الا المجموع غير المعرف وغير المتعين من الفروق، مجموعة، أو سلسلة تمنع بداهة عن كل مقاربة علمية. وفي الحقيقة، لا يمكن لعالم الاجتماع نفسه أن يكون بعلمه ولا يمكنه أن يصدق نفسه الا بقدر ما يحتفظ بايمان ضمني وغامض بالطبيعة الاجتماعية للانسان، بالطبيعة القديمة. انه يصدق ما يفعله لأنه لا يعرف ما يصدق. ان مهارات العالم معلقة بايمان بائع الفحم*.

* م تعبير فرنسي يعني الايمان البسيط الساذج.

- VIII -

لقد آن الأوان لدراسة صعوبات البرهان في علم الاجتماع بالاستناد الى مثال . باختيار ما كان شارل بيغي (ch. Péguy) يدعو «طريقة الحالات البارزة» ، «طريقة الحالات القصوى» ، سندرس النص الأكثر شهرة في علم الاجتماع : «الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية» المنشور في جزئين في عامي ١٩٠٤ و ١٩٠٥ .

نعرف ان ماكس فيبر يضع فرضية تنص على وجود تناسب روحي بين شكل ما من البروتستانتية وبين غط ما من الفاعلية الاقتصادية . ان «الكالفيني» يحس بقلق نحو موضوع الخلاص بحدة تزداد بقدر ما لا يمكنه الثقة بـ«أعماله» . وهكذا يصير وضعه الجواني وضعاً لا يحتمل . وباتباعه تسلسلاً نفسياً ، وليس لاهوتياً ، سيبحث في «العالم» عن اشارات تدل على اصطفاؤه . يؤكد ماكس فيبر ان «الكالفينيين» وجدوا على هذا النحو ، في النجاح الدنيوي ، وبشكل خاص في النجاح الاقتصادي ، البرهان على اصطفاء الله لهم^(١) . وباعترافه ان «الكالفينية» ، أو «التقوية» ، التي يتكلم عنها لم تعد الدين الأصلي لكالفن^(٢) يتعلق الأمر بـ«الكالفينية» ، كما سيشير الى ذلك توني (R.H.Tawney) ، يمكنها اثاره غضب المصلح البروتستانتي وتلامذته الأوائل^(٣) ، «الكالفينية» تصالحت مع «العالم» ان ما

(١) ارجع الى كتاب «الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية» .

M.Weber, L'Ethique Protestante et L'Esprit du Capitalisme, trad. fr. J. chavy, Paris, Plon, 1964, P.132 -133.

(٢) ولهذا عن السؤال لمعرفة كيف يمكن للفرد التأكد من اصطفاؤه ، لا يقبل كالفن في الحقيقة سوى جواب واحد : علينا أن نكتفي بمعرفة ان الله اتخذ قراره ، والثبات على ثقة لا تتزعزع بالمسيح الصادرة عن الايمان الحق . من حيث المبدأ ، برفض الفرضية القائلة بإمكان التعرف من خلال سلوك المرء اذا كان مصطفًى أو مدانا ، اذ من التهور الادعاء بالولوج الى أسرار الله . في هذه الحياة الدنيا لا يتميز المصطفى من الخارج في شيء عن المدان (. . .) بالطبع الأمور لم تكن كذلك بالنسبة للأجيال اللاحقة -منذ تيودور دو بيز (Th.de Bèze) (أحد دعاة كالفن) وللبشر العاديين .

(3) Th. de Bèze, Religion and the Rise of Capitalism, London, J.Murray, 1923, réed- 1964.

يصفه فيبر بوصفه تحولاً، وفقاً لمنطق ذهني وانفعالي بالغ الايحاء، لعقيدة وطاقة روحية الى غلط سلوك اقتصادي - تحول بشكل نموذج تأثير الدين في الاقتصاد - . يمكن تحليله في الاتجاه المعاكس بوصفه ضغط مواقف «دنيوية» على دين أصابه البتر . وعليه فان العلاقة المعقولة، أو الدالة⁽¹⁾، بين وجهي السيرورة، بين الموقف الديني والسلوك الاقتصادي، بافتراض ان فيبر وصفهما بشكل صحيح، تحمل قراءتين «اجتماعيتين» و«علميتين» أو «سببيتين»، لانسجام بينهما بل أكثر من ذلك، متعارضتين بشكل صارم . كان فيبر يؤكد أن قضيته لاتزعم البتة ترسيخ صفة السببية في المرجع الأخير للدين لشرح الظواهر الاجتماعية والاقتصادية، ههنا غمور الرأسمالية : إنه لو فعل لوقع في الايقانية الميتافيزيقية والاتجاه الاحادي الذي يأخذه على ماركس⁽¹⁾ . في الواقع، فيبر هنا بعيد عن دحض ماركس، ويكفي تغيير أشياء بسيطة في الاعتبارات العلمية لنجعل كتابة قضية ماركسية احادية الاتجاه عن تأثير روح الجمع الرأسمالية في تعيين الأخلاق الكالفينية اللاحقة . يكفي وضع العنوان : «روح الرأسمالية والأخلاق البروتستانتية» . ان الاحتجاجات العلمية عن فيبر لاتجعل الحاجة عنده أكثر دقة، بل وحسب أكثر تردداً، أو تذهب الى أكثر من ذلك بقولنا انها تماماً لاتقدم أي يقين . ان من يقرأ حرفياً الاحتياطات المنهجية التي تخدم كتابه، لايسعه الا أن يستخلص هذه النتيجة : ان كتاب «الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية» لاينطوي في صحيح القول على أية قضية علمية أم غير علمية . أو عندئذ ينبغي صياغتها على النحو التالي : من الممكن أن تكون علاقة ما بين الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية، أو بين زوح الرأسمالية والأخلاق البروتستانتية .

لا نحب أن نستخلص معلومة على هذا القدر من الفقر والغموض من مشروع فكري على هذا القدر من التأثير، والذي عندما نستسلم لسحره الجارف يبدو لنا انه يفرق مثل حزمة صواريخ مضيئة . ومهما كان اندفاع التعويضات المنهجية عند فيبر، ينبغي أن لاناخذها مأخذ الجدل لأنها ليست جدية . مؤكداً انها صادقة .

(1) M.Weber, L'Ethique Protestante, op.cit., P.252 -253.

وفاير كان «رجلاً جاداً»، ليست جدية فان هذا يعني: يقوم فاير بوصفها احتياطات علمية جعلت مؤقتاً ضرورية بسبب الوضع غير المكتمل للبحث عجزاً ملازماً للمقاربة الاجتماعية بوصفها كذلك. برفضه وعجزه عن رسم الصورة الأولية حتى الأكثر تقريبية لمكان كل من الأبعاد المتنوعة في النظام البشري، في مثالنا هذا الدين والاقتصاد، كيف يمكنه التوصل الى برهنة دقيقة تتناول، بالإضافة الى ذلك، حالة خاصة؟^(١).

لنطرد اذن المظاهر العلمية، ولنطرح السؤال الحي والساذج، لا السؤال: علام يبرهن عالم الاجتماع ماكس فاير بشكل دقيق؟ أو: ما هي شروط محاجة في علم الاجتماع حتى تكون مقنعة؟ بل ببساطة: ما الذي يجعل من كتاب «الأخلاق البروتستانتية» نصاً أخاذاً؟ يوجد الجواب في اعتقادي في احدى جملة الأخيرة: «ان الانسان الحديث، وان كان معجوناً بالارادة الطيبة، عاجز عن منح الأفكار الدينية الأهمية التي تستحق في السلوك، في الثقافة وفي الخاصة القومية» وقبل بضع صفحات، تحت التحفظ النسبي لحاشية، كان قد قدم هذا الاقتراح القاطع والهجومى الى حد ما: «ولكن الأفكار الدينية لا تدع نفسها تُستتج بكل بساطة من الشروط «الاقتصادية»؛ انها بالضبط - ولا حيلة لنا في ذلك - العناصر الأكثر تأثيراً في بناء العقلية القومية، انها تحمل في ذاتها قانون غوها وتمتلك قوة ضاغطة تخصها بالذات. «لا يمكننا تصور قضايا أكثر عمومية، «ميتافيزيقية»، «أحادية الجانب»، بخلوها من الحد الأدنى لبداية برهان، فلما نأخذها أو نتركها. اذا كان الوصف

(١) في شرح، متين لفكر فاير، أشرت اليه من قبل، يكتب فيليب رينود: «لم يكن المقصود عنده اطلاقاً جعل الدين يلعب الدور الذي ينسب ماركس الى الاقتصاد، بل على العكس، شرح بعض سمات النمو الرأسمالي الغرب يفي عناصره الفريدة وبما لا يمكن استنتاجه «قبلياً» (ماكس فاير، مرجع مذكور ص ٣١) لا أفهم معنى «بل على العكس» ويبدو ان تعبير «علاوة على ذلك» أكثر ملاءمة. ان شرح حالة مفردة يفترض قضية عامة، وبالإضافة الى ذلك تطبيق هذه القضية على الحالة المدروسة الذي يندر أن يكون استنتاجاً. لا نرى كيف يمكن للبروتستانتية ان تؤثر على النمو الرأسمالي الغربي، بدون أن يؤثر «الدين» في «الاقتصاد». لعل فيليب رينود يريد ان يقول هذا فقط: ونظراً الى أن الدين يكون في هذه الحالة في وضع سبب، أو تأثير واضح بشكل لا يثبت انه يكون دائماً في هذا الدور السببي. حقاً، غير أن فاير يرفض مثل هذا التأكيد للسببية البارزة في مثل هذه الحالة.

التاريخي يعطي باستمرار الانطباع بأنه يضع البعد الديني في وضع سبب والبعد الاقتصادي في وضع نتيجة، فلأنه يرى الدين أكثر أهمية، أكثر أساسية من الاقتصاد لدى الانسان. ولكن هذا الحكم الذي يتناول الانسان بوصفه كذلك لا يمكن أن يظهر في عرائه الصريح، في حقيقة دوره بوصفه الملهم لكل البحث، وحتى في الجمل حيث يكتشف نفسه، والتي ذكرناها، صيغ (الحكم) بحدود تاريخية واجتماعية: الدين مهم، ربما حاسم، لا في ذاته ومن أجل ذاته، لا من أجل الانسان بصفته انسانا، بل «بالنسبة للثقافة والسمة القومية»، أو بالنسبة «للعقلية القومية». ويبقى شرف العلم في أمان! هذه القناعة التي لا يحق له تكوينها، هذه الفكرة التي لا يحق له التفكير فيها، يترجمها في سجل علمي، أو سببي، يعطي الانطباع بالبرهان أو بالقابلية للبرهنة، والذي على العكس، يمنعه لأن النتيجة تكون عندئذ مؤجلة الى تاريخ غير محدد للبحوث اللامحدودة. حتى يكون بإمكانه الكلام عما يهتم به الى حد الشغف، على فيبر ان يتظاهر بممارسة اختصاص علمي، وان يصدق هذا التظاهر. وطوال بحثه، عليه أن يسكت عما يكون دافع ونابض هذا البحث. وعندئذ يُزَيَّف البحث بشكل جوهر. لن يكون بوسع كل الثقافة الموسوعية البتة تصحيح، أو اكمال أو التحقق من سيرورة شرع بها على هذا النحو. يزعم ماكس فيبر انه يفرض على نفسه حيادية هي في الحقيقة نقيض العلم الحقيقي، اذ تعيق حركة الذهن نحو موضوعه. هل يجب أن نندش اننا نجد الموضوع عندئذ محملا باعترافات لا ارادية من الذات؟ قليلة هي الأعمال الفكرية حيث يكون الاعتراف الشخصي لا اراديا الى هذا الحد، والى هذا الحد لا تمكن مقاومته كما هو الحال في عمل فيبر.

عند قراءتنا لكتاب «الأخلاق البروتستانتية وروح الرأسمالية»، نكتشف مجددا، بوساطة روح فيبر الحساسة، الانسان، أو واحدا من البشر، الذي كنا، هذا التقوي الذي لم يكن الاهتمام بالخيرات الدنيوية في نظره سوى «معطف خفيف يمكن التخلص عنه في كل لحظة» والذي يظهر لنا حرا وانسانيا بشكل رائع، نحن الذين تحول هذا المعطف في نظرهم الى «قفص فولاذي». يجعل ماكس فيبر جزءا

من تاريخنا الديني والأخلاقي حاضرا وحيا بشكل فائق، ومن العدل الاعتراف
بجميله، ولكن يمكننا اهمال ما يقوله لنا عن العلم ونظريته، بشكل عام وفي هذه
الحالة الخاصة.

- IX -

وههنا يتقدم اعتراض سيقولون ان ما جئت على وضعه في أكثر تقدير، ليس
قط ان ماكس فيبر لم يكن عالما، بل ان علم الاجتماع الذي أسسه ووظفه من نوع
آخر غير العلم «السببي» أو «الشيئي» كما هو عند دركهايم: فقيبر يقرب «الجزء
الذاتي» في التجربة الانسانية؛ فعلمه أكثر انسانية، ولكنه ليس أقل علمية. صحيح
جدا ان ماكس فيبر كان رائد مفهوم «القيمة»، وان هذه القيمة توجد في قلب علم
الاجتماع والعلوم الانسانية المعاصرة، وحيث أخذت مكان مفهوم القانون بصفته
مفهوما منظما. غير أن، علم الاجتماع «القيبري»، المنظم حول مفهوم القيمة،
لا يختلف قط عن علم الاجتماع «الدركهايمي»، والمنظم حول مفهوم الشيء
الاجتماعي، أو القانون الاجتماعي. فذاتية القيم وموضوعية القوانين لا تتعارضان
الا ظاهرا. وفي الحقيقة، في هذا السجل أو ذاك، انها الفكرة نفسها التي تعمل.
أود البرهان على ذلك.

في كل مجتمع، نجد ترتيبا ما للفاعليات والملاحظة لا تخرج عن
المألوف؛ وكما نحب أن نقول بعضها أكثر «تقييما» من البعض الآخر. ففي هذا
المجتمع. على سبيل المثال، نقدّر التجارة تقديرا كبيرا، بالنظر اليها بوصفها فاعلية
نافعة وذات قيمة، بينما في مجتمع آخر، تكون موضع ازدراء وربما ممنوعة، ولا
تبقى الا في سرية الفاعليات غير المشروعة. الشيء الوحيد الذي يمكن لعالم
الاجتماع أن يقوله، بصفته عالما، عن ترتيب القيم، هو انها تتقدم هكذا في هذا
المجتمع، وتتقدم بشكل آخر في مجتمع آخر. ويرى أن التأكيد على أن مجتمعا ما،

على الأقل مجتمع قادر على البقاء طويلاً^(١) أدنى أو أعلى من مجتمع آخر قادر أيضاً على الاستمرار، ليس الا «تعسفاً ميتافيزيقياً خالصاً»: ان القيم التي تلهم كلا من هذه المجتمعات تمتنع على المقارنة وعلى المقايسة، أعني أنها لاتخضع لقياس مشترك. ان عالم الاجتماع الذي يلاحظ المجتمعات المتنوعة، لا يمكنه بوصفه عالماً، ان يمنح قيمة للقيم (تقييم القيم)، ولا يمكنه اذن ترتيب المجتمعات* وإن كان عليه أن يصف الكيفية التي يوزع فيها كل مجتمع من المجتمعات قيمه ويرجع اليها يترتب عليها أن «يفهم» قيم المجتمع الذي يدرسه، وان يمتنع بدقة بالغة عن كل «حكم قيمة». تلك هي خلاصة تصور فيبر «والسائد بشكل واسع جداً في العلوم الاجتماعية والانسانية».

مؤكد انه بين الأبعاد الاجتماعية، أو «الأشياء» التي يتكلم عنها مونتسكيو ودركهام، والقيم التي يتكلم عنها فيبر يبرز للنظر فارق كبير وأكثر من ذلك تعارض واضح. يشدد الأولان على انفعال البشر، وعلى خضوعهم للأبعاد الاجتماعية لـ«الأشياء» التي «تحكمهم»؛ ان علم اجتماع القيم يشدد على العكس، على دورها النفعي أو حتى دورها الخلاق: ان قيمة ما، هي ما يمنحه مجتمع ما القيمة، فهي اذن نتيجة عملية تقييم، فاعلية تقييم هي ذاتها، بالضبط لأنها لاتوجد بالطبع، خارج فعل التقييم الذي يقوم به الانسان. لاتتصف قيمة ما بقيمة «طبيعية». واستناد الى ذلك هل يوجد ما هو أكثر تعارضاً، وأكثر تنافراً من اعتبار الانسان بوصفه خاضعاً للأسباب والقوانين الاجتماعية، واعتباره «مبدع القيم»؟ بأي حق نؤكد كما قمت بذلك لتوي ان هاتين القضيتين متطابقتين، وانهما تعبيران عن الموقف الأساسي نفسه؟

(١) هذا البند يستبعد من فائدة الحياد المعياري المجتمعات الخاضعة بشكل كامل لنظام جرم والتي تنزع اذن الى تدمير بعضها. هذا الاستبعاد ذاته حيادي معيارياً: المقصود هو أن مجتمعاً ما يكون حقاً مجتمعاً، تبقى بالتأكيد صعوبة ان بعض النظم المجرمة تستمر بشكل مخيف.

* م ترتيب المجتمعات في قائمة من الأعلى الى الأدنى أو العكس لأن مثل هذا العمل يقدم احكام قيمة لا ملاحظة لعملية.

لننطلق من هذه النقطة الحاسمة . تشترك القضيتان بعدو واحد ، فكلتاها ترفضان الفكرة الكلاسيكية عن رتبوية موضوعية ، منقوشة في الطبيعة الانسانية ، بله في نظام الكون ، في الغايات والخيرات الانسانية . وبينما يضع مونتسكيو الأبعاد الاجتماعية ، «الأشياء» التي تحكم البشر ، على المستوى نفسه ، يرى علم اجتماع القيم من جانبه ان القيم تتساوى فيما بينها موضوعيا : ان قيمة ما لاتصير قيمة الا بشكل ذاتي ، من وجهة نظر ومن ارداة ذاك الذي يمنح القيمة . تشترك القضيتان في الحياد نفسه ، المساواة في الحكم . وعندئذ اليكم كيف يتم الانتقال من حياد الى آخر ، من مونتسكيو أو دركهيم ، الى ثيبر ، من علم الاجتماع الموضوعي الى علم الاجتماع الذاتي .

كما أشرت الى ذلك من قبل ، تبني مونتسكيو ودركهيم ، وعلم الاجتماع عموماً وفقاً لاندفاعه الأول وجهة نظر المشاهد : ولا يمكن القول بالحد الأدنى من المعقولية ان المناخ «يحكم» البشر ، كما تحكمهم ، من جانب آخر «مبادئ الحكم»^(١) الا من وجهة نظر المشاهد . من وجهة نظر الانسان العامل الفاعل ، الانسان الحي ، يجب تكرار ذلك ، هذه «الحكومات» مختلفة الى حد يجعل من اللامعقول ، استعمال الكلمة نفسها . لقد طرح مونتسكيو عن قصد مثل هذا الغموض لأنه كان ضروريا من أجل تكوين وجهة نظر علم الاجتماع . وعندما تتكون وجهة النظر تلك ، سيستطيع عالم الاجتماع النظر الى صعوبات الوضع الذي أوقع نفسه فيه ، وسيجهد ليضع في حسابه حقيقة واقعة ان الأبعاد الاجتماعية لاتتدخل في عالم البشر ، ولاتكون ناشطة وفعالة فيه الا بقدر ما تنعكس في وعي الناشطين ؛ ولا يمكنها أن تكون أسبابا لسلوكه الا اذا كانت أولا دوافعه . ولكن استعادة التجربة المشتركة ، تلك التي شرعت بها بشكل خاص «الفردية المنهجية» ، ليست بالأمر اليسير : ينبغي العودة من بعيد جدا . لا يمكن لعالم الاجتماع أن يجعل ببساطة من

(١) ارجع الى الفقرة السادسة (٧١) .

الأبعاد الاجتماعية دوافع العمل الانساني، ملقيا بما لا يقابل أي دافع، أو يكون مناقضا له، في جحيم «الاثار المنحرفة». بشكل أعم، لا يحق له (لعالم الاجتماع) اجراء التحليل المتناسك للمجتمع بحدود الدوافع، لماذا؟ سنلمس هنا السبب الذي يكون فيه ادراك علم الاجتماع للعالم الاجتماعي مشوها وغامضا بالضرورة.

ان وصف سلوك انساني وتفسيره بحدود الدافعية، يعني تصوره صادراً عن قرار، ضمنى على الأقل. ان نتيجة هذا القرار - العمل الصادر عن دافع - هي بدورها الدافع الطبيعي لقرار آخر يتساءل عن صدق - القرار الأول - صوابه نزاهته، انصافه، ونبله - ان العقل الذي يميز ويقدر هذه الدوافع هو الوسيلة العامة للقرار الأول والثاني. في عمله التقييمي، يلجأ العقل الى محك، أو محكات كلية تحدد ما هو النزيه، والمنصف، والنبل، المطابق لرتبوية الغايات الانسانية الطبيعية، أو للقانون الأخلاقي المميز للانسان. تنتشر مثل هذه السيورة بشكل خاص في المؤلفات الكبرى في فلسفة الأخلاق، مهما كان تنوعها وأيضاً مهما كان التناقض بينها، على سبيل المثال كتاب «أخلاقيات نيقوماكوس» لأرسطو وكتاب «أسس ميتافيزيقا الأخلاق» لكانط. ولكنها (فلسفة الأخلاق) حاضرة من قبل بشكل غامض، وفض. . فبكل ظروف الحياة العادية حيث ننظر الى أفعال البشر، أفعالنا كما أفعال الآخرين.

ولكن هذه السيورة المشتركة بشكل ما بين الفيلسوف والانسان العادي، محظورة على عالم الاجتماع. بتعبير أدق منع نفسه عنها. ان على عالم الاجتماع الذي أدرك، بصفته عالم اجتماع الدافع وراء سلوك ما، ان لا يبيح لنفسه الحركة الطبيعية التي تقوده الى التساؤل عن صدق، ونبل، أو صواب الدافع المذكور. ومهما كانت حدة وقوة الفكر الذي عبأه لتمييز، وبعد ذلك يصفه، فانه بالضرورة سيتوقف بسرعة، انتزاع هذا الدافع من عنصره الطبيعي، الذي هو مجمل أو كلية الدوافع التي يمكنها تغذية القرار الانساني لارجاعه كلياً الى الشخص العامل الذي

يؤسس سلوكه عليها : انها القيمة التي يمنحها الفاعل القيمة ، ولم تعد مرجعية الدافع كوكبة الممكنات البشرية بل الاختيار الذي اختاره الفاعل بمفرده . انه قرار منفرد حتى لو افترض انه واقع مجتمع لا يحصى عدد أفراده ، لأنه لا يحيل الى الكلية الضمنية للقرار الانساني . فاختيار القيم من قبل مليار من الصينيين لا يتصف بأهمية أكبر من التركيبة المزاجية عند ابنة عمي ، من زاوية النظر هذه . لا يمكن لعالم الاجتماع الذي يريد العثور على وجهة نظر الانسان العامل تحويل البعد ، أو السبب السوسيولوجي الى دافع الا اذا حول الدافع الى قيمة .

من أجل قياس المسافة التي تفصل بين وجهة نظر علم الاجتماع عن السيرة الفلسفية كما عن الموقف التلقائي للانسان العادي ، من المناسب ملاحظة مايلي : ان وضع المشاهد الموضوعي الذي يطالب به عالم الاجتماع ، سواء وصف «العلاقات بالقيم» أو انشاء «قانون» وضع غريب عن وضع الانسان العادي ، ومرفوض بوعي مقصود من قبل الفيلسوف بوصفه مناقضا للوضع الانساني الأساسي . وليس ذلك لأنه لا يمكن للمشاهد أن يكون شاهدا «خالصا» أو «موضوعيا» - فعلماء الاجتماع يقرون بذلك - ، بل بشكل أكثر جذرية ، لأن الانسان لا يمكنه أن يكون مشاهد الانسان .

أشرت من قبل ، ان كل ملاحظة لسلوك بشري تحيل بالضرورة الى القرار الذي يوجد في أصل هذا السلوك ومهما كان هذا القرار متسرعا ، ويقوم على مجرد الاستسلام للانفعال . ولما كان هذا القرار قراراً اتخذته انسان ، فان الانسان الآخر الذي هو الملاحظ يعتبره تلقائيا وبشكل طبيعي قرارا انسانيا ، أي قرار كان بإمكانه ان يتخذه هو نفسه ، ويتساءل عفويا وبشكل طبيعي اذا كان مصيبا في اتخاذ هذا القرار ؛ اذن يتساءل اذا كان بإمكانه تسويغه أمام انسان آخر ، أمام انسان يفترض فيه الحنكة وسداد الرأي وقادر على الحكم على أعمال الانسان . عندئذ اما انه انسان عادي ، فيرجع الى سلطة من يعتبره خبيرا وسديد الحكم - الى السلطة حسب

الأحوال والزمان، سلطة الكاهن، أو المعلم، النائب أو مقدم برامج التلفزيون؛ فإذا كان فيلسوفاً فإنه يجتهد ليصير حكيمًا، أي للحكم على الأفعال الانسانية وان يعمل هو نفسه بشكل مطابق لمعيار كلي منقوش في الطبيعة أو من تشريع العقل. ان عالم الاجتماع لايسير في هذا الدرب أو ذاك؛ ولا يلجأ الى سلطة متكوّنة، كما لا يسعى الى الترفع عن كل سلطة ليتوصل الى وجهة النظر الصحيحة، لأنها كلية، حول الشؤون البشرية. ان عالم الاجتماع لا يتبع الحركة الطبيعية للبحث البشري، انه يقطعها بفظاظة وبشكل تعسفي: فهو يرفض اطلاق احكام، «يتمنع عن كل حكم قيمة» -خالطاً بذلك الحكم المستعار الذي لم يخضع للدروس لدى الانسان العادي والحكم الذي يؤسسه الفيلسوف.

هذا الانسان الذي يلاحظه، يقدر انه يعطي ما يكفي من الحق لوجه نظر الشخص الفاعل بملاحظته وتأكيد ان ما يحركه، انما هي «قيمة» ما اختارها هذا الانسان، بله خلقها، وبالفعل، هنا عالم الاجتماع معه بعض الحق ان ينظر الى نفسه بقدر من الرضا: أليس منحه للانسان حق «ابتداع قيمة» واعترافه له بقدرته على خلقها ليرالية شبه الهية أو ربما أكثر من الهية؟ ويبدو انه لا يمكن أن تكون أكثر كرماً. ولكن -خلفية هذا الكرم الأقصى وظرفه- يبني عالم الاجتماع من الشخص الفاعل والقيمة التي يختارها هذا الأخير، أو يضعها، أو يخلقها جملة، كلاً (Tout) يكتفي بذاته ولا يحيل الى كل كبير حيث يكون أيضاً للملاحظ مكانه. لا يميل هذا الكل المتكوّن من الشخص الذي يقوم بالعمل والقيمة التي وضعها أو خلقها الى الكلية الكبرى، الكلية الانسانية: انه خصوصية خالصة، خصوصية بين عدد غير محدود من الخصوصيات، بين مبدعين آخرين لقيم أخرى. عملياً، تكون هذه الخصوصية «موضوع بحوث» عالم الاجتماع، بين العدد اللامحدود من «موضوعات البحث» لعلماء اجتماع آخرين، وهذه النقطة على قدر من الأهمية. منذ نستبعد من العمل سؤال الكلي، يمكن للكل الخاص بالفعل أن يكون موضوعاً خارج المشاهد بشكل تام: يمكن للعين الخبيرة لعالم الاجتماع أن تمارس خبرتها عليه.

يبقى عالم الاجتماع الذي يفسر تصرفات البشر بحدود القيم تحت سلطة وجهة نظر المشاهد . ولا يعطي حقاً لوجهة نظر الشخص الفاعل الا في الحدود الضيقة التي تسمح بها تلك السلطة . وبتعبير أدق ، من أجل حماية سيادة وجهة نظر المشاهد ، يشدد بشكل تعسفي على الصفة التعسفية للاختيار ، أو على «إبداع» القيم من قبل الشخص الذي يقوم بالفعل اذا كان ما يقوله الشخص الفاعل أو ما يقوم به من سلوك اعترف له بكونه الموضوع الممكن لنقاش عقلائي ، أي بوصفه يحيل الى دافع في كوكبة منظمة من الدوافع لا الى قيمة في سديم غير محدود من القيم ، يترتب على الباحث أن يترك موقفه كباحث ويتنازل عن سيادته . ان علم اجتماع القيم يتبع في نهاية المطاف قواعد المنهج في علم الاجتماع دون أن ينتهك بشكل خطير ممنوعات دركهائم : يبقى العقل الانساني مركزا في علم عالم الاجتماع الذي لا يشترك بشيء مع قيم البشر والعقل فوق كل شيء . لعل بإمكاننا الدفاع على أن علم اجتماع القيم يمثل امتدادا لقواعد منهج علم الاجتماع الى مجالات جديدة : العديد من وجوه المجتمع التي لا تقبل الشروع بحدود القوانين تكون تحت تصرف الفهم ، المقبول على الأقل ، بحدود القيم ، ولكن ما يعمل هو العلم نفسه ومنذ الأدبيات الصريحة والقوية التي قدمها دركهائم فان ما تغير هو التشديد وحسب .

ان الانسان الفيري الذي يختار بمطلق الحرية والسيادة القيم التي ينذر حياته لها يكون قرين الانسان الدركهائمي الخاضع لخمسة الأسباب ، لقوانين علم الاجتماع التي لا حول له فيها ، انهما الوجهان المتعاكسان ومع ذلك المتراتبان . الانسان المحروم من العقل في نظرة علم الاجتماع . لكي يكون علم الاجتماع ، لكي تكون العلوم الانسانية ممكنة ، ينبغي طرد الريب من أفعال البشر الحقيقيين وتكثيفه في نظره المشاهد العالم . هكذا مَزَّق نسيج القرار الضمني المشترك الذي يربط كل انسان بالناس الذي يريد فهمهم .

لن يتوصل أي عمل في صقل المنهج الى تفتيح العيون على اختصاص

ذهني ، يشغل من أجل تفسير العالم الانساني ، لا على التعيين أحد هذين التعريفين
للانسان : انسان مسبب مثل شيء ، خالق مثل اله -اله يكون ارادة خالصة ، دون أي
ذكاء؟

- X -

وهكذا الايمس علم اجتماع القيم ، الذي يدعي أنه يعطي الحق لوجهة نظر
الشخص الذي يقوم بالفعل ، سيادة وجهة نظر المشاهد . هذا المشاهد له صفة مكوّن
لعلم الاجتماع . واذن من المناسب الا تفحص هذه السيادة عن كذب . هذه المرة
أيضا ، مونتسكيو الذي هو حقا الفيلسوف الحديث الاقدر على تضييعنا وأيضا على
انقاذنا ، سيكون دليلنا .

هؤلاء الذين لا يعرفون شيئا من كتاب «روح القوانين» يعرفون ان فيه قضية
المناخ وان المؤلف يجعل منها قضية كبرى . واستفتاء الجمهور هنا مؤشّر ينبغي
اتباعه . ان نظرية المناخ هذه تمنحنا بالفعل ممرا مباشرا بشكل خاص الى وجهة نظر
علم الاجتماع . ولعلنا نقول بلا تردد انها التعبير الاكثر سذاجة لو أن بإمكان العلم
أن يكون ساذجا . ذكرنا من قبل أن مونتسكيو يضع المناخ بين «الأشياء» التي «تحكم
البشر» . وأكثر من ذلك ، يذكره في البداية يضعه في المرتبة الأولى . ويؤكد ذلك في
موقع آخر : «ان امبراطورية المناخ هي أول الامبراطوريات كلها»⁽¹⁾ . ولكنه في
سلسلة الأبعاد الاجتماعية هو البعد الوحيد الذي لا يخص الانسان . ما معنى هذا
الدور الباهظ المنسوب الى المناخ؟

بأبعاد سوء فهم محتمل ، وشائع ، سنبدل جهدها لنكون قادرين على فهم
دلالة هذا «المناخ» . ان سيادة المناخ لاتلغي قط حرية الانسان ، على العكس من
ذلك ، تكون احدى سمات المشرع الجيد في انه يعرف كيف يتصدى لآثار المناخ
السيئة⁽²⁾ . ان الاعلان عن هذه الامبراطورية يشير الى ان طبيعة الانسان ، وليس
حريته ، تخضع (diminutio capitis) لامتهان أساسي .

(1) De L'Esprit des Lois, XIX, 14.

(2) I bid., XIV, 5.

لئن وجد عامل على هذه الدرجة من اللانسانية* مثل المناخ الذي يمارس مثل هذه السلطة على الانسان، يمكن القول ان: انسانية الانسان لا تكفي لتعيين، أو تسبب أفعاله. ان الانسان الذي يقوم بالعمل لا يكون وحسب الطبيعة، أو انسانية الانسان الناشط، انه الانسان الذي يعمل زائد سببية المناخ. وتبقى طبيعة الانسان بحد ذاتها بلا تحديد، أو منخفضة التحديد. ان تباينات المناخ تمثل ما نفتقر اليه انسانية الانسان من التحديد حتى يكون العالم الاجتماعي، العالم الانساني ما هو عليه. ان المشاهد العالم بفهمه وكشفه عن تحديد الانسانية بالمناخ يبين ويحقق تفوقه على الانسان الذي يقوم بالعمل.

وهكذا تختلف العلاقة التي يعقدها عالم الاجتماع مع الطبيعة الانسانية اختلافاً يبيّن عن العلاقة التي يعقدها الفيلسوف. لعل بإمكاننا أن نقول ان هذا الفيلسوف: يكشف عن القدرة العالية للطبيعة، وتفوقه الوحيد على بقية البشر -ولكنه تفوق حقيقي، ولهذا يكون متكبراً- يقوم على أنه وحده يفهم تفوق الطبيعة على الموضعات التي يخلطها البشر بها (بالطبيعة)، تفوق الخير المطلق على الخيرات التابعة التي يتوقف البشر عندها. مؤكداً أن فكره لا يطرق دائماً دروب الطبيعة (بالحرف الكبير). بإمكانه أن يرى أن من يفكر في الانسان بوصفه طبيعة، وان كانت طبيعة عقلانية أو «أسمى» بشكل كبير، يغمض عينيه عما يخص انسانية الانسان. يبقى الفرق بين الفيلسوف وعالم الاجتماع مطابقاً لذاته. بوصفه فيلسوفاً، يسعى جاهداً الى الكشف عما يخص وجود الانسان، فيما وراء الغموض، والعبوديات، والاستلابات، والنسيان التي تشوّهه، وتجعله غريباً عن نفسه -ان ما هو خاص بالانسان، أو، ان السمة الخاصة لهذا الذي يسمى عادة «الانسان»، حتى لاندع جانباً أي مشروع فلسفي أو فكري -أما عالم الاجتماع فانه فيما يخصه لا يتساءل عما هو خاص بالانسان، وفي الحقيقة لايهتم بذلك البتة. ويصعب في بادئ الأمر فهم هذه اللامبالاة من جانبه. كيف يكون علم الاجتماع

* لا يشكل سمة من طبيعة الانسان.

«علم الانسان» باستبعاد مسألة ما يخص الانسان من مجال بحثه؟ يقدم عالم الاجتماع مبررات متنوعة. تارة يرفض مثل هذا السؤال بوصفه سؤالاً «ميتافيزيقياً» باسم العلم الدقيق. انه «سؤال لا يطرح»، فهو ليس الا الباقي التعيس، والمضحك، لمرحلة في الفكر البشري تم لحسن الحظ تجاوزها، وتارة، بلهجة أقل قطعاً، ولكنها تقوم دائماً على مقتضيات العلم، يوافق، وهو متأسف بسبب ذلك، على أن علوم الانسان لاتزال متأخرة جداً الى حد انه ليس من المعقول ان نجيب اليوم عن مثل هذا السؤال: فالعمل التمهيدي الضروري «للإجابة على هذا السؤال» يكون في بحث طويل لتشتبك فيه جملة من العلوم، يوظف فرقاً من الباحثين في شتى العلوم الانسانية، ويستعمل كل الوسائل الراهنة من جمع المعلومات ومعالجتها. تلك الأسباب وغيرها التي يتدرج بها عالم الاجتماع غير مقنعة، اذ لا يمكن قول أي شيء عن الانسان، أو عن مجموع الناس لا يكون بداية إجابة عن هذا السؤال، والذرائع عبثية بقدر ما هي متنوعة. في الحقيقة، لقد أجاب عالم الاجتماع عن السؤال في سرّة، وسواء كان مدعياً أو متواضعاً، أم يرى انه سؤال لا يطرح، أو لم يعد يُطرح، أو لم يطرح بعد يكون قد أجاب عنه. بتعبير أدق، اتخذ موقفه ازاء هذا السؤال، في وضع فوقية أساسية جاءت نظرية مونتسكيو عن المناخ على الكشف عن تركيبها. ان ما يعرفه عالم الاجتماع بيقين، بوصفه مشاهداً عالماً، هو أن طبيعتنا قابلة للتحديد، وتخضع لأسباب. ويعرف أن مهمته تقوم على معرفة محددات هذا الواقع عبر المحدد، أو المنخفض التحديد الذي هو طبيعة الانسان. انسانية الانسان. فهو يقبل طوعاً جهلاً «ماهيتها» - وهكذا يثبت مصداقيته العلمية، وبراءته من كل «نزعة ايقانية»، أو من كل موقف «ميتافيزيقي» -، ذلك انه يعرف بشكل أفضل: انه يعرف ما هو أقوى من الطبيعة، ما يحددها، وهكذا يعرف عنها أكثر مما لو كان يعرف الانسان نفسه. واصلاً هل يكون هذا الانسان أكثر من مجموع تحدياته التي وحدها عين عالم الاجتماع المتمرسه قادرة على توضيحها؟ ان عالم الاجتماع، يكشفه على سبيل المثال على أن الانسان «محكوم» بهذا «الشيء» غير الانساني الذي هو المناخ، أو بهذا «الشيء» الانساني الذي هو الدين وكأنه يرتفع

فوق كل الأشياء الانسانية . أو لانتقول إن ذهنه ، جرده وجمعه للأبعاد الاجتماعية ، وللمحددات التي تحدد انسانية الانسان يصوغ ويصنع هذه الانسانية ، ويجوز القول يخلقها؟ بينما يكون الفيلسوف المتكبر فوق بقية البشر ، يكون عالم الاجتماع المتواضع فوق انسانية الانسان ذاتها .

فاذا كانت انسانية الانسان مجهولا تعريفه الوحيد في قابليته للتحديد بعد لامحدود من المحددات الاجتماعية ، يكون عالم الاجتماع حرا الى أقصى الحدود في اختيار الموقع حيث «سلاحظ» تحديد ذاك المجهول ، المحدد الاجتماعي . فكل وجه من الطبيعة ، الوجه الانساني وغير الانساني بذكره البحث الراهن أو التاريخ يمكن أن يصير محددا اجتماعيا سلاحظ تأثيره على الوجه الأخرى للطبيعة الانسانية التي تشعب مباشرة في اللاتحديد وتصير ذاك المجهول الذي نعرف انه بحاجة للتحديد؛ ولكن كل وجه من وجوه الشرط البشري - وهنا تخرج الطبيعة اللانسانية من الاطار - يمكن أن يكون أيضا ذاك المجهول الذي يتطلب التحديد ، الذي من أجل تحديده يمكن تعبئة كل المحددات الأخرى - بعضها (التحديدات) وحسب يوظف فعليا كل مرة . وهكذا يصير علم اجتماع الأسرة أمرا ممكنا بشكليين على سبيل المثال : أما بتناولها (الأسرة) بوصفها سببا اجتماعيا يحدد وضع الدين والاقتصاد والسياسة ، وأما بتناولها بوصفها نتيجة المجتمع ، يحددها الدين والاقتصاد والسياسة . ويكون اتجاهها البحث علميين بالتساوي لأنه ، في الحالتين ، يسلط عالم الاجتماع الضوء على تتابع محدد - محدد . ولن يكون المزج بين الاجرائين أقل علمية ، تحت عنوان السببية أو التأثير «المتبادل» . وتكون الضرورة الوحيدة انه في كل نقطة من النقاط يظهر الانسان بوصفه «أثراً» (نتيجة)^(١) . وتكون كل التأليفات ممكنة ، والقاعدة الوحيدة لعملية التأليف انها لا تتوقف أبدا . ان من يتوقف ، ومن يعلن أن الانسان الاجتماعي يُحدد بهذا السبب الاجتماعي ، يدعي انه يحدد بشكل نهائي وواف المجهول غير المحدد . يبقى الانسان «مسبباً» ، ولكن سببا معرّفًا ومستقرًا بهذا التشابه مع الطبيعة ، بدون أن يجيب عن السؤال

(١) انظر أعلاه ، الفصل V .

(بالحرف الكبير Question) يقترب عالم الاجتماع من الفيلسوف . عندئذ تعلم انه لا يقع البتة داخل هذه الغواية، على الرغم من كونها ضاغطة جدا في بدايات العلم^(١) أما الآن قدّم العمل على عدة أجيال لعلم الاجتماع الوسائل ليقدم تأليفا لأمراء فيه : تنبثق الجوانب العديدة للظاهرة الانسانية ، ثم تشحّب في دور المحدّد (المسبّب) وثم في دور المحدّد، بينما يدور الى ما لانهاية (كالييدو سكوب) علم الاجتماع^(٢) .

- XI -

ان هذا الرفض لقول أي شيء ، لرفض معرفة الانسان بوصفه انسانا - ان لم يكن في الموقع واللحظة حيث يكون نتيجة لهذا السبب الاجتماعي أو ذاك - كان يمكن أن يقود الى عدم اعتماد، كما يبدو، علم الانسان الذي يفرض على نفسه هذا الامتناع بدافع وجدان علمي . نعرف ان الأمر لم يكن على هذا الشكل . فهيبته تنمو بنمو دراساته ، الى حد صارت فيه اللغة السوسيولوجية بمعنى ما ، اللغة الرسمية في الديمقراطية الحديثة . ذلك أن علم الاجتماع يلعب دورا حاسما في اختزال الطبيعة الذي يخص نظامنا ، أليس كشفا بالدرجة القصوى أن لا يذكر مونتسكيو طبيعة البشر بين الأشياء التي تحكمهم حتى كسبب بين جملة الأسباب؟ ولد علم الاجتماع في الوقت الذي ولدت فيه القناعة القائلة بأن طبيعة الانسان الحققة هي أن تكون حرة ؛ والعجز المطالب به لكي لا يقال أي شيء عن «الانسان» يلتقي الرغبة بتعريف

(١) انظر أعلاه، الفصل VII .

(٢) وصف ريمون أرون جيدا الصفة الدائرية للتحليل الاجتماعي : «في الحالة الأولى، يكون المجتمع اذن معرفًا بوصفه الوسط الاجتماعي وينظر اليه بوصفه ما يحدد الظواهر الأخرى . ولكن ما الذي يحدد الوسط؟ يشدد دركهلم بحق على واقع أن المؤسسات المتنوعة ، والأسرة والحرية والتربية ، السياسة ، الأخلاق ، والدين تكون نتيجة التنظيم الاجتماعي ، كل نموذج اجتماعي له نموذج الأسري ، ونموذجه التربوي ونموذجه في الحكم ، ونموذجه الأخلاقي ، غير أنه ينزع الى اعتبار الوسط الاجتماعي بمثابة واقع كلي ، بينما يكون مقولة تحليلية ، لا سبب نهائي . ان ما يكون وسط اجتماعي ، سبب بالنظر الى مؤسسة خاصة لا يكون من زاوية نظر أخرى سوى مجمل المؤسسات يفترض بالوسط الاجتماعي أن يشرحها

(Durkheim, Les Etapes de la Pensée Sociologique, Paris, Gallimard, 1967, P.389).

الانسان بوصفه حرية . وبشكل أدق ، لأن هذه الصيغ واسعة جدا ، يتكون علم الاجتماع في الوقت الذي يصير فيه مفهوم الحرية المفصل الأساسي في عالم البشر ، ومثل التعبير النظري الحاسم لهذا التحول .

ان تشبث الانتباه على التناقض ، البارز جدا بالتأكيد ، بين فكرة الحرية الانسانية وفكرة الحتمية الاجتماعية يوقع في الخطأ . من المؤكد يظهر أن السؤال تمت صياغته في زاوية الحس السليم : ما معنى الاحتفال بالحرية الانسانية ، والنظر الى الحرية بوصفها خاصة الانسان ، كما نحب عمل ذلك منذ قرنين ، اذا كان العلم المركزي للعالم البشري يفترض ، ويقصد اثبات أن السلوك الانساني تحكمه قوانين حتمية ، أو على الأقل لا يمكن فهمه الا بوصفه نتيجة أسباب اجتماعية ؟

لنبدأ أولا بملاحظة ، تصدر هي أيضا عن الحس السليم . اذا كان تعايش (تواجد) وحتى التداخل المتبادل بين ارادة الحرية ووجهة نظر علم الاجتماع هو فعلا خاصة أساسية للشرط الانساني الحديث فان الوجهين لا يسعهما حقا ، أو أن يكونا وحسب متناقضين . بدون أن نفترض أن المجتمع نظام متماسك ، ولكن لأن الانسان بكل بساطة وجود مفكر ، يكون من المحتمل أن روح مجتمع ما ، روح قوانينه - لنجرؤ هنا على استعارة تلك التعبيرات الواسعة والجميلة لعلم الاجتماع - لا يكون بوسعه توجيه انتباهه وقصده في اتجاهين متناقضين حقا بشكل دائم . ذكرنا منذ قليل ان وجهة نظر علم الاجتماع والارادة الحديثة للحرية كانا يفترضان معا امتهان الطبيعة ، ولكنه استعمال هذه المفاهيم المهيبة بوصفها أحجار أو مكعبات تحركها وتلاعب بها ؛ وحتى وان كانت هذه الملاحظة صحيحة ، فانها تتصف بشيء من السكون بشكل أساسي ، بينما يكون المقصود شرح حركة أساسية للذهن الانساني . كأنما الانسان الحديث ، قرر ، ذات صباح ، حل هذه المسألة للهندسة البشرية : بالنظر الى الحرية ، والى المجتمع ، والى الطبيعة ، بأية شروط نحصل معا

على أن تكون الحرية نقية وكاملة ، وان المجتمع محكوم بقوانين حتمية ، وان الطبيعة الانسانية خاضعة ، أي قادرة وحسب على أن تكون محدّدة ، لا أن تكون محدّدة !

في الحقيقة ، مررنا من قبل ، وبشكل متكرر بالقرب من الشرح عندما كنا نقرأ ونعيد قراءة هذا الفصل لمعلم المتاهة : «تحكم البشر أمور عدة (. . .)» ان تأكيد الحتمية هو في الوقت ذاته تأكيد تعددية الحتميات . فالحتمية ، موضوع القصد هي صراحة ، وحتى بشكل مشدّد ، تعددية . ولكن وضع التعددية يعني وضع تمييزات ، ووضع تمييزات يعني الدعوة للالتزام بها ، وعدم خلط الأشياء التي تم التمييز بينها ، أليس الالتزام بتعددية الأسباب التي تؤثر في الحياة البشرية هو برنامج الحرية الحديثة ذاته ؟ انه على الأقل برنامج مونتسكيو .

لنرجع الى الفصل ١٦ من الكتاب التاسع عشر ، العنوان : «كيف خلط بعض المشرعين المبادئ التي تحكم البشر» . المقصود بشكل خاص المشرعين الاغريق مثل ليسورغ الذي خلط بين «القوانين ، والعادات ، وأساليب التهذيب» . مونتسكيو سيميز بينها ؛ هذه الأمور «منفصلة بشكل طبيعي» على الرغم من «وجود علاقات كبيرة فيما بينها»^(١) ولنذكر بالمناسبة أن سلطة الطبيعة لا تتدخل الا للفصل بين الأشياء البشرية ، لالتجمعها . ان الفارق الأهم هو الفارق الذي يوجد ، وعلينا أن ندع له وجوده ، بين القوانين والعادات : وان القوانين تنظم أعمال المواطن ، وان العادات تنظم أعمال الانسان^(٢) .

لا تجذب هذه الجملة الانتباه الا لأن كلام مونتسكيو لا يزال أكثر هدوءاً وأكثر بساطة من المعتاد ، ولكن تؤخذ بشيء ما لا أدري ما هو ، ربح وصامت : وهو ليس الا العالم الذي يدور على كعبه بين التمييزات التي تغذي وجهة نظر علم

(1) De L'Esprit des Lois, XIX, 21

(2) المرجع نفسه ، الكتاب التاسع عشر ، ١٦ .

الاجتماع والتي يتغذى منها، التمييز الذي يتدخل هنا بين الانسان والمواطن هو التمييز الحاسم. ان يستجر، ويكرس، ويعني انقطاع العالم البشري، تقسيم الواحد (L'Un): لقد ميزت الفلسفة الكلاسيكية بالتأكيد بين الانسان والمواطن؛ ولم تكن تخلط بينهما. وكانت متببهة بشكل خاص للتوتر الذي ينكشف بين «المواطن الجيد» و«الانسان الخير» بين من تكون «طيبته» مرتبطة بالنظام والانسان الخير في مطلق الأحوال: لا يمتزجان الا في النظام الأفضل - واذن في العموميات يبقيان منفصلين⁽¹⁾ ولكن في النهاية، بتعريف الانسان بوصفه حيوانا سياسيا، كانت الفلسفة الكلاسيكية ترى في المدينة هذا الكل (Tout) حيث تجد انسانية الانسان كل الخيرات التي تخصها: لا يكون الانسان إنسانا الا اذا كان مواطنا. ولكنه ليس مواطنا، ولا يختلف عن هؤلاء الذين ليسوا من مواطني بلده، الا بانصياعه لقانون المدينة. أكان القانون من صنع رجل واحد، أو من صنع عدد قليل، أو عدد كبير، أو من صنع الجميع، فانه يكتف ان جاز القول الحقيقة الناشطة للمدينة، وبمقدار ذلك الحقيقة الناشطة للبشرية. ان علم الاجتماع، يجعل من القانون السياسي أحد الأشياء التي تحكم البشر، واحد بين أشياء أخرى وبالتساوي معها، لاغيا من جراء ذلك بالذات الدور الموحد والجامع للقانون وبالتالي للمدينة، يقيم في عالم انساني فصلت أعضاؤه أو يفصل أجزاءه ليقوم فيها على راحته.

بفصله «حكم» الأخلاقيات عن «حكم» القانون، يطلق مونتسكيو الأخلاقيات: أي يجعلها حرة وفي الواقع، لا يمكن القيام «بالبحث السوسيولوجي» الا بأخلاقيات «حرة» واذن لا يمكن صنع سوسيولوجيا ما ينتمي الى القانون بالمعنى الملىء والقوى للكلمة، بالمعنى الأصلي للكلمة، ان السياسة «تحكم».

(1) Aristote, Politique, 1267 b15-1278 b5, 1288 a 37- 1288 b2; Ethique à Nicomaque, 1130 b 26- 29.

ما هو صحيح بالنسبة للقانون هو صحيح فيما يخص المجال السياسي بصفته كذلك . ان القائم بالعمل السياسي يكون سبب أعماله . وتكون هذه السببية أحيانا معتمة ومعقدة بقدر ما هي كذلك الديناميكية الاجتماعية الأكثر تشابكا، ولكن اضطرابنا يرتبط عندئذ بعدم يقينية الدوافع والأغراض البشرية : في كل الأحوال القائم بالعمل يكون مسببا لا مسببا . ان قيصر الذي يجتاز الروبيكون* يكون سببا بأعلى الدرجات ؛ فهو، انطلاقا من ذلك ، لايهتم على الإطلاق بالعلم الاجتماعي . ولكن الشيخ كايوس بلاسيدوس ، الذي كان الأول في اعلان خضوعه ، هو أيضا سبب وهو أيضا لايهتم بالعلم الاجتماعي . ان العالم المحكوم بالقانون السياسي لا يعرف الا فعل الانسان في الانسان . جميعهم أسباب فيه ، هذا الذي يطبع وذاك الذي يحكم ، وان كانت سلطاتهم غير متكافئة ؛ كل شيء فيه يرتبط بالارادة الانسانية كما عبّر عن ذلك دركهيم بشكل متألق في النص الذي انطلق منه هذا الفصل .

سيقولون ان التباين الموضوع على هذا الشكل تعسفي وعنيف اذ يوجد في الواقع «علم اجتماع سياسي» ؛ وانه من جانب آخر مونتسكيو يكرس تفصيلات مسهبة للقانون السياسي بوصفه كذلك عندما وضعه بين الأشياء التي تحكم البشر . لماذا ، وهو سبب اجتماعي بين الأسباب الاجتماعية الأخرى ، لا ينتمي لعلم الاجتماع؟ انها ملاحظات معقولة ولكنها لا تقوم حقا على أساس الا بعد أن تدخلت بعثرة عالم البشر أو امتهان القانون السياسي : عندما انفصل المجتمع أو انه في طريقه الى الانفصال عن الدولة .

يدور العالم على كعبه عندما يتوقف القانون السياسي عن ادارة جزء أساسي منه ، وهو منذ ذاك لا يفرق في الفوضى ، بل يخضع لقانون آخر ، لقانون من نوع

* م نهر صغير كان يفصل ايطاليا عن غول شرق الألب ، ان مجلس الشيوخ ليؤمن روما ضد حكم عسكري أعلنت خيانة هذا الذي يجتاز هذا النهر مع قوات مسلحة . المنع الذي ازدراه قيصر .

آخر، القانون الاجتماعي (السوسيولوجي)، ومذ ترتخي بشكل حاسم قبضة القانون السياسي، سيترك جزء تلو جزء من العالم الانساني وضوح الكلام الذي يأمر (يحكم) لحكم الأسباب الاجتماعية الغامض. ولأن هذا الحكم يعمل خارج النور الطبيعي للسياسي، تتعذر رؤيته، كما يتعذر فهم آليته، الا بواسطة أداة وجهة نظر خاصة: وجهة نظر علم الاجتماع. وتتدخل اللحظة الحاسمة عندما يفلت الدين من القانون السياسي أو يُنتزع منه.

- XII -

يرى مونتسكيو علاقة الدين بالقانون بهذه الحدود.

«ان القوانين البشرية، الموضوعة للكلام مع الذهن، عليها ان تقدم قواعد لا نصائح: ان الدين يتوجه بكلامه الى القلب فعليه أن يقدم الكثير من النصائح والقليل من القواعد.

وعندما يقدم (الدين)، على سبيل المثال، قواعد فهو لا يقدمها من أجل الخير، بل من أجل الأفضل، لا من أجل ما هو جيد بل من أجل ما هو كامل، فمن المناسب أن يقدم نصائح وليس قوانين؛ ذلك ان الكمال لا يخص لا عموم البشر ولا يخص الأشياء. يضاف الى ذلك، اذا كانت قوانين، سيلزم عددا لامتناهيا من قوانين أخرى للالتزام بالأولى. الامتناع عن الزواج كان نصيحة المسيحية: وعندما جعلت منه قانونا لفئة من الناس، لزم كل يوم وضع قوانين جديدة لالزامهم بالتقيد بها. تعب المشرع، واتعب الجماعة من أجل الزام البشر بقواعد كان يمكن للبشر الذين يحبون الكمال الالتزام بها من خلال النصيحة»⁽¹⁾.

يستعيد هذا النص التمييز بين القواعد والنصائح الموروثة من اللاهوت الكاثوليكي. ويستخلص نتائجه السياسية بشكل يظهر، في آن معا، عقلانيا

(1) De L'Esprit des Lois, XXIV, 7.

ومتطابقا مع الاورثوذكسية الدينية: لا يمكن جعل النصائح ملزمة، لا يمكن الأمر بها وبالتالي لا يمكنها أن تكون جزءا من القانون السياسي. وفي الوقت ذاته، يوزع مونتسكيو مواقع التشديد بشكل انه يقودنا الى أفكار مستقلة بشكل كبير عن الأفكار في الموروث. لئن وجب ترك النصائح من أجل الكمال، وبشكل أعم الاهتمام بما هو أفضل الأمر الذي يخص الدين، حرية هؤلاء الذين يحبون الكمال، عندئذ لا يكفي فصل الكنيسة عن الدولة بل أيضا إلغاء السلطة العليا للكنيسة على أعضائها، وبالتحديد إلغاء السلطة التي تطلب الامتناع عن الزواج وتفرضه.

ان الاورثوذكسية الشكلية للموضوع مرفوضة بلهجتها بشكل مغلف ولكن بعمق، يبدو اما أن المرء يختار درب الكمال، واما انه يرفض الالتزام به بالأسلوب الذي يعبر عن ذوق شخصي كما نختار الذهاب الى شاطئ البحر أو الى الجبل، بنوع من التلقائية المحببة بلا قلق وبلا تناقل. على كل حال يبدو أن اكتساب الكمال لا يوجب «اتعاب» هؤلاء الذين يحبونه! بتأكيد سهولة هذا الاكتساب وصفته التلقائية بمبالغة مأكرة يفصل مونتسكيو هؤلاء الذي يحبون الكمال عن كل الآخرين الذين لا يحبونه كما يمكن أن نستخلص ذلك؛ وبذلك، يميز بين النصيحة والقاعدة، ساكتا، أو بالأحرى ملغيا في سره ما يربط بشكل وثيق بين النصيحة والقاعدة: ان طاعة الأمر هي اعداد للكمال بله جزء منه، وفي الحقيقة لامعنى لها الا في منظور الكمال. ان الدين المسيحي، موضوع النظر هنا، يعطي لنفسه، أو يتعرف على نفسه، بمهمة قيادة البشر، كل البشر، الى الكمال^(١). اذ ما هي الوسيلة الدائمة والنظامية التي تمتلكها الكنيسة لاقناعنا بضرورة هذه المهمة، أي بضرورة هذه المهمة، أي بضرورة انجازها اذا كان تعليمها منفصلا كليا عن عظمة القانون (بالحرف الكبير)؟ سيقال ان الاقناع الشرعي الوحيد والحقيقي هو ما ينجم عن كلام القديسين وبشكل خاص عن أعمالهم. ليكن، ولكن هؤلاء الذين لم يلتقوا قديسا على دربهم أو الذين اداروا ظهورهم له، هل سيحرمون من كل حضور للقول المقدس؟

(١) «وليكن كمالكم مثل كمال أياكم السماوي» (المجيل متى، ٤٨٧). ارجع أيضا الى الرسالة الأولى للقديس بطرس ١٥

- ١٦، رسالة القديس جاك I، ٤.

وعلى كل حال لم تثق الكنيسة قط في الحب العفوي للكمال عند بعض الناس كما يظهره مونتسكيو هنا: انها تعتقد بنداء موجه للانسانية جمعاء . ولهذا على الرغم من محافظتها بشكل دقيق على التمييز بين الأمر والنصيحة ، لم تنفك عن المطالبة بحق الحكم في بعض الموضوعات المهمة بشكل خاص ، والتأكيد على ضرورة أن تكون الكنيسة ، جزئيا على الأقل ، جزءا من القانون السياسي .

ان الفصل الذي يضعه مونتسكيو هنا ثقیل بالتناج . بالنسبة للاهوت المسيحي ، ولكن أيضا بالنسبة للفلسفة الاغريقية يكون كمال الوجود مبرر وجود كل فرد في النوع مهما كانت المسافة التي تفصله عنه ، يبقى عليه بلوغ هذه الغاية . يؤكد كلاهما الاستمرار بين الطبيعة العادية ، بله الطبيعة المنحطة وغايتها السامية . ان العبد الأعمى ، في طاحون غرة ، سيكون غدا الفيلسوف المتنور الى أقصى حد أو القديس الذي لاتشوبه شائبة . ان الفصل الذي أدخله مونتسكيو يقطع هذه الاستمرارية . من سيقول هذا . فالحرية الحديثة تروّض روابط دقيقة للوجود كان الاستبداد يجعلها .

- XIII -

وهكذا تقوم النظرة الفاصلة لعالم الاجتماع بفصل الدولة عن المجتمع وعن الكنيسة . والهيئة السياسية التي كان يجمعها القانون (بالحرف الكبير) القديم شطرت الى ثلاثة أجزاء كبرى ، وكل منها يمكن أن ينشطر بدوره الى أجزاء فرعية : فتنقسم الدولة ، وتنظم وفقا « لفصل السلطات » ، وتنقسم الكنيسة الى مذاهب ، أما المجتمع فيتألف من عدد غير محدود من « المجموعات » . سيعاش بعد الآن في « عصر الانقسامات »⁽¹⁾

ولكن من أين جاء عالم الاجتماع بهذه الجرأة على أن يفصل هكذا القانون السياسي « للحكومات » الأخرى ، ويجعل من الكل أحد الأجزاء ، لا يعلو قط على

(1) Adam Ferguson, An Essay on the History of Civil Society, (1767), réed. Edinburgh, Ed. University Press, 1966, P.183' tr. fr., Essai sur L'histoire de La Société Civile, Paris, PUF, 1992, P. 280.

الأجزاء الأخرى؟ نميل الى القول إنه اجمالا لم يقم الا بوعي التطور السياسي في أوروبا وتقديم صورة عنه . على أية حال مونتسكيو الذي ثبت وصاغ سلطة اللحظة التاريخية المعاصرة ، بنى وجهة نظر علم الاجتماع على تفسير لتلك اللحظة وللتاريخ الذي أدى إليها .

نعرف تشخيصه : تسير الملكيات في القارة الأوروبية بلا مقاومة نحو الاستبداد⁽¹⁾ ينبغي أن لانخطئ هنا . يعني هذا أن سلطة الملك ، وقد صارت سياسية بشكل خاص ، تنعقد يوما بعد يوم من الأعراف ومن الدين . حتى ذلك التاريخ كانت الأعراف هي التي تحكم شعوب أوروبا . وفي الفترة التي كان يكتب فيها ، مازالت الأعراف هي التي تحكم⁽²⁾ . هذا هو المركز التحليلي للتشخيص .

لئن كانت أوروبا تعرف تمييزا ما بين القانون والأعراف ، فان القانون السياسي بالتحديد لم يكن له هذا الوزن عليها . لا يعني هذا البتة انه كان ثانويا ، أو تابعا ، وانما يعني وحسب ان جزءا يسيرا من الأوامر التي كان الانسان الأوروبي يخضع لها يعود اليها بشكل خاص أو بشكل استثنائي . فيما تبقى ، أي فيما يخص الأساسي ، كان القانون يختلط بالأعراف . يقوم تقدم الاستبداد على القلب النسبي للامتداد النسبي للسلطة الملكية ، وسلطة الأعراف وسلطة الدين . وصار الأوروبيون أكثر فأكثر خاضعين لسلطة الملك وتلاشت تدريجيا السلطات الأخرى ، وهكذا وجد الأوروبيون أنفسهم في وضع جيد كليا يمكن ادراكه من خلال مقارنته مع ما كتبه مونتسكيو عن الاستبداد بالمعنى الدقيق ، الاستبداد الشرقي . في النظام الاستبدادي الشرقي يمتلك الدين والأعراف أو العادات قوة واسعة جداً . وبينما يكون الاستبداد في الشرق صديق الأعراف ، فان النظام الملكي الغربي في سيره نحو الاستبداد معاد لها . ان الأوروبيين هم الأوائل بين أعضاء النوع في معرفتهم المتزامنة لنمو السلطة السياسية المنهجية نحو الاستبداد وتراجع سلطة الأعراف وسلطة الدين .

(1) De L'Esprit des Lois, V, 11, 14, VII, 6, 7, 8; XXIII, 11.

(2) I bid., VIII, 8.

وهكذا، يطلب مونتسكيو، من جهة التمييز بوضوح بين «نصائح» الدين وبين القانون بله فصلهما؛ ويأسف، من جهة ثانية من تلاشي السلطة السياسية للدين التي أيا كان شرها تكون حاجزا ضد الاستبداد عندما لا يوجد البتة حاجز آخر^(١). لا يعني هذا التناقض الظاهر الا انه لا يوجد حل للمسألة المخيفة التي يطرحها تزايد الاستبداد الملكي، أي الاستبداد السياسي حصرا، في الاطار الديني والمعتاد للملكية في أوروبا. وفي الفصل الذي لمُحنا اليه يقدم مونتسكيو هذه الملاحظة: «نزع الانكليز، من أجل الحرية، كل السلطات الوسيطة التي كانت تقوم عليها ملكيتهم. وهم على حق في الحفاظ على تلك الحرية؛ فاذا أضاعوها سيكونون أكثر الشعوب عبودية». ان هذه الجملة الأخيرة، الغريبة تترك الانطباع بأنها تفصح نوعا من العداء، أو من قلة الاعتبار للانكليز، تعني على عكس ذلك أن هؤلاء تخلوا بنجاح عن شكل الملكية الأوروبية. صحيح أنهم دفعوا منطق الاستبداد الملكي الى نهايته، واذن الى أبعد وبشكل أكثر تماسكا من الفرنسيين، أي استبداد المرجعية السياسية تحديدا لأنهم الغوا السلطات الوسيطة -العدالة القطاعية، السلطات الدينية وسلطة الأعراف-، ولكنهم قاموا بذلك على أسس سياسية - فصل السلطات وتوزيعها- بحيث كانت النتيجة، وبشكل مضمون جدا، بدلا من العبودية المتوقعة، أكبر حرية عرفها البشر على الاطلاق. لسنا هنا بصدد دراسة الكيفية التي يفهم فيها مونتسكيو النظام الانكليزي ويصفه^(٢). ان ما يهمنا هو ادراك الديناميكية التاريخية التي تبطن آراءه. ان الاستبداد الملكي الأوروبي بوضوح أكثر انسانية من الاستبداد بالمعنى الدقيق، الاستبداد الشرقي، ولكنه أقوى بشكل منقطع النظر: فهو يهدم، أو يحث ما يراعيه الثاني، أو يحافظ عليه بعناية الحب. فتاريخ الاستبداد الشرقي ليس الا التاريخ الرتيب للطبيعة الانسانية التي تُساء معاملتها،

(1) Ibid.

(٢) قدّمت المخطوط الكبرى لتفسير مونتسكيو في كتابي:

P. Manent, Histoire Intellectuelle du Libéralisme, Dix leçons, Paris, Calmann-Lévy, 1987, P.119 -142.

بينما تكون الملكية الأوروبية سيرورة نظامية ، وتبدل مستمر ومتنام لظرف الأوروبيين يضعهم الآن أمام خيار عبودية أو حرية لم تُعرَف من قبل ، وبنفس القدر من التطرف .

ما من شك ان ديانات أخرى وأعراف أخرى أصابها الضعف أو تلاشت ، ولكن لم يحدث هذا الا لأن الهيئة السياسية كانت تضعف وتلاشى معها ، أو لأنها تترك المجال لظهور دين آخر يُدرك بوصفه الدين الحق ويصير بدوره سيد الأعراف . في أوروبا ، وللمرة الأولى ، يضعف الدين فترة طويلة في الوقت الذي تتنامى فيه قوة الهيئة السياسية ، دون ظهور أي دين آخر ليحل محل الأول .

يرى مونتسكيو ان الانكليز يعرفون حرية سياسية قصوى في حين ان الأوروبيين مهددون بعبودية قصوى ، وبشكل خاص الفرنسيين ، على الرغم من انهم مازالوا يتمتعون بحرية معتدلة ومقبولة . وفي النظامين يكون الدين تابعا وان كان ذلك بشكل مختلف وغير متساو . وما يحتفظ به من سلطة قسرية ، فانه يأخذه في الحاليتين من سيادة الدولة أو تعسفها . وبعد الآن ، لن يكون جزءاً أساسياً من القانون بقدر ما هو أداة ظرفية لدولة تعالت نهائياً على الدين . يبقى الدين ، بلاريب ، كاثوليكي ، انجليكاني ، أو بروتستانتى ولكنه توقف عن كونه حاكماً بالمعنى الدقيق ، انه وحسب شيء عظيم ، أو شيء في جملة الأشياء بكل بساطة ، يشرف على سلوك البشر أو على سلوك عدد كبير منهم .

يشهد الأوروبيون هذا الشيء الذي لم يُعرَف من قبل في التاريخ البشري : جانب أساسي من حياتهم في طريقه الى التخلص من ضغط القانون ، لأن القانون ، وقد صار سياسياً خالصاً ، يرتفع بشكل لايقاوم فوق مضامين حياة الأفراد .

ولكنهم سيقولون ، كيف يحدث ان هذا الارتقاء للقانون السياسي ينعكس ، أو يترجم في وعي الذات في علم الاجتماع ، بتدني المرجعية السياسية ، بحيث تكون وحسب بعدا بين الأبعاد الأخرى ؟ لأن النظام الجديد يُلزم بنظرة مختلفة الى

النظم الأخرى كلها. فالمرجعية السياسية فيه مرتفعة جدا، منفصلة جدا، وبالتالي متميزة جدا فكريا، بحيث تظهر كل النظم وقد أصابها الارتباك: ان اسبارطة والصين تتشابهان عند النظر إليهما من علو شاهق⁽¹⁾، ويظهر كل نظام من النظم الأخرى محكوم بما «يختلط به» القانون السياسي، فاسبارطة تحكمها الأعراف وأساليب التهذيب والصين تحكمها أساليب التهذيب والأعراف. ولكن السياسة «مختلفة» جدا، في فرنسا وانكلترا، اللتين تمثلان قمة التطور الأوروبي، بحيث اننا لم نعد نتعرفها في الحالة «المختلطة» التي تكتسبها في أماكن أخرى، وان النظم الأخرى اذن يحكمها شيء آخر غير القانون السياسي. لايفصل مفعول وجهة النظر هذه عن وجهة نظر علم الاجتماع، بل يمتزج به: فليس القانون السياسي الا واحدا من الأشياء التي تحكم البشر. ان الفترة التاريخية التي نتكلم عنها تنعقد في هذا العلو الواقعي للسلطة السياسية يستجر سقوطها النظري. ارتقاء استمر خلال قرون ساق القانون السياسي الى هذا الازلال.

ليس من الصواب أن نأخذ على مونتسكيو التباس مفهوم القانون عنده. لئن قدّم أحيانا الانطباع بالتأرجح بين معنيين متنافرين للكلمة، بين القانون بوصفه شأنًا سياسيا خالصا، وبين القانون بوصفه انتظاما خالصا، أو ضرورة اجتماعية، فذلك لأنه يصف ويؤكد ما يحدث للقانون.

كان القانون في الموروث المسيحي كما في الموروث الاغريقي التعبير عن بعض متضمنات الحياة بأسلوب الأمر؛ لقد كان التفكير «الأمر» في غايات الطبيعة البشرية وفقا لتفسير ما. كان يُحدث تغييرا في النفس. ان ما يحدث للقانون، ما يصفه مونتسكيو وما يستخلص منها نتائجها، هو انه ينتزع نفسه من هذا الاختلاط مع الطبيعة بانقسامه هو ذاته. في جزء منه، في نصفه ينفصل عن الطبيعة ويتخلص منها، ويرتقي فوق كل مكوناتها، ويصير سيدا بالمعنى الدقيق وبشكل مطلق بحي

(1) De L'Esprit des Lois, XIX, 16.

يستطيع ، وفقا للحالة ، اما أن يحكمها بشكل استبدادي أو يهدد بذلك ، كما هو الحال في فرنسا ، واما أن يتركها حرة الى حد بعيد ، كما هو الحال في انكلترا . في الجزء الآخر ، في نصفه الآخر تمتصه المادة البشرية ، التي هجرتها السلطة السياسية ، تصير سميكة ومعتمة : تصير سلسلة الأسباب الاجتماعية ، التي لا تبلغها الا وجهة النظر الاجتماعية ، تلك التي تقيد الفرد الحر الذي يصور لنا الروائي الحديث معاناته وعبوديته . كل من القطبين الذين انفصل بينهما القانون القديم يمكن تناوله في عبارات القطب الآخر . يمكن القول ، بلغة الأمر ، ان الأبعاد الاجتماعية المختلفة تحكم البشر ؛ وفي مقام المادة الخاضعة للضرورة ، ان القانون السياسي هو « شيء » اجتماعي بين الأشياء الأخرى . تحكم البشر أشياء عديدة .

* * *

الفصل الثالث

نظام الاقتصاد

-I-

مثل مونتسكيو، أحس آدم سميث بشكل بالغ الحيوية بأهمية التجربة الانكليزية للمستقبل. ولكن بينما يرسخ مونتسكيو تلك السلطة الجديدة، بتحفظات بالغه الدقة، فإن آدم سميث يقبل بها أو يستقبلها، برضا، بالضبط بوصفها سلطة^(١). وسواء تكلم عن الملكية أو عن الحرية، فإنه يفترض مسبقاً على الدوام ما يدعوه «المعنى الراهن للكلمة»^(٢). يضع آدم سميث مكان الديالكتيك المعقد الذي يصف به مونتسكيو ويشرح الآثار الخيرة للتجارة، التوكيد على تقدم خطي، ملخص بكلمة واحدة تشكل اللازمة في مؤلفه الضخم، والتي تعني إذن تقدماً، أو تحسناً (improvement)

ان ما يمثل سلطة بشكل خاص في نظره في الحقبة الراهنة إنما هو النمو الاقتصادي كما تجلى في انكلترا واسكوتلانده، بشكل خاص منذ عهد إعادة البناء (Restauration) يشرح سميث هذا التحسين (improvement)، على نقيض مونتسكيو، ولكن مستقبلاً بشكل مباشر لكونستان^(٣) (Constant) بعامل نفسي

(١) لقد أثار هذا الرضا التعليق الساخر من باجهو (Bagehot)، وهو يلخص كتاب سميث «ثروة الأمم» وكيف أن الإنسان لكونه متوحشاً ارتقى ليكون اسكتلندياً

(٢) عن الطبيعة التي وضعها ادفين كانان (Ed. Cannan) والتي قدّم لها جورج ستيجلر (G. Stigler) جزآن في مجلد

واحد لكتاب «ثروة الشعوب»، (مطابع شيكاغو الجامعية، ١٩٧٦): (An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations) (W.N, III, 3, P.423)

(٣) انظر اعلاه، الفصل الاول، الفقرة ١٤.

كلي، عنصر مكوّن ومركزي في الطبيعة الانسانية: الرغبة في تحسين الانسان لظروفه (The desire of bettering one's condition) ان رغبة الانسان في تحسين ظروف معيشته تعمل دائما، مهما كانت الظروف التاريخية، والمؤسسات السياسية او الاقتصادية، يمكن «لغرابة الحكم» و«الانخطاء الاعظم للادارة» كبح «التقدم الطبيعي للامور»^(١) ولكنها لا توقفه ابدا.

ف تحسين ظروف الحياة يشكل قانونا عاما للتاريخ، على الاقل للتاريخ الانكليزي^(٢). ان سميث، الدقيق جدا في العادة، بالغ العناية بتوثيق توكيداته الاقتصادية، يثق بالتحسين الذي لا يُقاوم الى حد انه يراه يعمل في الفترات التي يصعب البحث فيهما، ويقول انه على «يقين» ان انكلترا كانت اكثر تطورا في زمن الممالك السبع الساكسونية مما كانت عليه في عصر يوليوس قيصر^(٣).

ومع ذلك يقر آدم سميث ان «التحسين» يمكن ان يصطدم بحدود تضعها المؤسسات السياسية^(٤). والواقع ان دور هذه الاخيرة دور سلبي بشكل خالص. ان افضل ما يمكن ان تقوم به، هو ان لا تعيق عمل هذا النابض الكلي بعرقلتها استخدامه الحر، او تضر بضمان الملكية. وهكذا، يجب تسجيل ذلك، لا يتوقف سميث عند هذا الوضع المربك والواضح جدا والذي علق عليه هيوم ومونتسكيو، ان ضمان الملكية تقريبا متساو في انكلترا وفرنسا بينما يكون التطور الاقتصادي اكثر حيوية في انكلترا منه في فرنسا^(٥). ومذ ذاك، يكون فهم التقدم بسهولة فهم عملية جمع: انه المجموع المتنامي لاثار متماثلة لسبب واحد. لا يسع المرء تقديم شرح ابسط عن هذا الجديد.

(1) W N, II, 3, P.364.

(2) Ibid., P. 367.

(3) Ibid., P. 366.

(4) Ibid., I, g, P. 106.

أرجع إلى ما يقوله عن الصين في هذه الصفحة

(5) Hume, Of Civil Liberty, in Essays, Moral, Political, and Literary, P. g4, Montesquieu, Pensées, 32 et De l'Esprit des Lois, xx, 4.

-II-

ان رغبة الانسان في تحسين ظروف حياته، سبب فعال للتقدم الاقتصادي، اذ تكون النابض المركزي للطبيعة الانسانية. وفيها تتجمع الطبيعة والتاريخ، ان جاز القول. سميث يعتقد ممكنا ما تستبعد السيورة الديالكتيكية لدى مونتسكيو: استنباط خطي «للتاريخ» انطلاقا من «الطبيعة»، او تضمن تحليلي «للتاريخ» في «الطبيعة».

بتجاوز مونتسكيو، ينضم سميث، فيلسوف الاخلاق، لفيلسوف الاخلاق، هوبس: وانه يكشف عن رغبة اساسية تعيّن حدود المسألة الانسانية كما تعيّن حلها. وتبدو اللغة التي يستعملها هوبس ليصور الرغبة بالسلطة. يتكلم سميث عن الرغبة الاولى بوصفها «رغبة على الرغم من انها هادئة وبعيدة عن الانفعال بشكل عام، تخرج معنا من بطن الام ولا تبارحنا حتى الموت»، ويضيف قائلا «في كل المسافة التي تفصل بين هاتين اللحظتين، قد لا توجد لحظة واحدة يكون فيها الانسان راضيا تماما عن وضعه بحيث لا يرغب في اي نوع من التغيير او التحسين»⁽¹⁾. يؤكد هوبس بشكل اكثر ايجازا، عن الثانية (الرغبة في السلطة): «وهكذا، اضع في المقام الاول، بصفة نزوع عام لكل البشرية، رغبة دائمة لا هودة فيها باكتساب سلطة اثر سلطة، رغبة لا تتوقف الا عند الموت»⁽²⁾ «ثميل الى القول ان الرغبة في تحسين ظرفه هي الرغبة في السلطة، ولكن «بدون انفعال».

وفي الواقع وضع هوبس حجر انتظار للتغيير الذي اجراه سميث: «ان الاهواء التي تجعل البشر ينزعون الى السلام هي الخوف من الموت، والرغبة في الاشياء الضرورية لحياة طيبة، وامل الحصول عليها بعملهم»⁽³⁾ «سميث من جانبه، يرجع بشكل صريح الى هوبس في هذا السياق: «ولكن الشخص الذي يكتسب

(1) WN, II, 3, P. 362-363.

(2) Léviathan, chap. 11, trad. éit, p. 96

حول الرغبة في السلطة عند هوبس -

(3) ارجع لاحقا، الفصل الرابع، الفقرة II من كتابنا.

ثروة طائلة، او يرثها لا يحصل بالضرورة على السلطة السياسية، اكانت سلطة مدنية او عسكرية ولا يرثها .

قد تعطيه ثروته الوسائل لاكتساب هذه وتلك، ولكن مجرد امتلاك هذه الثروة لا يقدم له بالضرورة ايا منهما . ان القدرة التي تعطيها هذه الحيازة للثروة مباشرة هي القدرة على الشراء - القدرة على الاقتناء (The Power Of Purehas) (ing) استعداد ما - طلبية م (a certain command) - لكل عمل، او لكل نتاج عمل يكون آنثد في السوق^(١) .

من هوبس الى سميث صارت الرغبة في السلطة الرغبة بسلطة الشراء، هذا الشراء يمكن ان يتوجه لتتاجات العمل او للعمل ذاته . وراء التصحيح الظاهر، يد سميث قضية هوبس . يبسط تبسيطه . الطبيعة الانسانية وناضها، ويكشف التاريخ وسيرورته في رغبة يمكن تسميتها ولا تبعث الخوف . والان باستيعاب الرغبة الانسانية في الرغبة بتحسين شروط الحياة، واستيعاب هذه الرغبة في رغبة تنمية القدرة على الشراء، فان التاريخ والطبيعة يصبان فيما بُدئ بتسميته الاقتصاد .

غير ان سميث لا يعتقد ان الحساب الاقتصادي يكشف لنا سر عالم البشر . وعلى الرغم من التبسيط الكبير الذي جئت على التشديد عليه، يعثر على التعقيد البشري في داخل هذه الرغبة الاساسية ذاتها . من المهم استقصاء هذا التعقيد بعناية، ذلك ان تحليل الرغبة بتحسين ظرف حياته تقودنا الى شاطيء الاغوار التي تنبعث من اكثر الكائنات تفاهة، الانسان الاقتصادي (homo oeconomicus)

-III-

ان رغبة الانسان بتحسين شروط عيشه قُدمت بشكل مختلف جدا في مؤلفي آدم سميث الكبيرين، كتاب «نظرية العواطف الاخلاقية» الصادر عام ١٧٥٩، و«ثراء الامم» عام ١٧٧٦ .

لنتأمل أولاً هذا النص الأساسي لكتاب «نظرية...»: «... ماهي المكاسب التي نسعى اليها من هذا الشيء الكبير في الحياة البشرية الذي ندعوه: تحسين شرط عيشنا؟ ان نُرْمَقْ، ونُخْدَمَ، وان يُنْظَرَ الينا بمودة، وان نكون المفضلين والمقبولين، تلك هي المكاسب التي يمكن ان نتوقعها من ذلك. وما يبعث اهتمامنا انما هو الغرور، وليس الراحة او المتعة.»^(١)

ولنقرأ الان النصوص المقابلة في كتاب «ثروة الامم»، الفصل الثالث من الكتاب الثاني يحمل عنواناً له دلالاته «مراكمة رأس المال، في العمل المنتج او غير المنتج». الفصل منسق بالتمييز، والتباين بين الاسراف والتقتير. كرأس مال الاول يستعمل رأس المال بانفاق أخرق، محولاً اياه بهذا الشكل من استعماله الخاص، بينما الثاني (التقتير) الذي يقتصد، ويراكم رأس المال، ويستعمله بشكل منتج او يتيح ويستدعي مثل هذا الاستعمال. ان الاستعمال العقلاني، اي المنتج، للاقتصاد والتوفير هو اذن الاستعداد للتوفير، لتحقيق توفيرات سنوية، بثيرها «مبدأ بالغ القوة، المصلحة الواضحة والبدئية لكل فرد»^(٢) عندئذ يُرْفَضُ انفاق المسرف الذي يبعثه الغرور بلهجة غضب مقدس: «بعدم ربط انفاقه بدخله يأكل المسرف من رأس ماله. ويشبه في ذلك ذاك الذي يحول دخول مؤسسه دينية نحو استعمالات دنيوية ويدفع اجر الفراغ بالمال الذي نذر اجداده بتقتيرهم لبقاء المصنع».^(٣) ولكن مثل هذا السلوك نادر بشكل عام. ان البشر في غالبيتهم يقتصدون لان الاقتصاد هو الوسيلة «الاكثر شيوعاً والاكثر وضوحاً» من اجل تحسين ظروفهم^(٤). وهذا الحساب للفائدة، الذي يثيره عدم الرضا لا علاقة له بالغرور، لان تقدم التراكم «تدريجي» و «صامت»^(٥) لا يسترعي انتباه الناس.

(1) A. Smith, The Theory Of Moral Sentiments, Indianapolis, Liberty Classics, 1969, III, 2, P. 113.

(2) WN, II, 3, P. 360

(3) Ibid.

(4) Ibid., P. 363.

(5) Ibid., P. 367.

الغرور الذي يدفع الى الاسراف شر، ويصح القول، انه سلوك لا تقوى فيه . والبحث عن الفائدة، الذي يقود الى الاقتصاد والتوفير، سلوك عاقل وخير . ان ما يضمن التقدم الاقتصادي للبشرية، وما يكفل ضرورة التحسين (improvement) المستمر للازدهار العام انما هو، كما ذكرت ذلك لتوي، واقع ان البشر المغرورين، او التصرفات التي تصدر عن الغرور اندر وجودا بشكل كبير من البشر المقتصدين او التصرفات التي يلهمها التقتير الذي يؤدي الى منفعة^(١).

في كتاب «نظرية العواطف الاخلاقية» كما في كتاب «ثروة الامم» تعمل القناعة ذاتها: المسألة الكبرى لبني البشر هي تحسين ظروف معاشهم. الا انه من كتاب الى آخر تفسر رغبتهم بشكل مختلف جدا. في كتاب «نظرية . .»، تكون هذه الرغبة غرورا بشكل اساسي؛ في كتاب «ثروة الامم»، تكون عدم رضا ومصلحة دون ارجاعهما ضمنا او صراحة الى الغرور. انه لتغيير بالغ الاهمية. فالغرور ينطوي على علاقة بالآخرين، وهو برمته يرجع إلى تلك العلاقة. اما عدم الرضا الذي يقود الى التوفير والى السلوك الاقتصادي العقلاني لا ينطوي، ولا يتضمن، بذاته، علاقة محددة بالآخرين. التعبير الاول عن الرغبة لتحسين الفرد لشرط معاشه يكون مباشرة اجتماعيا واخلاقيا؛ يضع بين البشر، صلة نظراتهم المتلاقية. اما التعبير الثاني فيترك في الظلام طبيعة الرضا المنشود والمحصل عليه بسلوك توفير عقلائي؛ انه يترك بلا تحديد المضمون الاجتماعي والاخلاقي لتلك الرغبة ويستمر في جعلها نابض الطبيعة والتاريخ البشريين. هل يرغب الانسان المقتصد في الشراء لكي يكون موضع اعجاب الآخرين، او كي يعيش على الدوام بشكل اكثر راحة؟ بلغة روسو، أهو الانسان «العاقل» ام الانسان «الحسي»؟ يبدو ان الكتاب الكبير لسميث- الطرح الاول للاقتصاد السياسي، لم يجب عن السؤال ولم يتوصل الى طرح تلك الاسئلة تاركا بذلك طبيعة وأهمية الصلة الاجتماعية في عدم التعيين الكامل.

سيقال ان البشر مرتبطون بالتبادل بشتى اشكاله . ولكن مفهوم التبادل لا ينطوي في ذاته على فكرة باعثة . لِمَ يتبادل البشر فيما بينهم؟ ويكتفي سميث بالإجابة: لان لديهم ميل طبيعي للتبادل^(١)، انه تأسيس العلم الجديد، او علم المجتمع الجديد، على الخاصة المنومة للحشيش! ولكن من غير المحتمل ان يقوم الاقتصاد السياسي على اساس بهذا القدر من الهشاشة . وعلينا ان نبحث عن زاوية نظر اكثر رحابة على سيرورة آدم سميث .

تفترض الرغبة بتحسين شروط معاشنا تصورا ما، صورة ما للشرط الافضل الذي نرغب فيه ونسعى الى احداثه . فمنح دور مركزي لتلك الرغبة يتضمن بالضرورة، كما يبدو، منح اهمية حاسمة للتخيل . ذلك ما يقوم به آدم سميث في البداية: فالتخيل يوجد في قلب «نظرية العواطف الاخلاقية» . لنروز السطور التالية :

«يتشتر خيالنا (...) على كل ما يحيط بنا . نؤخذ عندئذ بجمال هذا الانسجام الذي يسود في القصور واسلوب عيش العظماء؛ ونعجب كيف ان كل شيء تم تصوره من اجل راحتهم، وارضاء حاجاتهم، وتلبية امانيهم، وامتع رغباتهم الاكثر طيشا . فلئن نظرنا الى الرضا المتين الذي تكون كل هذه الاشياء قادرة على جلبه، بذاتها، ومنفصلا عن جمال التنسيق المخصص لاحداثه فانه سيبدو على الدوام حقيرا وتافها . ولكن نادرا ما ننظر اليه تحت هذا الضوء المجرد والفلسفي . نحن نربطه بالطبع في خيالنا بالترتيب، بالحركة المنتظمة والمتناغمة للنظام، باسلوب احداثه . ان ملذات الثروة والعظمة، عندما ننظر اليها هذه النظرة المعقدة، يراها الخيال بوصفها شيئا عظيما، جميلا ونيلا، يستحق بلوغها كل العمل والانهماك اللذين نكرسهما لها برغبة منا .

ومن الخير ان تخذعنا الطبيعة بهذا الشكل . انها الحيلة التي تثير نشاط البشرية وتبقي عليه مستغفراً على الدوام ، انها الحيلة التي دفعته بادئ ذي بدء إلى زراعة الارض ، وبناء البيوت ، وتأسيس المدن والجمهوريات ، واختراع واتقان كل الفنون وكل العلوم والتي تضفي النبل والجمال على حياة البشر (...)⁽¹⁾ .

انها صورة جميلة ، ومن جراء ذلك تصور مجرد عن المنفعة ، يبحث فيها الاهتمام بالمال والسلطة بقدر لا يقل عن اهتمامنا بالعلوم والفنون ، فالفيلسوف الاخلاقي آدم سميث ، يرى اننا عندما نبحث عن المنفعة ، انما نبحث عن ارضاء الغرور ، وعندما نستسلم للغرور ، نؤخذ بالجمال .

غير أن الخيال يبحث ايضا قدرات اخرى . ويمكّن من تنظيم اجتماعي اذا لم يكن يتأسس على العدالة ، فعلى الاقل يُحدث بعض اثارها . في سياق تحليله لقدرات الخيال يُدخل آدم سميث ، بدءاً من كتاب «نظرية العواطف الاخلاقية» موضوع «اليد الخفية» ، الذي سيكون الموضوع البالغ الاهمية في تكوين الاقتصاد السياسي :

يعانق الاقطاعي بخطرسته وبلادة احساسه عبثا بنظره حقوله الواسعة ، وبدون اي تفكير في حاجات اخوانه ، يستهلك بمفرده ، وبخياله الحصاد كله (. . .) . ولا يوجد أي تناسب بين استطاعة معدته وامتداد رغباته ، فهي لا تستوعب اكثر مما تستوعبه معدة افقر فلاح . اما الفائض فهو مضطر لتوزيعه بين هؤلاء الذين يعدون ، بالاسلوب الامتع ، ذاك القليل الذي يستعمله ، هؤلاء الأفراد الذين يرتبون القصر حيث سيُسْتَهْلَك هذا القليل ، بين هؤلاء الذين يزودون بالتحف ويحافظون عليها ، اشياء تدخل في اقتصاد الابهة : وهؤلاء جميعهم مدينون لتذوقه للترف ولنزواته بهذا المقدار مما هو ضروري للحياة الذي عبثا ينتظرونه من انسانيته وعدالته (. . .) .

(العظماء) تقودهم يد خفية (they are led by an invisible hand) لتوزيع الضروري للحياة تقريبا كما لو قسمت الارض الى اجزاء متساوية بين جميع

(1) TMS, IV, P.303.

السكان، وهكذا يسهمون في نفع المجتمع ويفسحون المجال لتكاثر النوع، دون ان يعرفوا ذلك أو يتغوه^(١).

لنضع مباشرة ٢ الى جانب هذا التعبير عن «اليد الخفية» التعبير المقدم بعد سبعة عشرة عاما في كتاب «ثروة الامم» (. . .) يعمل كل فرد بالضرورة ليجعل الدخل السنوي للمجتمع كبيرا قدر ما يستطيع . مؤكدا، عموما، انه لا يقصد البتة دفع المصلحة العامة الى الامام، كما انه يجهل مقدار اسهامه فيها (. . .)، انه بتوجيه فاعليته بحيث يتصف انتاجه بأفضل قيمة ممكنة، لا يسعى الا الى مكسبه الشخصي . وفي هذه الحالة، كما في الكثير غيرها تسوقه يد خفية الى بلوغ هدف لم يكن يسعى اليه^(٢).

من تعبير الى آخر، يبقى تعريف اليد الخفية هو نفسه في صورته . يتعلق الامر بسيرورة ينتج من خلالها البشر في المجتمع نتائج سعيدة لا علاقة لها بما يريدون في قرارة نفوسهم، سيرورة حيث، تتأزر النوايا، والاهواء والافعال الانانية لكل منهم موضوعيا في خدمة الخير العام . الا ان مضامين التعبيرين مختلفة جدا . في كتاب «النظرية»، يشكل الخيال والغرور نابض السلوك البشري؛ في كتاب «ثروة الأمم» يتبدد الخيال والغرور، والسلوك البشري لا يحكمه إلا الربح أو المنفعة . في كتاب «النظرية» تقوم آلية عمل اليد الخفية مباشرة على التقسيم الاجتماعي : انه خيال العظماء وغرورهم، او الاغنياء الذين يولدون السيرورة ويحافظون عليها بينما في كتاب «ثروة الامم»، تجد اليد الخفية دعايتها في سلوك كل الناشطين في المجال الاقتصادي دون اي تمييز . ومن كتاب الى آخر، نتقل من يد خفية تقوم على ابهة الخيال وعلى التفاوت، الى يد خفية تقوم على السعي التافه والعقلاني للكسب وعلى المساواة.

خلف التعبير نفسه، نكتشف سيورتين اجتماعيتين، مشهدين اخلاقيين متباينين كل التباين . عندئذ هل تقدم اليد الخفية وحدة عالم البشر في تنوعه، أو بالاحرى، من تعبير الى آخر تصير مختلفة الى درجة انها لا تقوم الا بتقنيع عجز

(1) Ibid., P. 304.

لنلاحظ أن سميث يجهل التمييز بين العمل المنتج والعمل غير المنتج

(2) WN, IV, 2, P. 477

سميث عن التفكير في القديم والجديد معا، مجتمع التفاوت القديم ومجتمع المساواة الجديد؟ هل تتضمن سر الفارق الحديث او على العكس، او تكشف عنه وهي تعمل على ازالته؟ ليست الطليعة ونموذج تلك الصيغ اللطيفة الجرس التي يؤكد بها الفكر الجديد وينكره بالحركة ذاتها؟

سنبحث عن الضوء في الفصل الشهير لكتاب «ثروة الالم» حيث يصف سميث الانتقال من مجتمع قائم على التفاوت الى مجتمع المساواة، السيورة التاريخية حيث تنحى الاقطاع ليترك مكاناً لمجتمع التجارة (cammercial society)

-IV-

هذا الوصف معروف جداً^(١). وبمعنى ما يشكل جزءاً من العلم المبثوث، او، ربما ينبغي القول، الخرافة المذهبة للمجتمعات الليبرالية، سألخصه.

السيد الاقطاعي ملاك كبير. ولايسعه ان يستهلك بمفرده الا شطرا يسيرا من الفائض الذي ينتجه هؤلاء الذين يزرعون الارض. أما الباقي من الفائض، واذن الشطر الاعظم منه لا يكون بوسعه الا اعطاه، بممارسة كرم الضيافة بمقدار واسع، ويكون بهذا الشكل العديد من الزبائن - اتباع و مستخدمون يدنون له بالطاعة مقابل إنفاقه عليهم. يبدو هذا التنظيم الاقطاعي بحد ذاته مستقراً. ان ما سيدخل التغيير، هو «العمل الصامت وغير المحسوس للتجارة الدولية والمصانع»^(٢) التي بمنتجاتها، تقدم للملاك الارض امكان الاستهلاك لانفسهم بشكل صارم الفائض الذي كانوا حتى الان، ملزمين باقتسامه مع زبائنهم. ويقدم آدم سميث الشرح:

«ربما مقابل زوج من اقراط الزينة المصنوعة من فصوص الماس قدّم مالكو الأرض الإعالة، أو ما هو الشيء نفسه، ثمن الإعالة لألف من الرجال لمدة عام كامل بالإضافة إلى القيمة والسلطة اللتين يمنحهما هذا الثمن. إلا

(١) ارجع الى الفصل (III)، ٤، الجزء I / «كيف أسهمت تجارة المدينة في تقدّم الرفيف».

(2) Ibid., P. 437.

أن أقرط الزينة تلك ستكون ملكاً لهم لا يشاركون فيها أحد ولن يكون لأي مخلوق بشري آخر حصة منها؛ بينما كان يجب عليهم تقاسمه على الأقل مع ألف من الأشخاص وفقاً لأسلوب الانفاق القديم. كان هذا الفارق حاسماً تماماً بنظر أمثال هؤلاء القضاة. وهكذا بادلوا بالتدرج قدرتهم وسلطتهم بأكثر الأشياء طيشاً وأكثرها هواناً^(١).

وهكذا، في هذا المؤلف الضخم، في هذا العمل العبقري برحابته وهدوئه، يقوم شرح الانتقال من المجتمع الاقطاعي الى المجتمع التجاري، وبالتالي ميلاد المجتمع الحديث، على حكمة^(٢) الا يكون هذا مفصلاً بالغ الهشاشة يتمحور عليه التاريخ؟

-V-

يجهد سميث ليجعل تفسيره مقبولا بتوظيف موضوع اليد اللامرئية، الا انه هنا لا يستعيد التعبير نفسه:

«ان ثورة على هذا القدر الاكبر من الاهمية من اجل السعادة العامة تم هكذا إحداثها من مستويين متباينين من الناس لم يكونوا يقصدون البتة خدمة الشعب. رعاية الغرور الاكثر طفولية الذي كان الباعث الوحيد لكبار الملاكين. اما التجار والحرفيون، الاقل رعونة وطيشا، كانوا يعملون باستشارة مصلحتهم الخاصة وحدها دون سواها واتباع مبدئهم المتواضع بكسب القرش كلما كان ذلك ممكناً. ولم يكن لاي من الفريقين معرفة او ماقبل - معرفة بتلك الثورة الكبرى التي يجيء بها تدريجيا جنون الفريق الاول، واجتهاد الفريق الثاني».

(1) Ibid

(٢) الحكمة استعيدت بعد صفحتين: «يبيعهم حق البكر، لامن اجل صحن من العلس، في زمن مجاعة وحاجة، بل بطيش الوفرة. صنعت لتسلية الاطفال لا لبعث الاهتمام الجاد لدى الرجال البالغين (اصحاب الارض) وقد صاروا بمستوى البرجوازي أو التاجر.

وبناء على هذا، كان تفاعل الاتجاهين، السلوكين البشريين المتباينين جدا ما أنتج على المدى الطويل الثورة الحاسمة في حياة الجماعة الاوربية: منطق الغرور، والغرور «الطفولي»، عند الاقطاعي مالك الأرض؛ ومنطق المصلحة والربح عند التاجر والحرفي. لئن كان المنطق الثاني هو المنطق الذي افترضته وأكدته كتاب «ثروة الامم» فهل المنطق الاول هو الذي وصفه كتاب «النظرية...»؟ يبدو ان الامر ليس على هذه الصورة.

لا يبدو ان سيكولوجية كتاب «النظرية...» التي يكون الغرور والخيال باعثها قادرة على شرح تخلي الاقطاعيين عن عظمة وضعهم من اجل تلبية غرور طفولي. انها تبين بالاحرى انهم يدافعون عنها بمرارة، بمقدار ما تربط الغرور بالخيال وبالرغبة بالسؤدد. مؤكدا انه في هذا المؤلف، تستجر متع الغرور ادانة من قبل الفيلسوف؛ ولكن في الوقت نفسه، انه الفيلسوف الذي يلاحظ ان هذا الغرور، والخيال الذي لا ينفصل عنه، هما منبع كل ما يجعل قيمة الحياة الانسانية وانه اذا كان بوسعهما اللهو بالفعل والرضا بالترهات (بالكماليات)، فانهما ايضا يلهمان الفعاليات الانسانية الاكثر رصانة ونبلا^(١)، بحيث ان ما يبحث عنه الغرور والطموح في الحقيقة انما هو فكرة: «فكرة نوع من الراحة المصطنعة والانيقة»، المرغوبة بشكل خاص لكونها تبدو انها تخص «حياة طبقة من الكائنات العليا»^(٢).

فاذا كان ذلك هو اسلوب الخيال الانساني، كيف يفضل السيد الاقطاعي حفنة من الماس على سلطته على أراض واسعة وعلى العديد من البشر، وكل العظمة المقترنة بذلك بالضرورة؟ لان الماس هو ملكه الخاص لا يشاركه فيه احد، بينما يجب توزيع الفائض من الانتاج بين الآخرين؟ ولكن يفترض هذا ان الغرور هنا عدو نفسه، ويمتص الخيال او يلغيه بشكل كامل تقريبا: لم يعد خيال الاقطاعي، مالك الأرض وسيدها يحيط بكتل كبيرة من البشر، ولم يعد يضم بحرارة فكرة حياة مختلفة جذريا عن حياة عامة الناس، بل يضيق ويتركز على الشخص الوحيد الذي يبتغي تزيينه بأغلى الاثمان.

(١) انظر اعلاه الى النص ص ١٣١؛ وايضا كتاب TMS، IV، 1.

(2) Ibid., P. 300.

والحقيقة ان سيكولوجية السيد الاقطاعي المقدمة لنا هنا يصعب قبولها، كلا: انها كليا بلا قوام. وعندما يستسلم سميث عندما يبين صفاتها بنعوت تشييط غضباً^(١) فانه يسعى الى تدويخ انعدام يقينه، وتدويخ يقظتنا. متناسيا كل ما كان يعرفه عن قدرات الخيال والتي سجلها بشكل رائع في كتاب «النظرية . . .»، يعتّم على ما يجري في نفس الاقطاعي قبل سقوطه في «الغرور الطفولي». كل شيء يجري، في وصفه وكأن المكانة البارزة، السلطة «الاقطاعية» للملكي الارض وسادتها لم يكن لها من مرجعية في وعيهم، ولم تكن موضوع تفكيرهم. واتباعهم العديدون، لا يضمونهم في نفوسهم المتكبرة، ولكنهم يوجدون حتماً فوق اذرعهم (ج ذراع)، وعموما لا يدعونهم الا ليمتنصوا الفائض الذي لا يعرفون ما يعملون به.

اذا استعملنا اللغة المجردة المألوفة لدينا، سنقول انه في هذا العرض، ليس الفائض الاقتصادي الذي بفضل نفق على الاتباع، الوسيلة التي لا يمكن الاستغناء عنها، او النتيجة التي يمتنع تجنبها، للمؤسسة السياسية «السلطة الاقطاعية»؛ ان المؤسسة السياسية تكون الاستعمال الممكن الوحيد للفائض في الظروف المحددة. وللبرهان على ذلك: منذ اللحظة التي يتقدم فيها امكان استعمال أكثر بعثا على الرضا، لانه أكثر أنانية، للفائض، يعطيه الاقطاعيون الافضلية بلا ادنى تردد. ان رغبة سميث باستنتاج المؤسسة السياسية من الشروط الاقتصادية ملحة الى حد انه يؤكد ان الاقطاعي (سيد الارض) يأمر زبائنه لانه يطعمهم؛ ستؤدي المحاكمة نفسها إلى الخلاصة بأنه ينصاع لفلاحيه لانهم يطعمونه.

سيقال ان مسألة معرفة ما اذا كانت المؤسسة السياسية اداة المؤسسة الاقتصادية، او العكس، مسألة موضع جدل، وفي الظاهر كلاهما مقبول بالقدر نفسه، وان كلا من القضيتين لا تستبعد الاخرى فوجود «سببية متبادلة، أمر ممكن. ان المسألة التي نبحث عن حلها هنا تقودنا الى تأكيد ما اوحى به الفصل السابق: الى اي حد هذه اللغة فارغة لا نفع فيها. لسنا امام قضيتين محترمتين بالقدر نفسه لانهما

(١) انظر اعلاه ص ١٣٤.

متكافئتان بصفتهما العلمية، يجب «تزييف» أحدهما و «التحقق» من الأخرى .
فالقضية التي تنص على أولوية المؤسسة السياسية ليست صحيحة ؛ ولكنها أيضا
ليست خاطئة ؛ ولكن ببساطة ، لا يمكن التفكير فيها . لن يتيح لنا أي جهد يبذله
الخيال تصور ما يجري في نفس القطاعي حتى يربك نفسه بآلاف الاتباع لا يعرف
كيف يفكر فيهم ولا ما يصنع بهم . لماذا ، بحق الآلهة ، يريد أطعام هؤلاء الناس ؟
ولماذا عندئذ يريد هذا الفائض من الخراف ، وكل هذه الحنطة ؟ بين الأوضاع التي لا
تُعقل بحيث لا يخطر على بال أي إنسان بحسه السليم أن يشغلها ، يأتي في المقدمة
السيد القطاعي حسب نموذج سميث .

إن ما يمنح نوعا من المعقولة لما لا يمكن تصوره ، هو أن سميث يقدم لنا الأشياء
وكان القطاعي يقوم بأطعام كتبه بانتظار إمكانه استعمال الفائض لحيازة ما يرغب
حقا بحيازته ، في هو أن نفسه . ولكن هذا بالطبع ليس إلا وهما تراجعيا .
فالاقطاعي لا يعرف أن «تقدم التجارة والصناعة» سيقدم له قريبا أو في وقت
لاحق ، خيارات مرغوبة بقدر رغبته بملقط من الماس أو بما يستر أعلى حدائه من
الحرير . إن تفسير «الاقطاعية» لا يكون قريبا من الحقيقة ، إن لم يكن الحقيقة ذاتها
إلا إذا جعل امتلاك الفائض وإعالة الجماعة التابعة له أمرين معقولين : إذا كان السيد
(القطاعي) الذي تصوره يغذي أفكارا ومشاعر لا تنفصل عن دوره .

-VI-

آدم سميث عالم نفس عميق وبارع غير أن العلاقة بين تحليلاته النفسية
وقضاياه السياسية والاقتصادية تبقى غير محددة . ويتعذر إجراء تقابل بينهما ، إلى
حد أنه من أجل أن يشرح في كتاب «ثروة الأمم» المفصل الأهم للتاريخ الأوروبي -
الانتقال من القطاع إلى المجتمع التجاري - Commercial Society . كان على
سميث أن يتخلى عن نظريته في الخيال والغرور التي عرضها بشكل رائع في كتاب
«النظرية . . .» والتي تقدم عونا قويا في جعل الحياة الحميمة للنظام القطاعي
معقولة . فهو يسرد تاريخا ، هو تاريخ التحسين improvement وتاريخ تقدم

المجتمع التجاري وانتصاره، دون ان يكون قادرا على ان يسرد في الوقت ذاته التاريخ المقابل لاهواء البشر وافكارهم. آدم سميث يشير الى الباعث البشري لهذا التاريخ، الذي هو رغبة كل فرد بتحسين ظروف معاشه. وتحسن ظروف البشر لا محالة لان البشر يرغبون بشكل لا يقاوم تحسين شروط معاشهم؟ ليكن، ولكن هذا يفترض عندئذ ان البشر يعرفون ما يريدون، وأنهم قادرون على تحقيقه، ويحققونه بالفعل: لماذا الكلام عن «اليد الامرئية»؟

يقر آدم سميث ويوافق، ويحتفل بالمجتمع الجديد والنظام الجديد. ان الميل الذي لا يقاوم للتحسين هو تلك «الحقيقة الفعلية» التي تشعب امامها كل الاعتبارات الاخرى. ومذاك، لا بد ان يكون لهذا التقدم، واذن للنظام الحديث، جذوره واسبابه في رغبة تتعذر مقاومتها في طبيعة الانسان ذاتها- وفي الوقت ذاته، يلمح ان هذا التقدم الكمي المنتظم يغطي تغيرات نوعية، بحيث يفصل حل الاستمرارية للمجتمع الجديد عن تلك المجتمعات التي سبقتها. ينبغي أن نتصور، بارتعاش، أن شيئا ما قد حدث أو أنه يحدث للطبيعة البشرية. ولكن كيف يمكن الدفاع عن مثل هذا «التناقض»؟ لقد استطاع مونتسكيو حل الصعوبة، او انه اغفلها، بامتناعه عن تعيين هوى اساسي في الطبيعة البشرية ككُف بقيادة البشرية من الفضيلة الاسبارطية الى الحرية الانكليزية. لقد أحل مكان وصف للطبيعة البشرية كمبدأ دامج للمظاهرة البشرية، تميز تعدد من الابعاد الاجتماعية تجد وحدتها كلها في نظرة عالم الاجتماع. كما قام باظهار التباين بين نظامين للفعالية البشرية، احدهما باستناده الى ضرورة الهروب من الشر، يكون محرك التجارة. ان ادم سميث رغم اعجابه بمونتسكيو لم يفيد اطلاقا من ابداعاته الرائعة. ومرد ذلك، بلا ريب، وقد أشرت الى ذلك من قبل، انه كتب في وقت لاحق من القرن (أي بعد موت مونتسكيو) وايضا بسبب طاقة نفسية أضعف من تلك التي يتمتع بها مونتسكيو وقع تحت تأثير سلطة التجارة، الامر الذي دفعه على نحو لا يقاوم إلى استخلاص سمة تكافؤ بين (التجارة) وبين الطبيعة البشرية. وايضا، وتبعاً لذلك، يتضخم مفهوم «المصلحة» الموجودة بقوة عند الفيلسوف الفرنسي، الى هذه الدرجة من الفضائل الشارحة بحيث انه وراء البزة الموحدة لهذا التجديد تفقد الفوارق النوعية عمقها ولونها.

والواقع، لئن كانت سيكولوجية مالك الارض في دوره الاقطاعي، غير محددة، او انها ببساطة غير موجودة، فان مفهوم المصلحة، يخفي وراء اتساع وظائفه وتواتر استعماله نوعاً آخر من اللاتحديد. فالحرفي والتاجر اللذان، يزودان مالك الارض مقابل ثمن مغر باشياء كمالية ببساطة وتعقل، لماذا يقومان بذلك؟ ايجذبهما طعم الربح، ولانهما يجدان في ذلك ما يحقق «مصلحتهما»؟ ليكن. ولكن هل يريدان كسب المال من اجل عيش رغيد، ام لينفقا بغرور بدورهما ام من اجل استثمار هذا المال بهدف ربح المزيد منه؟ لن نعرف شيئاً عن هذا. في قصة طبيعتنا هذه، حيث يكون سميث مضطراً على الاقل إلى رسم الخطوط الاساسية في اللحظة الوحيدة التي تكون فيها السيكولوجيا دقيقة حقاً، وحيث يصير رسم السيرة الانسانية واضحاً، انها اللحظة حيث يفضل مالك الارض بتنازله لغرور، يوصف بالطفولي، الترف على تلك السلطة دون ان نعرف إن كان احبها ابداً.

في القصة كما ينشرها سميث في كتاب «ثروة الامم»، لا تتجلى النفس البشرية، ولا تتدخل حقاً الا في اللحظة السلبية، او الهدامة من اجل تهديم عالم الاقطاع، لا من اجل الدفاع عنه، ولا حتى من اجل أن تحتل مكانه. فوصف هذا التدخل لا يمكن اذن الا ان يكون تهكماً او حكمة: مالك الارض بطبيعته وباهوائه، لا يظهر على المسرح الا ليختفي. ان السيد الاقطاعي، حتى تلك اللحظة اداة منفعة لفائضه بدون هوى وبدون طموح، لا يظهر بسماته البشرية وبغروره الطفولي، الا في لحظة اختفائه كسيد اقطاعي. في تلك اللحظة وحسب تُذكر «قدرته» و «سلطته» الماضية التي «يبادلها» بزواج من فصوص الماس.

ولكننا لا نفهم جيداً لماذا يكون سميث متهمكاً الى هذه الدرجة. يقول لنا هو نفسه انه في نهاية المطاف سيشبه مالك الارض بورجوازيًا، أو تاجراً. واذن يكون قد «بادل» سيادته الاقطاعية المربكة في تناقضها للحصول على مركز اجتماعي حيث سيكون بوسعه اخيراً ان يسلك سلوكاً عقلياً. يكون سلوك «القطاعي» في الواقع

متطابقاً مع مصلحته الخاصة ومع المصلحة العامة . وبدلاً من التهكم ، كان على سميث ان يحتفل برصانة بتلك اللحظة السعيدة التي حولت مالك الارض ، من مالك رجال الى مالك كماليات باهظة الثمن .

وعلى الرغم من نظريته الرسمية عما هو عاقل او محترم ، يزدي سميث السيد الذي يتخلى عن سيادته . ومن جراء ذلك ، يقر بأن سيد الارض كان اجلّ قدراً من البورجوازي الذي سيصيره وهو ، كما يقول لنا عنه ، انه «معدوم القيمة» . ولكنه لا يستطيع ان يقرر النفاذ الى روحه لانه سيجدها مختلفة جداً عن روح التاجر ، اي الرجل العاقل والمحترم . فهو لا يوافق اذن على تعريفنا على هذا السيد الا عندما يكون سلوكه سلوك تاجر عادي ، لا . بل سلوك العاملة الجميلة الاكثر شعبية .

لوانه نظر بجدية الى نفس السيد ، لاوضح ان هذا الاخير لم «يبادل» السلطة والهيبة بالحجر البراق والحذاء الرقيق الا نتيجة للضغط عليه واکراهه- من قبل السلطة المركزية والملكية ، من قبل السلطان . لقد دجنه الرجل الاقوى ، وربما الرجل الاحدق منه ! فغروره الموصوف بـ «الطفولية» لا ينمو الا بمقدار تراجع قدرته ؛ فالغرور لا ينتج عجز السيد ، بل ينتج عنه . لم يُنظر الى مالك الارض الا من الزاوية النفسية الاكثر ضيقاً ، الاكثر استهانة ، والاكثر مدعاة «للسخرية» ذلك لانه لم ينظر اليه من الزاوية السياسية .

-VII-

ولكن لماذا ، عندما يتعلق الامر بالتفكير في القديم والحديث معا ، لا يتوصل آدم سميث الى «استعمال تصوره عن التخيل الذي يبدو مناسباً لهذه المهمة؟ ان التخيل ، كما يوسعه في كتاب «النظرية...» ، يمكن تماماً وصفه انه «مبدع» او «مؤسس» . عندئذ ، نودّ لو نهمس في اذنه ، لماذا لا يصف تاريخ الاقتصاد بوصفه تاريخاً بشرياً بشكل نوعي بوصف كل مرحلة على انها نظام تخيل ؟ لم لا يفكر في

الفرق بين النظم وكأنه من انتاج التخيل ، كما يتم ذلك طوعاً في يومنا هذا؟ يلزمنا التمحيص عن كذب في بنية التخيل باستعادة ملاحظات ذكرت اعلاه .

ان ما يسترعي انتباه سميث هو عدم التناسب بين النفع الفعلي للاشياء والعدوثة وأنواع اللطائف التي تكون الترف ، والاندفاع المتحمس للحصول عليها ، وإلحاح اشتهاؤها . ويشرح هذه الظاهرة الغريبة بملاحظته ان ما يجذبنا الى الترف ، ليس نفعه الفعلي بل فكرة نفعه ، بتعبير ادق «النظام ، الحركة المنتظمة والمنسجمة للنظام ، الآلة او الاقتصاد» الذي ينتج الترف . فرغبتنا ببيعها اعتبار جمالي يشعر سميث انه اول من عرفه بشكل دقيق : «ان هذا التنظيم الموفق لكل نتاج الفن الذي صنعه البشر يكون دائماً ارفع قدراً من الغاية التي وضع من اجلها ؛ وان الضبط الدقيق للوسائل بهدف للحصول على خدمة ما او على متعة يحظى باعتبار اكبر من هذه الخدمة بذاتها او تلك المتعة بذاتها حيث يبدو ان حيازتها يشكل كل قيمتها ، ههنا ، على حد علمي ، ملاحظة لم يلاحظها احد من قبل»^(١) . لماذا ، على سبيل المثال ، يسعى البشر الى اقتناء ساعات على اقصى درجة ممكنة من الدقة ، بينما لا يكون للدقة البالغة في تقدير الوقت اي نفع ؟ ويجب سميث : «ان ما يهمهم ، ليس الحصول على هذه المعرفة الخاصة ، بقدر ما هو كمال الآلة التي تكون وسيلة الحصول عليها»^(٢) .

ها نحن الان قادرون على ادراك تصور سميث للتخيل بجذريته المميزة .

بشكل اساسي ، التخيل الذي يجعل الثروة والسلطة مرغوبين ، الذي يجعلنا نتطلع الى عيش مختلف عن عيش سائر البشر ، الى عيش اولمبي ، مطابق للتخيل الذي يدفعنا الى اشتها الساعات البالغة الدقة وتلك الاشياء المعدومة القيمة التي كانت في زمان سميث بدقة بالغة ما ندعوه اليوم الـ «gadget» . ان الرحم المشترك للرغبة والسلطة ، الرغبة في الشراء والرغبة بحيازة نتاج البراعة التقنية هو فكرة

(32) TMS, IV, 1, P. 298.

(33) Ibid., p. 299

جمالية، والتي، بالتالي، تضمن تكامل الفعاليات البشرية المتنوعة في عنصر واحد من الاتصال والمقياس المشترك، في نفس الحياة الاجتماعية والاخلاقية. ومهما علا صوت المنفعة، فالتخيل هو الذي يمنح الاشياء قيمتها، هو الذي يجعلها مرغوبة بدرجة اقل او اكثر، الذي يضعها في عنصر الرغبة.

فالرغبة بالسلطة- الرغبة السياسية بشكل خاص، الرغبة العظمى- وتذوق الاشياء العديمة القيمة (gadget) هما تعبيران يصدران عن الرحم الجمالي نفسه، عن ملكة التخيل نفسها. وبالضرورة، ترتبط الرغبة العظمى بهذا الرحم: وهي بتكوينها اضعف مما يولدها. واذا كانت الرغبة العظمى من نفس اصل الرغبة العامة، واذا كنت ارجب المجد وارغب هذه الساعة من الرغبة ذاتها، عندئذ سينتمي العالم الاجتماعي بالضرورة الى الاستجابة لتخيلها وفقا لميل هذا التخيل وحقيقته. ولان التخيل، الذي هو في عمقه ملكة جمالية، يجد رضاه الاخص في تأمل اشياء وخدمات يزداد صنعها براعة فسيجد الانسان رضاه في مجتمع حيث يتخلى الطموح الى السلطة والمجد ويترك مكانه للرغبة في اقتناء المزيد والمزيد من مصنوعات يزداد اتقانها. ان اجتهاد النوع البشري (the industry of mankind) في عمله يمكن ان تنشده الرغبة باشياء عديمة النفع، بقدر أو بأخر وبشكل اكثر عقلانية مما تنشده شهوة السلطة أو الثروة الخام، الثروة التي لا تنطوي على عمل تقني كبير.

في كتاب «النظرية...»، يصف سميث المشهد الانساني بوصفه مشهدا يحكمه التخيل وكأن التخيل هو الذي يؤسسه؛ ولكن هذا التخيل يكون على نحو يمكنه من توجيه الرغبة، بدون اي تمييز كما يبدو، نحو اشياء الطموح الرفيع كما نحو تلك الاشياء الشعبية ولكنها متقنة، والتي يهواها المجتمع الذي يمارس التجارة لا، لا يكون التخيل غير مبال الى هذا الحد. فالفكرة الصورية للنفع، وتناسب الوسائل مع الغاية، تكشف اجمالا النواة الناقلة للعدوى في الشيء المرغوب. واذن، اذا كانت الرغبات التي يسعى مجتمع ما بشكل خاص الى تلبيتها ترتبط

بالاسلوب الذي تمنحه لتخيلها ، فان الميل الطبيعي لهذا التخيل ان يمارس ويلبي رغباته في مجتمع التجارة حيث يرجع الدافع «الجمالي» الذي يحرك بني البشر الى ماهيته الاكثر نقاء ، وفي الوقت ذاته التي يتعرف عليها بالشكل الاكثر مباشرة وحيث يكون مجسداً بشكل كامل وبالتالي موجودا بكليته في الاشياء ذاتها ، في الاشياء المصنوعة باتقان .

يكون التخيل في آن معا غير آبه بموضوعه ، بشرط ان يكون منسجما بصورته ومنقاداً بالضرورة الى الامثال لصورته الخاصة به : فكرة المنفعة ، والانسجام الوظيفي للوسائل مع الغاية ، ومهما كانت لدونها او هيوليتها (قوامها الهولي) فان لها طبيعتها . تخلص الانسان من ضغوط طبيعته لتخضعه لطبيعتها . انها تقوده من يده من المجد الى الاشياء المدومة القيمة . ولكنها (المنفعة) كلما ازدادت صحة ونقاء ممتثلة لصورتها وماهيتها ، تزداد فقراً وضعة ، ويزداد تناقضها مع طبيعتها التخيلية . وتكون اكثر نقاء في الساعة التي يصنعها صانعها مما تكون في نفس الاسكندر . ان التخيل الذي يمنح الاشياء قيمتها ، يجهل حتما قيمته الخاصة . واذن يجهل فرق نوعيته من نظام الى آخر .

ان التخيل . الذي يتصور الكثير من الاشياء المتنوعة ، والذي يملأ بلا كلل الاوليمب* والتينار** ، لا يتيح التفكير في الفرق بين العصور البشرية .

-VIII-

ان تخيل المجتمع المنهمك بالتجارة حاضر بشكل فعال في الاشياء التي تنتج ويتم تبادلها ، واذن حاضر ايضا في وسيط هذا التبادل وهو المال ، وبابتلاعه (التخيل) او دفنه في الاشياء المصنوعة وفي المال يتلاشى كملكة عظيمة . وبانهماكه الدائب في العمل يصير لامرثيا ان جاز القول . لم تفقد الطبيعة الانسانية شيئا من

* الاولمب : مجموع جبال في اليونان القديمة

** تيناز : اليوم «ماتابان» رأس وكهف في النقطة القصوى لليلوبونيز .

اندفاع الرغبة، ولكن ما ترغب فيه أكثر من غيره، ما يكون مرغوباً بوضوح، إنما هي الأشياء التي تعرض بلا أي لبس وبكل شفافية شعار كونها أشياء مرغوبة، أشياء نافعة»، تلك التي تهضم وتعرض فكرة المنفعة على شكل تناسب بين الوسائل والغاية.

إن فكرة المنفعة، بوصفها تمارس التخيل وتلبيه تسود على الإنسان الاقتصادي (homo oeconomicus) ولكن أيضاً تسود على هذا الذي يلاحظه. إن الدور المرئي للتخيل كان يميل إلى التلاشي في الأشياء، في المصنوعات، الرغبة والمتبادلة؛ وينبثق من جديد بحدة لم تُمس، بل بقوة متنامية، في ذهن ذاك الذي يلاحظ المجتمع التجاري من الخارج، بروح المشاهد. سيلمح هذا الأخير (المشاهد) المجتمع التجاري كآلة كبيرة حيث تكون الوسائل متناسبة بشكل عام مع الغاية، مثل نظام كبير يحرك ذاته ومنسجم بشكل تلقائي: السوق. إن رغبة الاقتصادي* ومتعته تطيل رغبة ومتعة الإنسان الاقتصادي (homo oeconomicus)* وتوصلها إلى ذروتها. هكذا، يصف سميث وضعه الخاص ومشاعره الخاصة:

«إن كمال الإدارة، وتوسع التجارة ونمو المصانع أشياء نبيلة ورائعة. يسعدنا تأملها، ونهتم بكل ما يمكن أن يسهم في تقديمها فهي تشكل جزءاً من النظام الكبير للحكم ويبدو أن الماكينة السياسية تتحرك بفضلها بانسجام أعظم وسهولة أكبر. نشعر بالمتعة في تأملنا لكمال نظام كبير جداً وجميل جداً، ولا نشعر بالارتياح إلا إذا ازحنا كل العقبات التي يمكن أن تخل أو تعيق انتظام حركتها»^(١).

ليس ذلك في العمق أسلوب التخيل نفسه، والفكرة الجمالية ذاتها التي تدفع مواطن المجتمع الجديد إلى اقتناء الساعة ذات المحركات الأكثر دقة والأفضل تركيباً، وينصح آدم سميث بازاحة «أقل عقبة يمكن أن تخل أو تعيق انتظام حركات السوق؟

(* الاقتصادي هو الرجل الذي يعمل في الاقتصاد. أما الإنسان الاقتصادي (homo oeconomicus) فهو الإنسان بتعريفه كحيوان اقتصادي كما يقال عن الإنسان (homo faber) أي بحكم طبيعته يميل إلى صنع الأشياء الخ... .

- IX -

ان التخيل الجلف لدى الاقطاعي مالك الارض ، كان يضم بشكل غامض حقولا شاسعة . كان يحتاج لآخرين بعدد كبير ليسد عدم التناسب بين اتساع رغباته والحدود الضيقة جدا لمعدته . مثل هذا النشاط هو نابض تلك اليد اللامرئية التي تفتح يد السادة الكبار . في المجتمع الجديد ، يشحذ التخيل ، او ، بالاحرى يتفرد وينظم : يحس كل فرد بحيوية بالصفة الرائعة والمرغوبة للاشياء والخدمات التي يتجلى فيها التناسب (fitness). التناسب بين الوسائل - الغايات . وفي نهاية عملية تفريد التخيل ، يكون كل عضو في المجتمع بمفرده مع فكرة التناسب ، وتطبيقاتها اللامحدودة . كل بوصفه مدفوعا بهذه الفكرة ، وهكذا بالرغبة الهادية باقتناء الاشياء التي تتجلى فيها ، وما من مبرر البتة حتى لا تكون العلاقات بين الافراد مسالمة ومنسجمة ، الا اذا تدخلت دوافع غريبة عن فكرة التناسب ، (fitness) واذن الا اذا تدخلت الحكومة الزمنية والروحية .

لاحظتُ من قبل ، ان اقتناء ساعة عالية الدقة بالنظر اليه بذاته ، لا يكون اكثر نفعا ، ولا يصدر عن سلوك عاقل حقا ، او سلوك «فلسفي» (سلوك حكيم) من شراء ملقط من الماس . ولكن الساعة تحمل ، ان لم تحمل المنفعة ، فعل الاقل تحمل فكرة المنفعة ، فكرة التناسب ، تحمل اذن الدافع النوعي للتخيل المميز للمجتمع التجاري . وغرور اقتنائها يوازيه ، او حتى تذيبه الصفة العقلانية للتخيل الذي تحمله . ان شراء مالك الارض لخلي باهظة الثمن يثير المبدأ ، والمبالغة في الرقابة الاخلاقية ، بالضبط لانه يعبر عن هوى بشري اولي ، لم يتحول ، ولم يُحدّد بفكرة التناسب المجردة . في الاتجاه المعاكس ، انعدام اليقين وغموض الحكم الاخلاقي الذي يطلقه سميث على التصرفات المميزة للمجتمع الحديث - «عقلانية» ولكنها «شعبية» مثل تصرفات «البائع المتجول» - ترجع الى الخاصة المجردة لتلك التصرفات . فالغرور ، او السمة الحسية تغيرنا الى درجة في البحث عن «الربح» ، عبر الفكرة المجردة للمنفعة بحيث نتساءل ما اذا كان يمكن للرقابة الاخلاقية التقليدية ، أم لا الاستمرار في توجيهها ضد «النقائص» المحددة بهذا الشكل . ولكن

نظرا الى ان تلك التصرفات الانانية تقود الى الصالح العام يجعل من عدم اليقين امرأ محتملا تماما : ان ما يتأمله الملاحظ ليس افرادا يعملون بأسلوب ما من اجل بعض الدوافع المعرضة للحكم الاخلاقي بل نظاما منسجما على نحو متميز وحيث لم تعد تظهر الدوافع الطبيعية للأفراد إلا على وجه الساعة ، الشحم او اسنان الدوائر المسننة .

يشكل هذا النظام وينتج جملة من الاثار النافعة او اثار تستجيب لفكرة المنفعة . ان التخيل ، أكان اجتماعيا أم فرديا ، ينزع الى أن لا يعتبر اثرا او واقعة الا ما يظهر شكل تلاؤم بين الوسائل والغايات . ان ما يريده كل فرد بشكل محسوس لا يمكن للفرد بوصفه كذلك في المشهد الاجتماعي : لا يمكن للفرد ان يجعل فعليا الا ما ينتمي للمنفعة⁽¹⁾ .

-X-

التخيل هو الذي يمنح الاشياء قيمتها ، وهو الذي يجعلها مرغوبة ، ولما كانت فكرة المنفعة أو التناسب هي التي تنظم التخيل الجديد ، فان هذه الفكرة ، كما يبدو ، هي التي ستقدم محك او مقياس القيمة النسبية للاشياء . ولكن اي تناسب يمكنها ان تكتشف ، او تنشئ بين تناسب ساعة دقيقة وبين مسكن ارسقراطي حيث تتنافس كل العناصر لتغذية «فكرة راحة ما مصطنعة وانيقة»؟ كيف نقارن بين اشياء وخدمات لا تحصى ، ومتنوعة بشكل لا متناهي وحيث يتحقق تناسب دقيق بين الوسائل والغاية؟ ان التخيل التجاري يجانس الاشياء المرغوبة بوصفها اشياء نافعة ، اي انه يستدخل فكرة ولكن لا يبدو أنه قادر على انشاء قيمتها النسبية .

غير اننا نلاحظ اذا ما كان شيء ما مرغوباً من خلال التناسب الذي يستدخله ، فلانه أنتج بوساطة هذه الفكرة نفسها . ان ما يسر في الساعة هو دليل صنعها : كلما كان صنع الساعة دقيقا كلما كان التناسب بين الوسائل والغاية دقيقا ، كلما ازدادت الرغبة فيها . نعرف ذلك ، ان مزيدا من الدقة في قياس الزمن لا يضيف ب الضرورة للنفع الواقعي لهذا الشيء في الحياة العملية ، ولكن لان قياس

(1) Hegel, La Phénoménologie de L' Esprit, Hambourg, Félix Meiner Verlag, VI, 1a, P. 328.

الزمن الدقيق هو مبرر وجود الساعة، فان هذه الزيادة في الدقة تزيد من نفعها بمعنى تناسبها، وبالتالي تزيد من قيمتها. لاضافة مزيد من الدقة، لابد من بذل عناية اكبر، مزيد من العمل، وهكذا تزداد القيمة، بالفاظ عامة، تقابل قيمة الشيء كمية العمل التي استغرقها صنعها^(١).

إن فكرة التناسب هي التي تحدد التخيل الذي يرغب والعمل الذي يُنتج، إلا أن التخيل ينزع الى الانصهار مع هذه الفكرة في كل شيء، بينما يتميز العمل عنها بشكل واضح وموضوعي في شخص العامل ونشاطه حتى وان كانت تحركه. وعندئذ يمكنه مبدئيا قياس ما يتصوره الخيال الذي لا يمكنه قياس نفسه. فالخيال لا يمكنه ان يظهر في المجتمع التجاري كمقياس للقيم الا بوصفه عملا، او وراء ما يرتبط به من عمل.

ان التخيل التجاري يصنع العمل للعمل ويجعله يظهر بوصفه عملا- بوصفه منتجا للنافع، اي اشياء وخدمات تتجلى فيها فكرة المنفعة. ان «نظرية القيمة- العمل» هي بلا ريب نظرية زائفة «تحليلياً»، على اية حال لا نفع منها^(٢). ومع ذلك، تصوغ بشكل بالغ الايحاء جانبا اساسيا ظاهرة المجتمع الجديد: بشكل متحيز، لا توجد قيمة الا لما ينتجه عمل ما، عمل يزداد تطورا، وانطلاقا من ذلك، وبشكل متحيز ايضا، لان العمل هو وحده الذي ينتج القيمة، فإنه يزداد قيمة^(٣)، وهو اكثر فأكثر «فوق التثمين»، في النهاية، حفنة من العمال يتلقون اجرا سخيا، ويتتجون النافع (l'utile) للبشرية جمعاء، العاطلة عن العمل او التي لا عمل لها.

(1) WN, I, 5.

(٢) أعترف بأنني اشعر المقصود مباشرة في هذه الملاحظة لشومبيتر في تعليقه على نصوص سميت عن القيمة: «حتى هذا اليوم يبقى من الصعب ان تجعل الفلسفة العاقلة ترى ان كل هذا لا علاقة له كليا بموضوع نظرية عن القيمة تعتبر لا كاعلان عقيدة او حجة في الاخلاقيات الاجتماعية، بل كأداة تحليل للواقع الاقتصادي

(J. Schumpeter, History of Economic Analysis, Oxford Univ. Press, 1954, P. 311).

كما نعرف ينبغي شومبيتر بيتن ان سميت وضع حقا نظرية عن القيمة- العمل.

(ارجع الى المرجع المذكور ص. ١٨٨-١٨٩ و ٣٠٦-٣١١).

(٣) بشكل غريب، ماركس الذي ادرك جيدا السمة الاولى، لم يدرك السمة الثانية يمكن القول بلا شك، بأنه منطقيا، منبع كل قيمة لا يمكنه بذاته ان يمتلك قيمة، ولكن عمليا. لكي تتمكن من انتاج آثارها، لا بد من الانصياع للقانون الذي تضعه.

مذ ظهر العمل في دوره كمقياس ، او سبب القيمة ، يترك التخيل بوصفه ملكة بشرية عامة ، قادرا على تجاوز مجالات المنفعة ، التخيل بوصفه ملكة معادلة لكلية (Tout) العالم ، يترك المسرح ، تاركا وراءه الهالة اللاجوهية التي ترافق منتجات النافع التي تلتقطها الدعاية بسرعة رائعة . عندئذ تستقر بثقة «وجهة النظر الاقتصادية» ، والتي لا تكون البتة «تصورا للعالم» - بالضبط يتخلى التخيل معها عن «العالم» - بل المبدأ الحيوي والمحرك الذي لا يكل لمجتمع التجارة .

في المجتمع الجديد ، تأتي اشياء التخيل لتمتزج بأشياء العمل ، ومعا تراكبان بشكل يزداد دقة . ان الشيء الوحيد الذي يبقى للتخيل ، انما هو تلك المجموعات او تلك المجموعة : ان النظام المنسجم للنتاج والاستهلاك ، نظام الحرية التجارية التي تحكمها اليد اللامرئية للسوق . ان الانسان ، بوصفه اقتصادياً يكون الشاهد الخالص للانسان الذي صار بالتعريف الانسان الاقتصادي (homo oeconomicus) .

-XI-

يظهر المجتمع الذي ندرسه على انه مجتمعنا - بوصفه اقتصادياً (بالحرف الكبير) لانه يدفع الى الفاعلية بوصفه نظام المنفعة ، ونظام العمل ، ونظام القيمة . في نظام كهذا ، متجانس بالضرورة ، حيث لا يمكن تبادل الا الاشياء ذات القيم المتكافئة لا يوجد مكان للسلطة التي تدخل بالضرورة عدم التجانس وعدم التكافؤ ، او لا بين هؤلاء الذين يملكونها وهؤلاء الذين لا يملكونها . ان المجتمع التجاري يغذي ، ويجوز القول ، ينطوي على اليوتوبيا الملازمة لمجتمع بلا سلطة ، لمدينة جردت من صفتها السياسية . ولكننا ، وقد ذكرنا ذلك في بداية هذا الفصل ، يترك نظام الاقتصاد (بالحرف الكبير) استمرار شكل خاص من القدرة على الاقتناء (Power of Purchasing) قوة الشراء ، وبشكل خاص القدرة على شراء قوة العمل . يوجد انقسام في داخل نظام العمل ، وفي العمل ذاته . فالعمل ينتج القيمة ، وهو بذاته قيمة . فهو لا يتجسد وحسب في الاشياء المتبادلة ، بل يُشترى ايضا ، و«يُطلب» من اناس يعرضونه للبيع . في المجتمع التجاري ، يكون العمل المتجسد في الشيء ، بادئ ذي بدء ، موضوع طلب .

ان مفهوم العمل المطلوب* يسمح بفهم كيف ان السيورة الاقتصادية، أي سيورة تجسد العمل في الاشياء والخدمات، تصان وتُجَدَّد، وكيف تحيي المبادرة الانسانية النظام، متجانسا ومغلقا، يهترئ بسرعة اكبر او اصغر وينتهي الى التثبيت في الاشياء؛ ففي البدء يوجد العمل الذي يُطَلَّب؛ انه يقدم وهو المحور النشط لكل تبادل، ولكي يتمكن من اداء هذا الدور، يجب ان ينتج قيمة تفيض عما يستهلك يجب ان يحصل على ربح.

وكما ان مفهوم السلطة (القدرة) ينبثق ثانية، ولا نكاد نتعرف عليه، في مفهوم القدرة على الشراء وفي مفهوم العمل المكلف به كذلك ينبثق التخييل ثانية في الربح، وهذه المرة لا يمكن التعرف عليه. هاكم ما كتبه سميث عن الربح:

«لعلهم سيعتقدون ان مرباح رأس المال ليست الا اسما آخر للاجر المعطى لنوع خاص من العمل، عمل الرقابة والادارة، الا انهما مختلفان كلياً، تحددهما مبادئ مغايرة كلياً ولا تقابل البتة الكم، والصعوبة، او نوعية هذا العمل المفترض في الرقابة والادارة، انهما كلياً محددان بقيمة رأس المال المستثمر ويكبران او يصغران بالتناسب مع كمية رأس المال»⁽¹⁾

وهكذا، فالربح لا يتناسب مع كمية العمل الذي يمكن ان يقدمه صاحب راس المال، بل يتناسب مع الرصيد (Stock) اي مع رأس المال الذي يوظفه، لم هذا الخلل بين نظام العمل والقيمة؟

لنعد الى مالك الارض الذي كثيرا ما دعونا من قبل، ولنكن بقسوة سميث، ولننظر اليه وهو في نوبة غروره الطفولي، عندما يتأهب لاقتناء «زوج من حلي من الماس»، وليحقق هذا الشراء سيستعمل جزءا من فائضه بشكل ما من فائض فائضه، اي جزء من هذا الفائض لا يحتاج اليه، وحيث، مذك، لم يعد يحتاج اليه للانفاق على اتباعه او تسليتهم. ويكون هذا الفائض من نوع جديد: انه غير مخصص، او جُرَّد من تخصيصه، فمالك الارض يعلّق تخصيصه التقليدي،

* م العمل الذي يكون موضوع طلب وتكليف.

(1) WN, I, 6, P. 54.

التخصيص المسجل في المؤسسة السياسية وفي العرف . وسيخصه حسب وحي خياله ، وبالمناسبة كما نعرف وفقا لوعي غروره العامي والطفولي . واذن يتصور مكافئا ، تعادلا بين رؤوس خراف عديدة ، او عدد من مكاييل الحنطة - الفائض غير المخصص ، او قيمته من المال - ، وزوج من «حلي» من الماس ، وكما يأسى سميث من ذلك ، بهذا الاسلوب «غير الطبيعي» ، بتجارة الترف ، بدأ التحسين «improvement» في اوربا ، وليس بتقدم الزراعة لو سارت الامور على طبيعتها^(١) . كل شيء بدأ بفائض ليس له تخصيص ، او نُزِع عنه تخصيصه ، بتعادل غير محدد ، ممكن وحسب ، تعادل يحدده التخيل ، بعد ما تم تعليق العرف وايضا تعليق الطبيعة او تم طردهما ، كما يعتقد سميث .

يبدو لي ان هذا سيقدم لنا طريقا مباشرا وبسيطا لطبيعة الربح في المجتمع المتقدم . انه هذا الفائض غير المخصص الذي يسمح بطلب اي عمل كما بشراء اي نوع من المنتج . بقبوله لان يوضع في اي نوع من الاستثمار وفي اي نوع من الاستهلاك ، فانه يسمح بتعادل عام «للمنافع» او «الامال» او القيم» ، هو شرط عمل النظام التجاري .

وعندئذ نغفل بقوة الى اعطاء الحق لماركس : ان الربح الناجم عن تبادل قيم متساوية في السوق الرأسمالي يمكن مقارنته بشكل اساسي بالفائض المنتزع في الجماعات قبل - الرأسمالية التي سجلت التفاوت في مؤسساتها السياسية والاجتماعية^(٢) ولكن ما معنى هذا؟

في مجتمع حيث توجد مساواة في الحق بين البشر^(٣) ، لم تسجل الفوارق في القيمة المنسوبة او المُعترف بها للاشياء ، وللمهن ، بشكل محدد ، وصاد ، و«سلطوي» ، في المؤسسات ، ولا تترجم بفوارق «مرتبة» ، فقيمتها تُقدَّر وتُقاس ،

(1) Ibid., III, 4, P. 440-445.

(2) K. Marx, Le Capital, in Oeuvres, e/d. Max Rubel, Gallimard, Bib. de La (Pléiade) t.I, 1965, P. 791-793 et 1029-1038.

(٣) «التجارة هي مهنة افراد متساوين في كتاب «روح القوانين» .

بشكل اساسي، بالاسعار في السوق، وقيمة الاشياء، والبشر، والمهن، تغيير بل
تغيير بايقاع سريع لانها غير محددة رسميا، اي سياسيا. في كل لحظة، تُعلّق
شرعية علاقة معطاة بين القيم الاجتماعية- ثمن نسبي مُعترف به من قبل الجماعة-
بامكان تغيير هذه العلاقة في اللحظة التالية، اذا ما تلقى اقتراح تعادل جديد بين
القيم الضمان من الهيئة الاجتماعية، اذا ما التقى «عرض» بـ «طلب». حتى يمكن
الاعتراف بهذا التغيير وتسجيله علنيا، واذن حتى يكون حدوثه ممكناً، من المهم ان
تم شبكة التعادلات والتناسبات بالمرونة الحركية، فاذا لم ينتج مجمل الفعاليات
فائضا، اي اذا لم تنتج بعض الاعمال ما يزيد عن كلفتها، فان الشبكة التي اتكلم
عنها تصاب بالشلل. ولن يمكن لاي مبادرة ان تجد تقييمها في السوق. وفي الحقيقة
لن يوجد سوق. حتى يوجد سوق، وحتى يمكن للمال، المعادل الكلي لكل
الخيرات والخدمات، قياس قيمة الاعمال التي تم تحقيقها، او انها قيد التحقق،
يجب ان يكون قادرا على قياس الاعمال التي ستكون قريبا، او في وقت لاحق،
الاعمال التي تكون ممكنة. يجب اذن، وفي كل لحظة، ان تكون كمية من المال
متوفرة، وان تكون بالقوة اجر كل عمل ممكن. هذا المال الحر، هو الربح. فاذا كان
هذا الربح يتناسب مع رأس المال الموظف، فذلك اولا لان التخيل يتصور بشكل
طبيعي هذا التناسب. في لعبة الموازنات، والتناسبات والتقابلات التي تؤسسها،
فانه ببساطة، يمتنع تخيل ان يسجل صاحب مشروع كبير نفس المقدار من الربح الذي
يسجله صاحب المشروع الصغير، اذا ما تساوت كل القيم. وعلى الرغم من ان
العمل الذي يقدمه الاول لا يكون بالضرورة اكثر شدة، فان ربحه يكون بالضرورة
اكبر من ربح المشروع الصغير. المسألة هنا ليست مسألة عدالة ولا حتى مسألة عقلنة
اقتصادية بالمعنى الدقيق، بل اولا مسألة هذه الشبكة المقيّمة والمقارنة التي بدونها
لا يمكن لمجتمع ما ان يتصور نفسه بما هو عليه: وحدة متكونة من تعدد عناصر
متنوعة. وبعبارة عن تصور ذاته لا يمكن للمجتمع ان يوجد، الا اذا جُمع بالقوة
الحام وحدها، اذا كان ذلك ممكنا.

في المجتمعات السابقة للرأسمالية، والمؤسسة على تفاوت الراتب، لم يكن الربح موجودا، او انه لم يكن يلعب الادورا تابعا، فيما يسميه ماركس «الفواصل» او «المسافات» التجارية. كان الفائض يخصص فورا وبشكل مباشر؛ لقد كان مؤسسا. وكان انتاجه يُحدّد باستعماله. ولم يكن من معنى ممكن للقول ان العمل ينتج اكثر مما يكلف، وهكذا ينتهي الى ربح، لان الفائض، بشكل وارد او سخرة كان يحول على الفور وبشكل مباشر الى مجموعات ووظائف كانت تعتبر «قيمتها» اعلى بكثير، وفي الحقيقة اعلى بشكل «يتمتع على الحياة النبيلة للنبله»، والحياة الورعة لرجال الدين، لم يكن مجانسا لها، لم يكن الانتاج الذي يجسدها.

ولكن، في المجتمع الرأسمالي من اجل مَنْ ومن اجل ماذا يعمل العامل، او بالاحرى يعمل بشكل يتجاوز الحد. للانفاق على الرأسمالي كما كان ينفق جاك بوفوم على السادة ورجال الكهنوت؟ اطلاقا، بل لينشط، أي ليحقق واردا من رأس المال، للحصول على الربح. فاذا لم يبلغ هذا الهدف، فسرعان ما يموت العمل، او يحتضر: بدون الارباح، لن يكون الاقتصاد (بالحرف الكبير) اكثر من واد من العظام الصناعية. وحدها المرباح، والمرباح المتناسبة مع حجم رأس المال، يمكنها ان تبعث فيه الحياة: انه التخيل الذي يتصور هذا التناسب، ويشير الرغبة فيه. ان تخيل الرأسمالي، هذا الشاعر، يؤلف من الكلمات القديمة جملة جديدة، ومن عناصر العمل القديم، يؤلف عملا جديدا سيكون حيا حقا لانه سينتج قيمة اكبر مما سيستهلك. في الحقيقة، لقد أخطأ ماركس، فليس الدين، بل الربح ذاته الذي يكون روح هذا العالم بلا روح وحيث يجب العمل من اجل العيش: المجتمع التجاري.

-XII-

ان القضية القائلة، بأن الفائض في المجتمعات الرأسمالية، خلافا للمجتمعات السابقة، لا يكون مؤسساتيا، تشير اعتراضا. ان الفائض، بوصفه

ربحا، مستملكا: ليست الملكية الخاصة مؤسسة؟ ليست المؤسسة بامتياز؟ مسألة تستحق النظر.

هؤلاء الذين يستملكون الربح يمكنهم استعماله بشكلين: فهم إما يستهلكونه، على سبيل المثال بشراء «بكل» أو «أنهار»* من الماس، وأما انهم يستثمرونه، في مجتمع يقوم على فكرة المساواة، يميل الاستهلاك الى أن يكون شأنا خاصا بشكل خالص. ومهما كان مغرورا ومتبجحا، ومهما كان يميل الى العرض والتفاخر، فهو لا يكون البتة الا المتعة الخاصة لمواطن مثل بقية المواطنين، مواطنين لا يعيرون بعد اليوم لا بالماس ولا بالفراء ولا بسيارات الفراري وليس لهذه الاشياء اي سلطة عليهم. ويميل الانفاق العام، «طقوس» او سخاء الاغنياء الى التلاشي، بالضبط لانه يظهر، بسعيه للحصول على العفو، الفرق بين الشروط، اما الاستثمار، وله بالضرورة آثار عامة، بما انه متحرر من كل تخصيص، وانه، في كل الاحوال، منذور لاعادة انتاج الربح الذي يشغل عليه انعدام اليقين نفسه في الاستعمال، وما هو مرئي فيه لا ينفك عن الاشارة الى ماهيته اللامرئية.

ان الصفة اللامؤسسية، اللامحددة، العائمة للفائض تظهر بالشكل الاوضح في الخيار المتروك لمالك رأس المال ان يستعمله في استهلاكه او في استثماره. ان ما يُعرفُ الرأسمالي، هو انه حر في اختياره بين هذين الاستعمالين المختلفين جذريا عن الربح. ومنذئذ، لا بوصفه استهلاكا ولا حتى بوصفه استثمارا، ولانه حيادي بشكل اساسي بين الاستعمالين، فان الفائض الذي يستملكه الرأسمالي لا يمكنه ان يتسجل بشكل مرئي في المشهد الاجتماعي كما كان الوارد في الاعياد وفي القصور. ويظهر رأس المال كأنه ثقب كبير اسود حيث يبدو ضياع نتيجة الفاعلية الاجتماعية فيه.

لكي يستعيد المجتمع التحكم، واولا الادراك الكامل لذاته الا يكفي الغاء الحرية الباهظة التي يتمتع بها صاحب رأس المال بالغاء الامتلاك الخاص للربح؟ ان الاستهلاك والاستثمار هما استعمالان متباينان جدا لهذا الربح بحيث يبدو جمعها

*م يقال لي اللغة العربية العامية في سورية «مئة الماس» وهي عقود تنظم الماس على شكل انسياب الماء.

عند شخص واحد عنف يصيب طبيعة الامور . واذن سيعملون من ادارة الربح للاستثمار عملاً مثل اعمال اخرى ، مأجوراً ، لاستعارة كلمات آدم سميث وفقاً لـ «كمية وصعوبة او نوعية (. . .) عمل الرقابة والادارة» - عمل مفصول مذكور عن كل ملكية . ان التوظيف الحر للفائض من قبل المالك الفرد سيترك مكاناً لتوظيفه الضروري في الاستثمار من قبل «المالك» الجماعي .

ولكن لا يُرجَّح بسبب ذلك الى تنظيم المجتمعات قبل الرأسمالية . فالاستثمار الضروري لا ينضم قط الى الحسم السلطوي على الموارد او الضريبة العشرية . في الاستثمار لا يجد الفائض غايته ، واستعماله او تحديده النهائي : المقصود الحصول على فائض جديد لاعادة استثماره بشكل سلطوي ، وهكذا الى ما لا نهاية ، فكل استثمار هو جزء من استثمار غير محدد وليس له حدود .

ولكن كيف يُقوَّم الربح الان وبعد اختفاء صاحب رأس المال ؟ ان الخاصة المميزة للربح كانت تُرى في حرية التصرف التي كان يقدمها بين الاستهلاك والاستثمار . غير انه يبدو ان الغاء امكان الاختيار يترك امكان الربح ووجوده الفعلي على ما هما عليه ، وتأکید ما هو عكس ذلك يعني ان ننسب لصاحب رأس المال قدرة سحرية . ليس الرأسمالي ساحراً على الاطلاق بل هو بالاحرى شاعر ، كما ذكرت ذلك آنفاً . يقال انه يتكلم بالارقام ؛ والحقيقة المجاز هو لغته وعمله : فهو يقرب الاشياء المتباعدة . ما الذي يسمح له بذلك ؟ خياله والمال ، المال الذي هو ماله ويواجه العالم بوساطة المال الذي هو ماله . وينسج الخيال تقابلات ومعادلات ، والمال هو المقابل والمعادل الكلي : المجاز (بالحرف الكبير) الذي لا ينضب . كان روسو يسخر من التاجر الذي يدق في الهند ويصرخ في باريس . لقد رأى الشيء الالهم : الخيال والمال محسوسا العالم كله . و ، حده مالك رأس المال (بالحرف الكبير) يمكنه ان لا ينفك عن تصور المقابلات الجديدة التي تصنع حياة الاقتصاد (بالحرف الكبير) في حين ان الاستثمار السلطوي ، او المخطط ، يشل التكافؤ الاجتماعي كما يشل حركة الخيال .

-XIII-

تكفي هذه الملاحظات على مفاصل المجتمع الحديث لموضوعي : لم يكن المقصود ، تقديم اسهام في علم الاقتصاد الذي حقق منذ آدم سميث ، تقدما هائلا ، وحسب بل رسم مخطط الالية التي سيتكون وفقا لها النظام الحديث بوصفه اقتصادا (بالحرف الكبير) او بوصفه نظاما اقتصاديا . غالبا ما يوصف هذا النمو بكونه «انعقاد الاقتصاد» . التعبير صحيح وموفق بقدر ما يحق القول بأن القوانين والاعراف التي كانت في الماضي تنظم العمل والتبادل وتلزمهما ، الغيت تدريجيا او بشكل عنيف ، تاركة المجال مفتوحا «للتحسين» improvement الذي شهدناه . ولكن ، في الوقت ذاته ، ينبغي ان نلاحظ ان ما «انعقد» بهذا الشكل لم يكن موجودا قبل ان يكون حرا : في وقت واحد نال الاقتصاد الحرية ووجد طبيعته . ومنذئذ لا يمكننا القول بشكل دقيق ان الاقتصاد يتحرر في المجتمع ، او من المجتمع ، إنه المجتمع ، او الهيئة السياسية نفسها هي التي تصبح نظاما اقتصاديا . يفترض هذا اولا ان يتخذ الحيز الاجتماعي انعطافا ما : يلتفت التخيل نحو العمل ، والعمل يتعرض للتخيل .

يطلق التخيل العمل او يطلبه ، تحت شكل رأسمال ، ان العمل او افق العمل ، او جاذبية العمل التي لا تقاوم ، تلزم التخيل بتوليد الافكار النافعة فقط ، وعلى الاقل يعرض الفكرة المنفعة ، وبالتالي يمكنه خلق العمل . فالتخيل يكون سيد العمل ، والعمل سيد التخيل . لنلج للحظة في هذه الدائرة ، التي هي دائرتنا .

في المجتمعات السابقة ، كان للعمل هدفان ممكنان : اما العمل من اجل «البقاء» لضمان بقاء الاسرة او الجماعة ، واما العمل لتضمن «عيش» الشخصيات النبيلة التي لم تكن تعمل ، في مجتمع التجارة ، لا تعمل لا من اجل العيش - وهذه نتيجة سعيدة ، ولكنها ثانوية - ولا من اجل ضمان عيش الآخرين ، لان الطبقة المكلفة بتمثيل ، باخراج للحياة الطيبة قد أُغيت . فلم نعد نعمل الا من اجل العمل ، اي لتحقيق افكار نافعة وعلى الدوام جديدة يولدها التخيل ، وهكذا ، تدفعه لتصور افكار اخرى اكثر جودة . والعمل لا يبلغ ابدا الراحة .

ان التخيل ، من جانبه ، لم يعد يسعى الى معانقة كما في الماضي هذا الوجود (Etre) الذي يكون «على صورة بحيث لا يمكن تصور ما هو اعلى منه» ، ولا حتى الآلهة الأصغر التي تسود على الحب (بالحرف الكبير) وعلى الحرب (بالحرف الكبير)؛ لقد توقف عن تشييد معابد ، او على رفع تماثيل ذات جمال خليف بعظمتها ، انه يتصور افكار جديدة تتحقق بالعمل الذي تقوم به ، وتسمح بتحسين شروط البشر ، وبشكل خاص ، اكمال واتقان نظام العمل . انه يبقى التخيل : إنها صورة اوليمبية التي ، في الاعلان ، ترافق جهوده ، صورة نساء ورجال بجمال الالهة ، آلهة شابة على الدوام ، وحيث لا يوجد على الارض ما يعيق حركاتها السريعة والدقيقة . ولكنه بكفاءة يتخذ اجراءاته وينحني على كرتنا ، لا يعرف الرغبة غير المتناسبة التي كانت تحمله فيما مضى الى ان يكون بمقياس العالم ؛ لقد توقف التخيل عن تصور المجد .

* * *

الجزء الثاني

توكيد الذات

الفصل الرابع الانسان المتواري

-I-

في الفصول السابقة، وصفت باختصار تشكل تلك المجالات الثلاثة لوعي الذات عند الانسان الحديث: التاريخ، والمجتمع، والاقتصاد (بالحروف الكبيرة). كل منها يعرض وجهها مزدوجاً: فهو جملة متجانسة من «الوقائع» -الوقائع التاريخية، الوقائع الاجتماعية، والوقائع الاقتصادية؛ وكل منها ايضاً هو العلم الذي يتعرف عليها- علم التاريخ، وعلم الاجتماع وعلم الاقتصاد. كل واحد من هذه العلوم يتتقي الوقائع التي تهمة بتوجيه «وجهة نظره» على الكل اللامحدود للوقائع. ووجهة النظر هذه، أكانت وجهة نظر تاريخية، أم اجتماعية، أم اقتصادية، يمكن ان تنطبق مبدئياً على اي مجموعة-فرعية من مجموعة الوقائع. فعالم الاجتماع له «وجهة نظره» في مجال المؤرخ أو عالم الاقتصاد. كل من المتخصصين الثلاثة له «وجهة نظره» على المجالين الآخرين، وحتى على مجالات اخرى ايضاً: توجد وجهة نظر تاريخية، واجتماعية، واقتصادية في فن التصوير مثلاً، في الطب، والجنس، والجنون. ومن جانب آخر، يمكن لوجهات النظر ان تتلاقى بشكل مذهل، وحده المتخصص بالمنهج من المستوى العالي يكون قادراً على بيان ما يميز وجهة نظر اجتماعية على الوقائع عن وجهة نظر اقتصادية على الوقائع الاجتماعية، ومهما يكن الامر، هكذا كما شددت عليه بشكل خاص بموضوع علم الاجتماع، فان تأليفات الكاليدوسكوب*(المشكال) غير محدودة. ويكفي مقدار

(*) م الكاليدوسكوب ويترجمها المعجم المشكال: أداة تحتوي على قطع متحركة من الزجاج الملون تعكس مجموعة لا نهاية لها من الأشكال الهندسية المختلفة الألوان إذا ما تغيرت أوضاعها.

بسيط جداً من التخيل لاكتشاف او اختراع «مجالات بحث» جديدة بشكل لا يتوقف، ويؤسس «ورشات علمية» لم تعرف من قبل. و وراء الضغوط الصورية أكثر منها واقعية للصفة العلمية تكون حرية الباحث، في فرضياته كما في استنتاجاته بلا حدود ان جاز القول: انه السيد المطلق لقطاعه من «الوقائع بحيث يكون من زاوية المنهج مُعفى من ربطها بوقائع اخرى، أو بكلية الظواهر الانسانية. ماذا قلت: مُعفى؟ يَمْنَعُ عليه بشكل قطعي حتى يرسم خطوط عريضة لمثل هذا الربط. وسيكون في ذلك تقصير في الدقة العلمية والسقوط في «الادب»، أو في «الايديولوجيا»، أو حتى في الفلسفة سعداء هؤلاء الباحثون الذين يُعَفِّون من الصعوبة الحقيقية الوحيدة في المعرفة!

ينبثق وعي تلك الصعوبة احياناً في اتخاذ موقف خطر في ميدان علم ما وفي مجمل الوقائع المقابلة في كلية الانسان. عندئذ، على سبيل المثال، يرون ان الانسان «وجود تاريخي»، وينفون تحديد المجتمع للتصرفات البشرية، أو ان الانسان كوجود اقتصادي (homo oeconomicus) هو الانسان الحقيقي. ولكن ليس بإمكان العلوم الانسانية تحويل وعيها الجيد أو الرديء الى معرفة، لانها ترفض من حيث المبدأ محاولة وضع كلية الظاهرة الانسانية في حسابها، وان تفهم تعدد وتنوع جوانبها في وحدة الطبيعة (Nature)، و وحدة العالم (Monde)، او وحدة الوجود (Etre)، او الانسان (Homme) نفسه. وحقا غالبا ما تذكر مطلب «العلاقة بين العلوم» وكأنما اذا جُمعت التحيزات المطالب بها يمكن أن تنتج وحدة النظرة غير المتحيزة. واساساً، وفي الممارسة لا يكون هذا المطلب بشكل عام إلا الحرية المعطاة لكل علم بانتهاك قواعده الخاصة بشرط أو بسبب ان العلوم الاخرى تفعل ذلك. وهكذا غالباً ما تكون «البحوث ما بين العلوم» بالنسبة الى انضباطه.

سيقال انه لو كان علم الكل هذا ممكناً حقاً واذا كان المطلب الاصلي للفلسفة لا يزال مقبولاً لامتنع اعتناق العلوم الانسانية. ألا ينبغي الاقرار بأن فكرة وجود «طبيعة انسانية» كشفت منذ زمن بعيد عن عجزها على توحيد الظاهرة الانسانية بشكل معقول؟ أو لم نبين نحن أنفسنا كيف ان ضرورة ادراك الجديد (بالحرف

الكبير) قادت مونتيكيو الى بناء عدة «وجهات نظر» هي موضوع السؤال هنا؟ هذا من النوع من المحاكمات التي تجعلنا نياس من الفلسفة، وهي اليوم موضوع اجماع تقريبا. الامر الذي يوحي بأن القضية لم تُطو، وانه بالامكان تقديم حجج صادقة في صالح «الواحد» (بالحرف الكبير l'Un) تعطي الاحساس بانها تصمد في وضع «متجاوز موضوعيا» بتقدم العقل وبالتالي «يتمتع احتماله» أهذا هو الوضع؟

لقد أشرت من قبل إلى أن تشديد علم الاجتماع على تنوع الشؤون الانسانية، موجه سجالياً ضد فكرة طبيعة مطابقة لذاتها، لم يكن إلا لحظة من سيرورة لا تتجه الى انقاذ التنوع بل لانتاج وحدة الشكل بتعريف المجموعة المتجانسة لـ «الوقائع الاجتماعية» القائمة على قوانين الوحدة. وبشكل اساسي، والواقعة على جانب كبير من الأهمية، انبثقت من داخل الفلسفة ذاتها، وقبل أن تقود تجربة الجديد الانكليزية مونتيكيو الى ربط مصير المعرفة بسلطة التجارة والحرية اعادة نظر جذرية لوحدة الظاهرة الانسانية، أو، على الأقل لفهمها الجامع تحت سجل الطبيعة. لم تكون الفلسفة قادرة على اعادة بناء ما هدمته؟ لا بد لي من اعادة رسم تاريخ هذا التقطيع المتعمد للأوصال بإيجاز.

-II-

ان ما اتفق على تسميته الفلسفة الحديثة تكون في القرن السابع عشر في سيرورة سجالية ضد فلسفة ارسطو، بتعبير ادق ضد كتابيه «الفيزيكا» و«الميتافيزيكا» - وبشكل أكثر دقة ضد نظريته عن «الجوهر»، سواء كانت تخص الطبيعة بشكل عام أو الانسان بشكل خاص. سواء كان (هذا الانسان) جوهرًا، «صورة جوهرية» موضوعة في مرتبتها في رتبوية جواهر أو صور، أو كان طبيعة، وضعت في مرتبتها، مرتبة الطبائع الحيوانية والعقلية في آن معا، في رتبوية طبائع، ان النفس الانسانية تكون «صورة» الجسد الانساني، تلك هي نظرية ارسطو التي تبناها المذهب الكاثوليكي بشكل أساسي، والتي سيطيح بها بحزم ديكارت وهوبس وسبينوزا ولوك. كون الانسان جوهرًا، جوهرًا واحداً، ذلك هو العدو الذي ستقضي عليه الفلسفة الجديدة.

يمكن دراسة عملية التدمير هذه في عمل ديكارت وكبار الديكارتيين، عند سبينوزا ومالبرانش. يمكن دراسته أيضاً في السلسلة الانكليزية من هوبس الى لوك ومن لوك الى هيوم. هذا الدرب الاخير هو الدرب الانسب لنا اذ، في انكلترا، ارتبط تدمير الجوهر بشكل صريح وبشكل دقيق ببناء الهيئة السياسية الجديدة، والعالم الجديد للحرية الانسانية. في هذا السياق، يكون عمل لوك مركزياً بكل معاني الكلمة. ولكن يمتنع تناوله قبل أن نقول شيئاً عن عمل هوبس.

ان نقد هوبس لمفهوم الصورة الجوهرية، وبشكل أعم نقده لميتافيزيقا ارسطو وسياساته مهما كان مباشراً، وقاطعاً وساخراً⁽¹⁾ فقد هيأ لاعادة تعريف وضعي للمسألة الانسانية. هذا التعريف الجديد يظهر بلا ريب بوصفه تبسيطاً. نجد مثل هذا التبسيط في الزمن ذاته عند كاتب مختلف جداً عن هوبس، عند پاسكال الذي كتب: «بدون معاينة كل المشاغل الخاصة، يكفي وضعها تحت «التشتت»»⁽²⁾. لا يرجع هوبس التعقيد البشري للهو بل، يرجعه الى الرغبة بالسلطة كما نعرف:

«ان الأهواء التي، اكثر من أي شيء آخر، تسبب اختلافات الذهن، هي بشكل اساسي الرغبة القوية بدرجة ما بالسلطة، بالثروة، بالمعرفة وبالتكريم: ولكن كل تلك الرغبات يمكن ارجاعها الى الرغبة الأولى، أي الى الرغبة بالسلطة. ذلك ان الثروة، والمعرفة والتكريم ليست سوى أنواع متنوعة من السلطة»⁽³⁾.

اشرنا الى ان الطبيعة الانسانية تلعب هنا دوراً أكثر مباشرة ويمكنني القول، أكثر تكثيفاً مما هو الحال لدى ارسطو، عند هذا الأخير، تزود الطبيعة بالشعاع باندفاع وتنظيم عالم انساني وُصف من جانب آخر، بكل تعقيده، بفضل تحليل ديكارتياكي للآراء وفينومينولوجيا الاهواء. لا نجد في أي مكان عند ارسطو تكثيفاً طبيعياً يمكن مقارنته بالتكثيف الذي اشرنا اليه عند هوبس. يحمل هذا التكثيف

(1) Leviathan, chap. 46

(2) "Pensées" de Pascal, éd. Brunschwig, 137.

(3) Leviathan, op. cit, chap. 8

جانين . فهو من جهة يرجع التنوع والتعقيد البشري الى وحدة وبساطة الانفعال الاساسي ، الرغبة بالسلطة . ومن جهة ثانية ، يستنتج النظام السياسي برمته من هذا الانفعال الفريد تقريباً . سأشرح بايجاز النقطة الثانية .

ان ما يلخص في وقت واحد طبيعة الانسان وحدود المسألة السياسية هو اذن الرغبة بـ السلطة ، التي يمكن وصفها بالغرور أو الرغبة بالتفوق ، الرغبة بأن يكون الاول من جهة ، كما الرغبة بامتلاك الاشياء الضرورية للحياة من جهة ثانية . قبل ميلاد النظام السياسي ، في حال الطبيعة يقود شكلا هذا الرغبة بضرورة متكافئة الى حرب الجميع ضد الجميع . ان يرغب الانسان على الدوام بامتلاك مزيد من السلطة ، فذلك يفترض انه يدرك امتلاكه للسلطة ، أي أنه يكون سبب نتائج ممكنة . وفقا لما يرى هوبس ، يكون العلم الملكية الوحيدة التي تميز بشكل طبيعي البشر عن الحيوانات ، العلم الذي هو معرفة النتائج والاثار المحتملة^(١) . ولما كان لديهم مع الرغبة فكرة السلطة وان رغباتهم بالسلطة تتحدد ويلغي بعضها الاخر بشكل ما في حرب ضد الجميع ، سيبني بنو البشر فوقهم السلطة الاكبر التي يمكنهم تصورها ، السلطة التي تمتلك السيادة- تلك التي تصف الدولة الحديثة . وهكذا ، سيكبح الجميع خوفهم من تلك السلطة الاعلى من سلطته بشكل يمتنع على المقارنة ؛ وبعد الان لن ينفذ أحد رغبتة بـ السلطة ، التي يمتنع انتزاعها ، إلا في البحث الدؤوب عن الخيرات الضرورية للعيش الاكثر رخاء ، أو عندئذ في تجليات غرور لا ضير منه . تبقى على الرغبة بالسلطة لدى كل منهم على الهامش خوفا من السلطة العليا ، لن تكون ممارسة هذه الرغبة إلا ممارسة ما سيحتفل به قريباً بوصفه الحرية^(٢) .

نرى وجود ثماسك مدهش ، وتجانسا كاملا بين تحليل الطبيعة البشرية من جهة ، وطرح المسألة السياسية وعرض حلها من جهة ثانية . هوبس هو أحد الكتاب السياسيين الاكثر « منهجية » على الاطلاق^(٣) . ههنا يجازف الشارح بشكل كبير

(1) Léviathan, chap.3,5.

(٢) ارجع الى الفصل اللاحق ، الفقرة X.

(3) Carl Schmitt, Der begriff de politischen, Berlin, Duncker et Humboldt, 1932, p.32, 1963, p.64 -tra. fr., la notion de politique, Paris, Calman Lévy 1972. PIII.

بفقدان النقطة الحاسمة . ان الدور المتجلي والعدواني الى حد ما للطبيعة البشرية يهيم هنا في الواقع اختفاءه أو ، على الأقل ، امتهانه . وبالفعل ، تفترض مجانسة الملكات والأهواء البشرية المتنوعة ، المحولة الى عدد من اشكال الاعراب عن الرغبة ذاتها بالسلطة تفترض عملاً تمهيدياً من التجريد ، ومن جراء ذلك ، تغيير الطبيعة . انه الملاحظ ، انه الفيلسوف الذي يتكلم عن «السلطة» . اما الانسان بوجوده الواقعي ، الحي ، الذي يعبر عن نفسه بعفوية طبيعية ، يتكلم عن الثروات ، والعلم ، والتكريم أو المجد . بطرحها بوصفها كما ورغبة بالسلطة ، يبدو ان هوبس يؤكد الطبيعة البشرية بشدة خاصة جداً . ان التاريخ اللاحق لمفهوم السلطة Power يؤكد وجود حدة أكثر مما يوجد قوة في هذا التوكيد .

مؤكد ان التبسيطة الجريء الذي اجراه هوبس يكشف عن نواة مركزية ، كثيفة ومعقدة لطبيعتنا : رغبة مهيمنة ، وموضوعها المظلم والضروري . وعلى الرغم من اختزالها تحافظ طبيعتنا على اتساعها ورصانتها . ولكن سرعان ما يجب تسديد اجر التجريد : فهو يهدم ما يؤكد . ان السلطة بوصفها بالغة التجريد ، بالغة العمومية ، بالغة الحياد ، بوصفها بلا انسانية ، ستفصل عن الرغبة الانسانية ، عن الطبيعة البشرية . الامر الذي كان في نظر هوبس ، مركز العالم البشري وما يميزه سينحل في التجانس اللا انساني -الذي لا يخص البشر بالتحديد- للسلطة . ان لوك هو الشاهد أو بالاحرى هو صانع هذا التحول .

-III-

ان الفصل المعنون «في السلطة» هو الاطول في «المقال عن ملكة الفهم الانسانية» الطويل^(١) ، والذي صنعت ترجمته الفرنسية التربية الفلسفية لاوروبا عصر الأنوار . يوجد مفهوم السلطة Power في لب المؤلف . وبنيت بعونه المفاهيم

(١) الفصل ٢١ من الكتاب II ، ص. 223-237 في كتاب لوك : An Essay Concerning Human Understanding, éd. Peter H. Nidditch, Oxford, Clarendon press, 1975.

الاساسية الاخرى، وبشكل متزامن، كما اشرت الى ذلك لتوي، تكون غائبة من تحليل لوك للطبيعة البشرية، على الأقل، الاهواء البشرية. تُطرد السلطة من الموقع حيث كانت تلعب، عند هوبس، الدور الاكثر تألقاً- النفس البشرية بوصفها موقع الاهواء والرغبات-، ولكنها تغزو المجالات الاخرى كلها. لتأت في توثيق هذه التوكيدات ولو بإيجاز: قدرة-«الخصائص الثانوية»- لون، رائحة، الخ. -ليست سوى الخصائص الاولية، او الجزئيات اللامرئية، على انتاج هذه الاحساسات أو هذه الاثار التي نسميها الخصائص الثانوية؛ - ان ما ندعوه «جوهر» ليس إلا القدرة على انتاج عدد من الاثار ندركها تجريبياً، دون أن نعرف أبداً طبيعة هذا «الجوهر».

- الارادة هي القدرة على تفضيل فعل على آخر؛

- الحرية هي القدرة على تنفيذ هذا التفضيل؛ ولا علاقة لها بالارادة اذ ستكون عندئذ قدرة، الامر الذي لا يُعقل؛

- ملكة الفهم هي قدرة⁽¹⁾.

وعلى هذا النحو يمكن للقدرة أن تعرف أشياء مشتتة؟ في كل الأحوال، نرى ان هذا المفهوم، بتعدد استعماله في مجال المادة كما في مجال العمل الذهني للانسان بشكل عام تجرد الصلة الوثيقة جدا التي تربطها عند هوبس بمفهوم السيطرة، أو التفوق. ويُحيد هكذا معناها الاخلاقي والبشري. كما يشير الى ذلك بوضوح ما كتبه لوك عن العلاقات بين ملكة الفهم والارادة⁽²⁾، تميل الى الاقتراب من مفهوم العلاقة، القدرة هي اجمالاً مرحلة متوسطة- Une halfway house - (بيت عن منتصف الطريق) على الدرب الذي يقود من عالم الجوهر الى عالم العلاقة.

واحد من الاهداف الرئيسية «للمقال» هو تجريد مفهوم الجوهر من كل قيمة، واجرؤ على القول، صرفه من الخدمة. مذ تقدم القدرة (the power) العبارة الكلية

(1)

(2) op. cit., II, 8, II, 21, 23

القادرة على التعبير عما كان حتى ذلك الحين يفسر باللجوء الى فكرة الجوهر، مسألة الجوهر، أو الماهية الانسانية، مسألة ما هو مميز للإنسان، يمكن أن يترك جانبا، أو على الأقل يفقد من ضغطه وضرورته. لا يمكننا ان نعرف الا قدرات (des powers)، تحيل بالتأكيد، بمعنى ما الى ما لا ندري الذي يشكل الحامل، في حالة الانسان تحيل الى «فاعل» واذن الى «جوهر» ان شئنا، إلا أنه جوهر لا تمكن معرفته ولا يمكن بلوغه: والتساؤل عنه خلو من المعنى⁽¹⁾.

صحيح ان هوبس تخلى من قبل بشكل كامل كما تخلى لوك عن المفاهيم الموروثة للجوهر والماهية، الجنس والنوع⁽²⁾. ولكنه احتفظ من الموروث بالاهتمام الملح لما يميز الانسان ويخصه، وان كان يفسر بشكل مغاير كلياً للتفسير الذي قدمته الاونطولوجيا الارسططالية، ثم التومائية. اما لوك، فيفصل كلياً استعداد الانسان لانتاج آثار الرغبة البشرية بالقدرة التي كان يمتنع فصلها عند هوبس. لم يعد الانسان هذا الوجود الذي لا يتذوق إلا ما يتصف بالتفوق؛ انه وحسب الوجود الذي ينتج عددا من الآثار ويعرف انه ينتجها. أليس هذا ايضا اعتراف وتأكيد لما يخص الانسان ويميزه؟ ليكن، ولكن عندئذ لننظر بجدة الى الاهمية الحقيقية لهذا التعريف، اذا كان تعريفاً.

ليس بوسعنا تحديد أهميته بالمعنى الضيق والموروث والذي يقدم بالتأكيد معقولة يُحسَد عليها: الانسان قادر على الاحداث، على انتاج أشياء لم تكن معطاة في الطبيعة أو من قبل الطبيعة؛ إنه «فنان». لم يعترف وحسب ومنذ زمن طويل بهذه الخاصة البشرية، بل يرتبط توضيحها بشكل وثيق جداً بأصل الفلسفة نفسها. لقد ولدت الفلسفة، وصارت واعية لذاتها باستخلاصها لمفهوم «الطبيعة»، وبتمييزه من جهة عن القانون بوصفه «اتفاقاً»، ومن جهة ثانية عن الفن بوصفه «تقنية». فالفنون والقوانين هي آثار، لا آثار من كرم الالهة، بل آثار الطبيعة

(1) Ibid., III, 10

(2) Leviathan, chap, 4, 5, 46

البشرية . وبهذا المعنى تنتمي الفلسفة ذاتها الى الفن^(١) . إلا ان موضوع لوك لا يوجد البتة في امتداد هذه الاكتشافات المبهجة . فالقدرة على انتاج آثار بالنسبة له ، لا تكشف ابدا عن قدرات الطبيعة الانسانية ، بل تشير خلافا الى ذلك الى عجزه ويؤسسه . ما هذا السر؟

لننتقل مما نعرف . ولا نعرف الا هذا : الإنسان قادر على انتاج آثار . لئن كان ذلك «ما يميز الانسان» وان نحن لم نستخدم فرضيات مبتدعة ، لا يحق لنا افتراض أي ملكة بشرية أخرى ، أي خاصة أخرى للطبيعة الانسانية باستثناء تلك . ومنه لنعمل على تحديد شكل الانسان .

تكمن النقطة الحاسمة في كون الصفة «الفنانية» للانسان تلتهم صفته «الطبيعية» . ما كان يُعتبر بوصفه «المعطى» الانساني ، بوصفه الانسان-هناك ، يظهر الان بوصفه «اثرا» انتجه الانسان . أو بشكل ادق ، الانسان-هناك لا يفهم إلا بوصفه نتاجا ناتجا عن استحالة مادة قبل-بشرية . . . بماذا؟ من قبل من؟ هل سنقول ايضا : من قبل الانسان ، عندما يكون «الانسان» نتيجة تلك السيورة للانتاج ، أو ، ربما بالاحرى ، يذوب في تلك السيورة ذاتها؟ ان قدرته ، ورغبته بالسلطة تخلت هكذا عن مكانها لسيطرة أخرى مختلفة كلياً : سلطة توقفت عن كونها سلطة انسان على انسان آخر ، بل سلطة انتاج الانسان في الانسان . ولا تمارس بشكل آخر عن سلطتها على العالم الخارجي ، على الطبيعة الخام . في الحالتين يجمع الانسان المواد ويقسمها^(٢) (compounds and divides the materials) وهكذا فالانسان عمل (Labour) . وهو لا يغير وحسب الطبيعة الخارجية بعمله ، ولكن ايضا يكون الانساني فيه نتيجة عمله ، ايكن حقا القول ، نتيجة عمل الانسان ، على ذاته بوصفه مادة قبل-انسانية . لا نعرف هنا ، ولا نعرف بعد ما يباح

(1) Aristote, *Premiers Analytiques*, 46 a, *Ethique à Nicomaque*, 114 a; *Métaphysique*, 981 a-b, 1074 b. Platon, *Lois*, 888-889.

(2)Loche, op. cit., II, 2, 12, p. 120, 163-164

لنا قوله، وماذا يعني القول ان الانساني في الانسان هو نتيجة عمله. ولكن الاسم الجديد للانسان القديم - يدعى منذ الان عمل - يقودنا الى افكار غريبة.

-IV-

الفكرة الاولى هي التالية: فكرة الطبيعة الطيبة التي يوليها الموروث الفلسفي كما الموروث اللاهوتي أهمية كبيرة، كما يذكر لوك بخبث، ترجع في الواقع الى اعطاء الانسان مواد ليس لها تقريباً اي قيمة بذاتها^(١) -almost worthless- وكما ان عمله هو الذي يمنح ٩٩٪ من قيمة الاشياء التي يمكن ان يمتلكها أو يتداولها^(٢)، فعمله ايضا، على انه عمل من نوع آخر، هو الذي يحوّل «الافكار البسيطة» التي يتلقاها من الحواس^(٣)، وحدها الافكار الحقيقية، اي متطابقة مع الطبيعة، الى افكار معقدة، الى mixed modes، بشكل خاص الى تلك المدلولات الاخلاقية التي يفضلها سيكوّن، وينظم المجتمع المدني، والعالم الانساني. ومنه لا تقابل الافكار الاخلاقية شيئاً مما هو موجود في الطبيعة، انها من نتاج عمل الانسان، النماذج (archetypes) التي يبدعها بنفسه^(٤).

سنحرم انفسنا من أي ادراك لفكر لوك، من كل فهم للرهان الحقيقي لكتاب «المقال»، ان نحن اعطينا عن تلك القضايا تفسيراً مديناً، باعتبار ان الفيلسوف ينظر هنا الى العمل المحكم والمعقول للمدلولات الاخلاقية التي تكون احدى النوايا الرئيسية، كما انها احد اعظم خيرات الحياة الاجتماعية، كيف يكون بامكاننا اعطاء تفسير محترم عندما يؤكد لوك بوجه مغلق (Poker face)*. ان فكرة الاغتيال هي فكرة «تعسفية»^(٥)! لئن كانت الفلسفة بنت الدهشة، تلك هي بالتأكيد فرصة التفلسف.

(1) Essay, I, 2, §10, et le Second Treatise of Government

(2) Second Treatise, chap.5, §40

(3) Essay, II, 12 et 22, p.163-164 et 292

(4) Ibid., III, 5

(5) Ibid., §6

*Poker face: تعبير انكليزي بمعنى وجه لا يعبر عن أي مشاعر.

يطرح لوك أولاً ان البشر استطاعوا صوغ فكرة الاغتيال قبل حدوث اي اغتيال . لا نفهم ما معنى هذا . نجهل من اين يأتي بهذا اليقين . في كل الاحوال ، تريد هذه القضية الفريدة تحديد المسافة ، وحتى ، اذا تجرأنا على القول ، بيان غياب العلاقة بين الفكرة والواقع الذي تريد الدلالة عليه . نحس بشيء وكأنه انفرط عالم الافكار ؛ تتلقى أو يُفرض عليها طيشاً جديداً . ويحدد لوك ان فكرة القتل ليس لها علاقة طبيعية بفكرة الانسان اكبر من علاقتها بفكرة الحيوان⁽¹⁾ ، وايضاً انه لا توجد علاقة طبيعية بين فكرة الضغط على الزناد والافكار الأخرى التي تكون فكرة الاغتيال⁽²⁾ . ويخلص الى الصفة المصطنعة والتعسفية لفكرة الاغتيال لانه بعد ان فككها الى عناصرها المختلفة ، لاحظ ان الافكار عن هذه العناصر لا تفقد فيما بينها علاقة طبيعية وضرورية .

القضية لا جدال فيها بذاتها ، ومع ذلك ترمي المرء في التشكك . بهذا التفكير الذهنى للدلول ، نشعر بشيء يشابه عنفاً أخلاقياً . ويتساءل وعينا القلق : اذا كانت فكرة الاغتيال على هذا القدر من عدم التماسك ، واذا كانت على هذا النحو مجرد نوع من ترقيع (Patchwork) بين عناصر مبشرة ، فما درجة دقة ، او حتى صلاحية القانون الذي يُحرّم القتل ؟ لحظة تأمل تعيد لنا الطمأنينة . ان لوك الحكيم والفاضل لم يستطع ارادة وضع مصداقية هذا التحريم موضع الشك . ولكن كيف علينا فهم سيرورته ؟ الى أين يسعى تطرفه التحليلي ؟

ان الحجة التي تقول ان فكرة القتل ليس لها علاقة طبيعية اكبر بفكرة الانسان من علاقتها بفكرة الحيوان حجة لا عيب فيها صورياً ؛ ولكن ايضاً جوهرياً لا يمكن احتمالها . بالفعل ، على خلاف الحيوان ، يوجد لدى الانسان فكرة عن الموت وكلمة تمنحه اسماً : ليست هذه علاقة طبيعية وثيقة جداً ؟ واكثر من ذلك ايضاً ، الموت هو هم اساسي عند الانسان هم طبيعي الى حد ان الاغريق كانوا يسمون البشر «الموتى» . يعرف الانسان انه يقتل انسانا يعرف انه مقتول ؛ وهذا امر مختلف

(1)Ibid., p.430

(2)Ibid., III, 9, §7

عن تقطيع الملفوف، او حتى ذبح نعجة أكان الذابح انسانا أم ذئبا : يقلّب لوك الافكار كما يقلّب الاوراق النقدية المصطنعة في لعبة الورق، ربما ذات ألوان واشكال متنوعة ولكنها ذات وزن واحد، مثل بطاقة قابلة للمبادلة . يبدو انه لا يرى ان الانسان بطبيعته تربطه علاقة مختلفة بافكار مختلفة، وانه بالتالي، اذا كانت فكرة الانسان على الاقل تحتفظ بعلاقة ما مع واقعها، تعقد الافكار المختلفة مع فكرة الانسان علاقة مختلفة من تلك التي تعقدها مع فكرة حي آخر . ان وضع فكرة الزناد، كما يفعل، او الضغط على الزناد ليس لها علاقة طبيعية مع الافكار الاخرى التي تولف فكرة الاغتيال، لا يمكن الدفاع عنها . الصحيح هو العكس تماما لان فكرة الاغتيال تقدم بالضبط هذه العلاقة . ان فكرة الزناد، والزناد ذاته لا يوجدان إلا بالصلة مع فكرة القتل . فلا يمكن اعتبارها قطعة من المعدن بدون علاقة طبيعية مع تلك الفكرة الا مقابل تجريد عنيف .

مؤكد ان اصطلاحية الافكار (idiome des idées) التي يسهم مقال لوك بشكل حاسم على وضعها واعتمادها في الفلسفة الاوروبية، تضفي دائما على القضية المعروضة، أيا كانت هذه القضية، هيئة جدية ومعقولة . وموجز المعرفة الذي يبنى على هذه الصورة يقدم دوما صورة مقبولة عن العالم، اذ نأخذ من كل شيء الفكرة التي نتصرف بها بعد ذلك كما نشاء . يتضمن هذا الاصطناع في الواقع تفكيكا عنيفا للعالم الانساني . نهاجم المفاصل ذاتها لهذا العالم . ان فكرة الاغتيال، مثلما القانون الذي يمنعه هي «كل» لا يمكن تفكيكه وينطوي بالفعل على علاقة الانسان بانسانيته يكشف عنها، ولكن كما يخفيها ايضا، امكان الموت . ربما ينبغي القول ان الاغتيال لا ينكشف بما هو عليه الا بالقانون الذي يحرمه . على كل حال، بتفكيك المجموعات التي لا تقبل التفكيك والتي تمنح المعنى للتجربة الانسانية، سيجعل لوك من هذه تنوعا بلا وحدة، غبار افكار متناثرة، اذا كان لا يفترض مسبقا، في مكان ما، مبدأ وحدة . وهذا المبدأ لا يقيم البتة في داخل العالم ولا فيما وراء العالم ولكن بشكل ما قبله : في مصدر الافكار، في ملكة الفهم الانسانية⁽¹⁾ .

(1) Ibid, II, 22

لا نفهم ابدا المعنى النهائي لسيرورة لوك، ولكن عنفه المتوارى يجعلنا متنبهين لاهميتها السياسية والسجالية. وقول ان المفاهيم الاخلاقية هي ابتكارات أو بناءات بشرية ليس لها نموذج أو سند في الطبيعة، يجعلنا نفهم، ان المشرع السياسي أو الديني هو الذي حددها وأقرها فإن أوامره لا أساس لا في طبيعة الانسان. ينبغي أن نلاحظ في هذا السياق أن لوك يقدم مع فكرة الاغتياال، فكرة الاعتداء على المقدس. كنا نتساءل ماذا اراد ان يقول عندما اكاد ان البشر تمكنوا من صوغ فكرة الاغتياال قبل ان يقع اي اغتياال. يعني هذا على كل حال ايضا ان البشر استطاعوا صوغ فكرة الاعتداء على المقدس قبل أن يقع اي اعتداء؛ ان فكرة الاعتداء على المقدس أوجدها المشرع بشكل تعسفي.

-V-

هكذا يقود لوك مسيرة هوبس الى خاتمتها. وفقا لهذا الاخير، لا تكون القوانين السياسية والاخلاقية ملزمة إلا بالاستناد لامر الحاكم، وهو المشرع الشرعي الوحيد. ان ما يصنع القانون ليس حقيقة اسسه بل سلطة ذاك الذي يعلنه. يجعل لوك من القضية التي كانت بنبرتها ومحمولها قضية سياسية بشكل اساسي، قضية فلسفية عامة: الانسان بصفته انسانا هو الخالق التعسفي لقوانينه ومدلولاته الاخلاقية؛ لا يكون الحاكم قط هذا الانسان-هنا بل الانسان نفسه، وليس قط حاكم هذا البلد بل حاكم العالم البشري بوصفه كذلك. صحيح ان القصد السياسي والسجالي يبقى حاضراً عند لوك، ذلك ما اشرنا اليه منذ قليل؛ وبين هوبس من قبل بشكل بالغ الوضوح الصفة التعسفية للمدلولات الاخلاقية بشكل عام، شرط امكان وشرعية مشروعه السياسي⁽¹⁾. ولكن عند هذا الاخير، يبقى تعريف الانسان بوصفه صانعاً ومختراً (artificer ou maker)، مرتبطاً بتعريفه بوصفه فرداً متعطشاً للسلطة. وبعثور العالم البشري على مركز ثقله في الواقعة الختام التي هي الرغبة

(1) Leviathan, chap.6, 42

ب السلطة (desire of power)، ليس بحاجة لتفسير، أو للبناء، مثل عمارة افكار
تعسفية .

ولكن نظرية هوبس كانت تنطوي على توتر داخلي، ودم توازن ضمني . لئن
كانت انسانية الانسان الفعالة والمثيرة للاهتمام متضمنة في الرغبة بالسلطة، وحيث
تكتنف طبيعته، يمكن القول عندئذ بالتأكيد عن «افكاره»⁽¹⁾ انها مصطنعة او اتفاقية
ولا تملك إلا القيمة التي يمنحها اياها المشرع، انها بلا وزن حقيقي! غير أن خفتها
تصير عندئذ مربكة . فاذا كانت بلا جذر في الطبيعة واذا كانت تحتاج للدعم
الخارجي للمشرع حتى تكتسب قيمة واذن حتى توجد، فما هي وعما تصدر؟ بدون
سند في الوجود (Etre)، لا يمكننا العثور على اصلها إلا في هذا الانسان الذي توجد
طبيعته في جهة أخرى، في الرغبة بالسلطة . ان انسان هوبس على وشك ان
يكشف في ذاته، ولكن بشكل ما في خارج طبيعته، قدرة، سلطة، سيادة كان
يجعلها . وسيعكر اكتشافها المشهد الاخلاقي، وتخبو القدرة الطبيعية التي يشتهيها
الانسان الطبيعي، السلطة الوثنية للانسان على الانسان . ان اصطلاحية الافكار
ستهدم تدريجياً اصطلاحية السلطة، وتحل محلها الى ان يعلن مونتسكيو: «ان
الرغبة التي يعطيها اولا للبشر ليخضع بعضهم الاخر ليست معقولة . ان فكرة
الهيمنة والسيطرة مركبة جداً وترتبط بافكار كثيرة اخرى، بحيث لا تكون تلك التي
تكون عنده اولا»⁽²⁾ . اين كان هوبس يرى الواقعة الطبيعية، المصمتة والمستعصية
على التحليل للرغبة بالسلطة، مونتسكيو، وبعده روسو⁽³⁾ يكشفان عن أثر
واصطناع «فكرة مركبة» .

بتركيزه طبيعة الانسان في الرغبة بالسلطة بشكل عدواني، فصل هوبس عالم
الافكار عن كل ارتباط طبيعي، عن كل صلة اونطولوجية . ان الطبيعة أو الوجود لن

(١) هوبس يستعمل بالاحرى كلمة «افكار» (thoughts) .

(2) De l'Esprit des Lois, I, 2

(3) Discours sur l'Origine de l'Inégalité, in œuvres complètes, éd. citée, t.III, p.161

يدركاها من جديد، لان الافكار ستكون مرتبطة بعد ذلك الحين، لابتظام العالم، ولا بالانسان نفسه بل بمشغل «هيفايستوس»* الحديث، «ملكة الفهم الانساني»، المكلفة بشكل طبيعي بصنع ما هو غير طبيعي، بتأليف افكار معقدة استنادا الى افكار بسيطة، المدلولات الاخلاقية. ويشرح لنا لوك في كتاب «المقال» آلية عمله.

لما كان عالم الافكار الاخلاقية مستقرا نسبيا، لا بل، هو بالنسبة لبعض اجزائه، عالم لا يتحرك، فان التعسف الذي يتصف به بشكل اساسي لا علاقة له قط بفوضي تشتت لا يمكن توقعه. ان بناء الفهم الانساني للمدلولات الاخلاقية يخضع لقواعد ينبغي اكتشاف مبدئها. هكذا، عن السؤال: لماذا، على سبيل المثال، يسمي البشر اغتيالاً واقع قتل انسان ولا يقولون ذلك عن قتل نعجة، لم يوجد لديهم اسم خاص لممارسة الجنس مع الام أو الاخت، جواب لوك بسيط ومباشر. ان ما ينظم انشاء واعتماد هذه المدلولات والكلمات التي تدل عليها، انما هو سهولة تناولها (commodity)** في التبادل الاجتماعي⁽¹⁾. ان كلمة سهولة تناول هي بالتأكيد كلمة غامضة جدا، ولا نجرؤ على قول عملية جدا. تارة يوحى لوك ان البشر يخترعون كلمات خاصة لما لهم الفرص المتكررة لتسميته، وتارة الى أنه إذا كان للبشر اسماء خاصة، على سبيل المثال، كلمة السفاح، فلانهم يحكمون ان هذا الفعل هو فعل مخجل بشكل خاص. نميل الى قول ان مثل هذا يصنع دائرتين فاسدتين من اجل شرح الدائرة الأولى واضحة جداً، والثانية ليست اقل وضوحاً.

ليكن اذن مثال السفاح⁽²⁾. يبدو ان لوك يفكر على هذا النحو. السفاح الذي يدينه البشر بقوة، هل هو مخجل، أو اجرامي، بطبيعته؟ لا، لان كل المدلولات

(*) م هيفايستوس اله النار والمعدن الاغريقي وهو الاله فولكان عند اللاتين.

(**) commodity يعني عملي سهل تناوله.

(1) Essay, III, 5, §7

(2) Ibid.

الاخلاقية، ابتداء تعسفي للبشر. لا يمكن القول انه معاكس للطبيعة لان مفهوم السفاح لا صلة له بها اطلاقاً. لماذا اذن ابتدع البشر هذا المدلول؟ لان لديهم دافع قاطع لاجراء ذلك. أي دافع؟ يقضون ان السفاح مخجل ويدينونه بشدة.

في تطورها الدائري، تفصل سيرورة لوك كلياً مضمون المدلول الاخلاقي، التعسفي مثل كل مضامين «الافكار المزيجة»، عن اللهجة الاخلاقية المرتبطة به عادة. ولا يترك لنا في الذهن، أو في الروح، إلا هاتين القضيتين الباردتين الى حد التجمد: براعة ملكة الفهم البشرية، في ممارستها الطيبة أو السيئة تبني المدلولات قيمة وإيجابية أو سلبية. ويوحى لوك ان عضو عملية التقييم هذه يمكن ان يكون شعوراً، شعور الخجل في مثالنا. هل هذا الشعور طبيعي، أم أنه تعسفي ومبني بقدر ما هو موضوعه؟ لا يتساءل لوك عن ملكة الانسان التي تمنح قيمتها الايجابية أو السلبية، للمدلولات الاخلاقية؛ اذ سيكون هذا عودة جديدة لمفهوم الطبيعة والجوهر. وسيتحمل كل ثقل الشرح على المفهوم الصوري سهولة التداول commodity.

وهكذا يتضمن وصف لوك للعالم الاخلاقي عناصر ثلاثة. الاول، والاكثر اهمية، هو الابتداء التعسفي للمدلولات، ثم يُنظر بعد ذلك الى منح قيمة لتلك المدلولات، ولكن هذه النقطة متروكة وكأنها معلقة. واخيراً، هذان العنصران مرتبطان معاً بصفتهما «العملية»، والتي بشكل لا ينفصل تكون مسوغ ابتداء المدلول ومنحه القيمة. وهكذا، بناء تعسفي لافكار تنظمها «الصفة العملية»، العالم الانساني برمته يمكن تحليله بوصفه اصطناعاً. ان تلخيص لوك على هذا النحو لا يعني الاستهانة باكتشافه الفلسفي، بل على نقيض ذلك التشديد على الجراءة والاهمية الفائقتين: ان قاعدة تكوين العالم الانساني مشابهة تماماً لقاعدة صنع منضدة أو كرسي.

غير ان صنع منضدة أو كرسي يجب أن يُنظَّم بالاستناد الى الخصائص والحاجات الطبيعية والواضحة بشكل مقبول. لمن يستعملها أي الانسان. يمكن بسهولة صنع منضدة يكون طولها ثلاثة اضعاف قامة الانسان المتوسط، وسيصرح

مستعملها الاكثر تكلفاً انها غير عملية . إن سهولة الاستعمال والاصطناع هنا، إن لم يكونا بالتأكيد محددين، فهما على الأقل محكومان بطبيعة الانسان عموماً بدرجة كافية من الدقة، وبشكل ثانوي محكومان بخصوصيات المستهلك، مع ترك هامش حرية لتخيل بريء في اختيار المادة والشكل . في حالة المدلولات الاخلاقية حيث ما هو مصطنع، هو العالم الانساني ذاته، لا يمكن ان يكون موضوع مثل هذا الحكم بسهولة تناول الطبيعة الانسانية . فسيكون هذا في الوضع الاعلى، في دور جوهر كان عليها التخلي عنه، ومنه، اختزال الى لا شيء أو شيء قليل، التعسف الذي كثيراً ما شدد عليه والذي جئنا على اكتشافه في المدلولات الاخلاقية . أي «عملية» أو سهولة تناول يقصد اذن؟

نحن على يقين من شيء واحد . إنه يؤدي دوراً مركزياً لا غنى عنه في النظام المصطنع الذي تصوره لوك : لا بد من صنع البناء وفقاً لبعض القواعد وتكون قاعدة البناء . ولما لم يعد بالامكان ان تزود الطبيعة الانسانية بهذه القاعدة وبمضامين حياتها كما اراد القدماء ذلك، ولا بالقانون الالهي كما اعتقد بذلك المسيحيون، لا بد ان توجد في شكل ما يكتف فكرة القاعدة ذاتها : ليس قط، لتسويغ البناء مثل مسوغ جوهرى، بل الفكرة الشكل ذاته للمسوغ (أو الدافع) يبني الانسان عالمه لسبب ما، وهذا السبب لا معنى له إلا ان يكون دافعه، وان يكون مناسباً له . ان مدلول كلمة «عملي» (commodity) يشير الى تلك الدائرة التي تذهب من الانسان الى الانسان، من الذات الى الذات . قريباً مفهوم المنفعة . ولكن هذا المدلول الاخير الذي لا يزال صورياً، يشق الطريق لعودة، متحفظة ولكن لا مناص منها، للطبيعة الانسانية، حاجاتها ورغبتها، لا الرغبة بالسلطة بعد الان، بل الرغبة بتحسين الوضع الذي درسناه في الفصل السابق .

لعل أكبر امتياز للمدلول يرجع الى اللبس الذي يبقيه بين العام والخاص (الكلي والجزئي) . وبوصفه «العملية» (La commodité)، يتصف بأهمية كلية ويعد بقاعدة بالامتداد ذاته؛ وبشكل متزامن، لانه لا يكون صفة «العملية»

للطبيعة الانسانية بوصفها جوهريا ، فهو قاعدة بلا أساس أو بلا مرجع ، ومدعو اذن الى التغير بشكل غير محدود مع التنوع الانساني . يبدو ، بالاضافة الى ذلك ، ان الحركة الطبيعية للدول تقود الى تحريك هذا التفسير الثاني ، التفسير الاجرائي الوحيد بمعنى ما اذ وحدها الظروف الخاصة يمكنها اعطاء مضمون ملموس لما هو عملي (أو سهل التناول) وعندئذ سيجري تحليل كيف ينبي عالم انساني خاص ، بتخليص التناسب المتبادل للابعاد المختلفة ، على سبيل المثال ، تناسب دين ما مع تنظيم سياسي ما ، وفقاً للسيرورة في علم الاجتماع التي شرحناها في الفصل الثاني . لا يستسلم لك البتة لهذا الانجراف الطبيعي . والتخلي عن الجوهر لا يعني في نظره اطلاقا التخلي عن الكلي .

-VI-

ان تحليل لك لتكوين العالم الانساني يبدو حقا ، انه يجعل من المستحيل إنشاء نظرية سياسية واخلاقية ذات قيمة كلية ، أي باختصار استحالة انشاء فلسفة سياسية . لئن كانت المدلولات الاخلاقية بناءات تعسفية تثيرها سهولة تناول الشيء (صفته العملية commodity) ، يبدو انه سيوجد نظم سياسية بقدر ما يكون العمل (Labour) الانساني قادراً على اختراعها ، تحت الضغط الوحيد للاستجابة على سهولة التناول ، بأي شكل نفهم تلك السهولة ، وان كل هذه النظم ستكون متكافئة في جودتها وشرعيتها لانه لا يوجد نظام طبيعي نحكم عليها وفقاً له ونرتبها هرميا . ليست الامور على هذا النحو بل ان العكس هو الشيء الحقيقي بنظر لك .

ولان المادة التي ينبي الذهن الانساني منها افكاره الاخلاقية تتكون من الافكار البسيطة التي تزوده بها الخواص الخارجية والحس الداخلي - بالاحساس والتفكر - وان هذه الافكار البسيطة تكون حكماً هي نفسها بالنسبة لكل البشر وإلا لن يكون لديهم ما يكفي من الامور المشتركة حتى يتمكنوا من القول : البشر ، من الممكن بناء نظرية سياسية ذات مصداقية كلية ، شريطة فقط ان تكون الافكار المعقدة محكمة البناء اي تشتمل على افكار بسيطة متناغمة فيما بينها وان تكون هي

ايضا(الافكار المعقدة) متوافقة فيما بينها . وعندما تُلبى تلك الشروط ، ويشدد لوك على ذلك بالحاح ، يمكن للنظرية الاخلاقية والسياسية أن تحظى بنفس الدرجة من الدقة كما يمكن أن تُبرهنَ بدقة كما في الرياضيات^(١) لأن الصعيد الاخلاقي والسياسي لا يجد نموذجه في الطبيعة ؛ يمكن للنظرية الاخلاقية والسياسية ان تقبل البرهنة عليها بشكل دقيق وكلي حقا ، وسنشرح كيف يكون ذلك .

مؤكد أننا نجعل كل شيء عن الجواهر ، واذن ، بمعنى ما ، نجعل كل شيء عن الانسان . ولكن لئن كنا نجعل الانسان بوصفه جوهرًا ، فنحن نعرفه بقدراته وعلاقاته (powers and relations) . يلاحظ لوك ، علي سبيل المثال ان فكرة الاخ أو الاب ، وفكرة العلاقة اوضح لدينا من فكرة الانسان ومن فكرة الجوهر^(٢) . واذن عندما نبني القول الاخلاقي والسياسي ، علينا وحسب تقريب افكار العلاقات ، أو القدرات ، والنظر اذا ما كانت متوافقة فيما بينها . وتصير المسألة الاخلاقية والسياسية مسألة منطقية ، وتوافق الاشارات المنطقية . ووفقاً لاقتراح قدمه هوبس من قبل ، مفهوم «الظالم» على سبيل المثال ، سُرِّجَ الى مفهوم اللامعقول أي ما لا معنى له ، أي متناقض منطقيا . وهكذا يرى لوك ، أن «المبدأ» حيث لا توجد ملكية لا يمكن وجود ظلم ، ليس قضية اشكالية ، او عندئذ نتيجة جدل على تعريف العدالة ومكانة الملكية على صعيد البشر ؛ انها قضية تقبل المقارنة تماما مع النظريات الرياضية الاولوية والتي ندرك بدايتها بمجرد تحليل الالفاظ : الملكية حق لـ . . . ، والظلم هو انكار الحق ، اذن^(٣) . . . ان لم يكن التحليل المنطقي الذي يقدمه لوك هنا مقنعا بشكل اكيد ، فان الشرط الاول لسيرورته واضح : في بناء الفلسفة السياسية تكون طبيعة الجوهر ، وطبيعة الانسان مفترضة مسبقا ، ولكنها لا تُسأل .

على الرغم من وضوح لوك ، وجلال اعلانه ، فانه لا يكمل هو نفسه ، في «المقال عن ملكة الفهم الانسانية» ، الانتقال من القضية العامة التي طرحها مع

(1) Ibid., I, 3, §1, IV, 4 §7

(2) Ibid., II, 25, §8

(3) Ibid., IV, 3, §18

التأكيد بإمكان بناء نظرية اخلاقية يمكن البرهنة عليها الى العرض الاصولي لتلك النظرية . ويكتفي ببعض المقترحات الغثة . جئت على التذكير بالمقترح الاساسي . لا يوجد في أي من كتاباته مثل هذا البرهان . أم ان علينا الاعتقاد ان «مقالاته» السياسية تتضمن هذه النظرية ، بشكل اكثر «تهذيباً»؟ تهمنا الاجابة بشكل كبير اذ يهمننا بقدر كبير معرفة ما اذا كان من الممكن بناء نظرية اخلاقية وسياسية دقيقة دون ان نتساءل عن طبيعة ، وماهية أو جوهر الانسان ، وحتى اذا رفضنا ، كل تأكيد يخص الماهية الانسانية بوصفه توكيداً مدعياً ولا نفع فيه . لوك هو الاول الذي صاغ بتصميم وبشكل كامل هذا المطلب وهذا الرفض . لئن اخطأ ، أو على الاقل اذا لم يكن من الممكن تصحيح اخطائه ببقاء ولائه لمبادئه ، عندئذ سينكشف ان الديموقراطية الحديثة ، أي نظامنا السياسي لا يمتلك اساساً مضموناً لأن شرعيته تقوم في آن معا ، على نظرية اخلاقية وسياسية تطمح الى الدقة وعلى حياد لا يقل دقة أمام مسألة الماهية الانسانية . مدفوعون بهذا القلق لنعمل على اعادة تكوين النظرية السياسية في «الرسائل»^(١) (Traîtes)

-VII-

لا نعرف ما هو الانسان . وكل ما نعرف هو ان المدلولات الاخلاقية التي تسود العيش المشترك للبشر هي من اصطناعهم وبالتالي ليست من طبيعة الانسان . ونقطة انطلاق النظرية السياسية لا يمكن ان تكون إلا الفرد بدون افكار ، الفرد البيولوجي ، المنفصل عن أمثاله ، ولا علاقة له بهم . وبالاتفاق من الذرة الحيوانية ، لا نتبنى أي مدلول اخلاقي قد يتبين انه رديء البناء . فعلى الاساس الضعيف للذرة الحيوانية في بحثها عن غذائها سيشيد لوك العمارة العالية للدولة الليبرالية والديمقراطية .

الشيء الوحيد الذي تعلّمه للطبيعة ، والوحيد الذي لا يمكن رفضه على كل حال ، هو استدعاء الحتمية الحيوانية : حتمية البقاء . لئن اراد الفرد البشري البقاء ،

(١) حاولت تقديم عرض موجز لهذه النظرية السياسية في الفصل الرابع من كتابي «التاريخ العقلي للبرالية» ، مرجع مذكور .

وهو بلا ريب يريد ذلك، فعليه ان يتغذى. ان جذر الحق الانساني، اذا كان عليه ان يتصف بدقة قضية رياضية، يجب البحث عنه في هذا الفعل بلا فكرة، في هذا الفعل الحيواني حصراً. يصف لوك سيرورة الحصول على الغذاء وتناوله بوصفه عملية تملك. لا يوجد في هذا يتجاوز ما تقدمه الظواهر. ولما كان المقصود بيان اسس الحق، يُطرح السؤال: ما العلاقة بين فعل الملك هذا وفكرة الحق؟ أو ايضاً: تحت اي شكل النظر الى، أو بناء الحق حتى يتسنى وضعه في علاقته الضرورية مع هذا الفعل؟ يظهر ان الجواب الاكثر مباشرة، والاكثر منطقية: اذا نحن نظرنا الى الحق اولاً، أو بشكل اساسي بوصفه حق الملكية. بالفعل يكون التعريف الاكثر علاقة بالمرور وفي الوقت ذاته، الاكثر وضوحاً للملكية: حق الانتفاع. وبقينا يحق للفرد استعمال ما يجب عليه استعماله حكماً من اجل البقاء! (ومن ناحية ثانية، فهو لا يأخذ شيئاً من أحد لأن البشر كانوا قلة مبعثرة في ذاك العصر لبدية المجتمعات). فاذا كان له هذا الحق، فهو مالك لما يأكل. وبصير السؤال الآن: ابتداء من أي لحظة يكون مالكا؟ الجواب: ابتداء من اللحظة التي سُحب فيها ما يؤكل من العالم، من المجال المشترك، ليدخل في دائرة فاعلية خاصة لهذا الذي يحتاج للطعام. اسم هذه الفاعلية، عند لوك هو العمل (Labour-travail). وان شئنا الدقة: نضيف كلمة انساني (العمل الانساني) فالحيوان يمارس بالفعل الفاعلية نفسها، والأسد الذي يلاحق الغزال ليفترسه «يعمل» اكثر من الانسان المتوحش الذي ينشني ليجمع الجوز. ولكننا لا نستعمل كلمة عمل عندما يتعلق الامر بالحيوان، ولا نستعمل حتى بشكل عفوي حصاد الصيد لتعريف الفاعلية البشرية، اذا كان لوك يعتقد بإمكان استعمال لفظة تخص الانسان بشكل اساسي ليدل على فاعلية يمكن ان يقوم بها الحيوان، وتكون بالأحرى من خصائصه، فلأنه يرى في استهلاك الانسان التعبير الاول للعلاقة الانسانية نوعاً بطبيعة ما نسميه العمل. في هذا البحث عن اساس الحق الانساني يكون الانسان على هذا النحو افتراضاً مسبقاً بشكل دائم. ويمكننا القول منذئذ: الانسان مالك ما يأكل؛ ويمتلكه بحق عمله؛ فالعمل اذن يكون في اصل حق الملكية.

ان المحاكمة، المعروضة بهذا الشكل غير مقنعة. ثمة حلقة ناقصة في الاستنتاج لا يمكن ربط ملكية الاشياء بالعمل عليها. لم سيكون شيء تم تحويله بالعمل ملك هذا الذي حوَّله، بدلاً من أن يكون، على سبيل المثال، ملك هذا الذي يكون أكثر حاجة له، أو أكثر رغبة، وهو الآن حاضر للاستعمال؟ حتى يكون العامل مالك الشيء المشغول، يجب أولاً أن يكون عمله في داخل الشيء، وثانياً أن يكون عمله الخاص به، وأن يكون عمله حقاً. سأنظر لاحقاً إلى الصعوبة المتضمنة في النقطة الأولى⁽¹⁾.

أما النقطة الثانية، ان واقع كون العامل يستعمل «ذراعه» أو «دماغه» لا يكفي لتثبيت ذلك؛ ينبغي التأكد بأن هذه اللغة الشائعة يمكن استعمالها بدقة لأن الذراع والدماغ هما «له»؛ يجب ان يكون مالكا لنفسه. تدخل الملكية في العالم عبر العمل لأن الفرد البشري عندما يكون مالكا لنفسه يكون مالكا لعمله.

هكذا وفقاً لما يرى لوك، هل يملك الفرد البشري، بالنظر اليه بوصفه مفصلاً كلياً عن بني نوعه، وحده أمام الطبيعة، في ذاته الأساسي الضروري والكافي للملكية، ومنها الحق الملكية بالكامل؟ هذا الحق الذي ينظم عيش البشر مع بعضهم لا يجد مصدره الأول في واقع العيش معاً في شروطه ونتائجه، بل في علاقة الفرد المنفصل مع الطبيعة ومع الذات. فالملكية، والحق، والعالم البشري برمته يوجد لدى الفرد المنعزل البشري في الإنسان الأول.

ينبغي ان نقبل أن هذا التكوين للنظام السياسي الشرعي انطلاقاً من الفرد المنعزل يخضع لحقيقة صارمة. ومذ يكون بالنظر الى نقطة انطلاق لوك- الجواهر البشري قيمة مجهولة تمتنع معرفتها-، لا يمكن استنتاج ولا استقراء الحق من الطبيعة الإنسانية كما تنتشر في الحياة الاجتماعية والسياسية، لم يعد بالامكان تأسيسه إلا على الحيوانية الفردية في علاقتها المنعزلة مع الطبيعة الخارجية ومع الذات. ولكن،

(1) § XVIII

مهما كانت براعة بنائه، يعرّض لوك نفسه لاعتراض مخيف . سيقولون له اذا كانت محاكمتك صحيحة فان الحيوانات، وبصفتهم البيولوجية يبذلون جهداً للبحث عن طعامهم، سيعرفون الملكية والحق وبالتالي ايضا النظام السياسي؛ ولكنهم يجهلون كل شيء، البرهان انه لا يمكن ان تجد اساسها في العملية الحيوانية في الاكل. إن استنتاج العالم البشري من العالم الحيواني هو استنتاج الأعلى من الأدنى بشكل غير مشروع.

هذا الاعتراض، كما نعرف، هو اعتراض ممثلي الموروث، وخاصة الموروث الديني الذي يوجه بشكل عام الفكر الحديث. ويصاغ عادة في سياق نقد لنظرية «التطور» أو للنظرية «المادية». ونذكر انه مناسب، اذا كان مناسباً بالقدر نفسه في سياق الفلسفة الاخلاقية والسياسية. في هذا السياق تدخلت اولاً «الارجاعية»، واذا كان لا بد من تسميتها بهذا الاسم المصغر. بمحاولتنا هنا توضيح نظرية لوك، نقرب من الرهان الاعظم لتاريخ الروح.

-VIII-

من المدهش ان هذا الاعتراض، «الواضح» جداً، بقي بدون أي تأثير في تطور الفكر الحديث الذي لم يحاول حتى الاجابة عليه، ويصح القول انه لم يدركه. فالحركة «الارجاعية» ازدادت اتساعاً، ودخلت ميادين اكثر فأكثر تنوعاً، واخذت مكانها بقوة متزايدة وسرعان ما تأخذ سيادة كاملة في حياة ووجهات نظر الانسان الحديث. واذا ينبغي ان نقر انه وعلى الرغم من دقتها المنطقية، أو الصورية، يمر هذا الاعتراض بجانب ما يتم حدوثه وانه في الحالة الراهنة، لا يفهم معنى سوى سيرورة لوك.

لا ينكر لوك كون الانسان يختلف عن الحيوان، ويصل الى حد ملاحظة ان «القدرة على التجريد» تضع «تمييزاً» كاملاً بين الانسان والحيوان⁽¹⁾. جوهره فقط

(1) Essay, II, 11, §10

يبقى مجهولاً لدينا ، ونعرف بدون ادنى شك انه ايضاً حيوان . يضاف الى ذلك ، كيف يمكن ان نجهل انه مختلف عن الحيوان لاننا بالضبط نسعى الى تنظيم مطابق ، اي بعدل لعالم البشر لا لعالم الحيوان؟ واذن في كل خطواتنا ، نفترض ان الانسان هو الانسان إلا أن هذا يعني بالنسبة لنا : س=س ، لا يمكننا استنتاج أي شيء من هذه الهوية التي نعتزف بها ، ولا يسعنا ان نبني عليها أي شيء . انها الشرط ، الافتراض المسبق ، لبحثنا ولكن لا يمكنها بأي شكل من الاشكال توجيه بحثنا لأن س غير معروفة وتمتنع معرفتها . وفي الواقع اذا اتضحت س بدقة أمانا ، على شكل خصائص الطبيعة الانسانية نحاول ان نتصور انطلاقا منها النظام السياسي الافضل فانها تعيقنا بتقديم فكرة غامضة ومشكوك بها للجوهر الانساني . على سبيل المثال ، ان نحن حاولنا الشروع ببحثنا بأخذ مفهوم السعادة كنقطة استناد ، مفهوم هو بلا ريب ، موضوع البحث الانساني ومفهوم لا جدال فيه مثل الطعام والخيرات الحيوانية الاخرى ، سنوقف منذ البداية بحشد من الاسئلة تخص التعريف ، الاشكال المتنوعة ، واقع السعادة بالذات . وقبل الخطوة الاولى ستهاجمنا كل انواع الصعوبات ، التي تكون ربما صعوبات يستحيل على الانسان معرفتها ، ربما بصراع الآراء الذي يستعصي على الحل . ولنمهد الطريق ، ولجعل الخطوة الاولى ممكنة ، ثم الثانية ، ثم الثالثة ، يجب بشكل عام اجراء تحييد مباشر لآثار انعدام اليقين الذي يخص الماهية البشرية .

لن يكون بالامكان بناء هذه الفلسفة السياسية الحيادية إلا بعد انشاء خط الفصل بين ما هو غير مؤكد وما هو مؤكد في شؤون البشر بالشكل الادق الممكن . لا يهتم لوك بملكة المعرفة الانسانية إلا ليثبت حدود قدرتها ، إلا ليرسم الخط الفاصل بين «الاجزاء النيرة والاجزاء المعتمدة للاشياء»⁽¹⁾ . ان مشروع «المقال» الضخم يرمي بشكل اساسي الى هذا الهدف وهو تقريباً الهدف الوحيد . ان المفاهيم التي كانت تمنح التماسك للجوهر الانساني رازت المفاهيم الواحد تلو الآخر بشكل

(1) Ibid., I, §7

منهجي، ثم رفضها. والنتيجة الأساسية، وشبه الوحيدة هي ان الجوهر البشري مجهول وعصي على المعرفة. جوزف دوميستر (Maistre) الذي شاء لنفسه ان يكون المتابع المتطلب للموروث لن يقصر في توجيه اللوم للوك، بنبرات بالغة الازدراء على عدم التناسب بين الجهد الفلسفي المبذول والنتيجة التي انتهت اليها^(١). لم يستطع ان يفهم احتواء هذا الوعد الكبير في تلك النتيجة البالغة التفاهة والبالغة الفقر.

حالما يُرسم الخط بين الواضح بشكل كامل والمظلم بشكل كامل لا تردد فيه، فان عدم اليقين الذي يخص طبيعة المجهول س يتوقف عن جرح نظرنا: نعرف اننا نجهل س واننا سنجهلها الى الأبد. اما ان يكون المكان خالياً وحرالبناء منهجي للنظام الانساني الذي لا جدال فيه، العمارة القابلة للسكن بشكل نهائي، ونحتفظ بـ س، ان جاز القول وراءنا، أو «منفصلة عنا»، مغلفة على ذاتها بتكافؤها مع ذاتها. انها (س) بالنسبة الينا رأسمال لا يمكننا لمسه، كما لا يمكننا توجيه نظرنا اليه، اذ عندئذ لن ينتج هذه المصالح او نتيجة القسمة الهائلة التي نلتقاها منها. اية فوائد، واي نتائج قسمة؟ تقوم على ما يلي: نحن بعد الآن قادرون على تنسيق دقيق لعالم البشر بشكل صحيح، دون ان نكون ملزمين بقبول اي من التصورين عن الطبيعة الانسانية وبشكل لا يفصل عن الطبيعة الالهية والذين يتنافسان على ثقة البشر، يمكننا العيش وفقاً للعدالة مع اعترافنا اننا لا نعرف من نحن، كما نجهل ذلك بالفعل.

نرى أن ليس من الصواب وصف لوك، والمحدثين الذين تبعوه بالريبية، وأن «ريبيتهم» تكون مختلفة تماماً عن الريبية القديمة. ان عدم اليقين الذي كان فيه بيرون (Pyrrhon) بخصوص كل شيء يردعه وحسب عن التقدم بخطوة أو، إذا سار على الرغم من كل شيء، يعمل على تحاشي الهوة^(٢). ان «الريبية» الحديثة لا

(١) ارجع بشكل خاص الى «الحديث السادس» لامسيات سان بترسبورغ.

(2) Diogène Laërce, Vie des Philosophes Illustres, "Pyrrhon", Montaigne, Essais, I, 14, II, 12.

تدعونا الى مثل هذا الامتناع، الى مثل هذا التعليق للحكم، على العكس تماماً، تجعل ليس وحسب ممكناً بل ضرورة قصوى، لبناء مجتمع عادل يقوم على نظرية اخلاقية يمكن اثباتها، على استنتاج عقلاني للحقوق.

ان كتاب «المقال» عن ملكة الفهم الانساني يعرض ان المفاهيم الاخلاقية هي ابتكارات تعسفية للانسان، وانها لا تجد اساسها، أو ضمانتها، في طبيعته، وكتاب «الرسالة» الثانية (Le Second Traité) تعرض ان الحق، واولا حق التملك، هو ابتكار يصنعه الفرد البشري المنفصل عن امثاله بشكل صارم والملتزم في مواجهة منعزلة مع الطبيعة الخارجية؛ وان هذا الفرد هو المصدر الوحيد للحق. ولا يوجد أي قانون اعلى، واية فكرة عن الطبيعة أو الجوهر يحدد، أي يعيق هذا الابتكار الفردي لمفهوم الحق. ومن جهة ثانية، يتأسس هذا الحق الفردي اصلاً على حاجات الطبيعة «الحيوانية»، على الجوع الذي يدفع الى العمل، واذن على الضرورة، فهو لا يتعرض لاي اعتراض «بشري» لاي اعتراض عاقل، انه حق لا جدال فيه، فهذا الحق يوضع، أو بالاحرى يُتَجَّ، في حالة انفراد، من قبل الفرد بمطلق السيادة، وبشكل تعسفي، وان وضعه هو في الوقت ذاته امر حتمي: والنظرية التي تعرضه تكون اذن مشابهة بلا تجاوز لبرهان رياضي. في مثل هذا البرهان، ليس من الضروري اعطاء القيمة العددية للمجهول؛ وايضاً من الضروري الامتناع عن ذلك، فسيكون في هذا ايقاف أو اعاقا حركة البرهان مباشرة ولن يكون بمقدورنا بلوغ نتائجه البناءة والمفيدة. ان المجهول (س) البشري يرافق بصمت استنتاج الحقوق، أو بالاحرى توليد الحقوق هذا المجهول الذي هو الانسان، والذي لاننكر «تفوقه» يعتبر أو يوضع، في موقعه الحيواني. بعيدون عن «ارجاع الاعلى الى الادنى»، نعتزف ان كل ما يعود للانسان، وبالتالي اذن للحيوان فيه، لا يمكن إلا أن يكون انسانياً. كانت امرأة ذات دعاية تتكلم عن «تلك الملذات التي يدعونها برعونة ملذات جسدية». ربما بالفعل يتصف الارث بالرعونة عندما يتجاهل ان الاستهلاك «الحيواني» لدى الانسان هو من قبل عمل انساني. نتذكر انه في «التأمل

الثاني»، يؤكد ديكارت ان ادراكنا الحسي لا يحدث بشكل اساسي بالحواس، بل بالروح^(١) والشك يصبح ملحاحا بأن المظاهر تكون خادعة واكثر من ذلك لعلها تقدم ما هو عكس الواقع: لوك والمحدثون، ابعد من ان يرجعوا الاعلى الى الادنى، فانهم خلافا لذلك يغلفون الادنى بالاعلى ويجوز القول يذبيونه فيه.

وابتداء من الوظائف الحيوانية، بها وفيها، يتأكد الانسان. ويؤكد المحدثون هذا التأكيد. فالحيوانية تكون اجمالا نقطة ارخميدس، في داخل العالم، في داخل الانسان وعليها يمكن للمجهول الانساني ان يتخذ نقطة استناد ليستمد نظاما واضحا من ظلمته الحميمة، وليؤكد وجوده بالرغم من عدم تحديده، أو بالاحرى من خلال عدم التحديد: ليؤكد «حرية». ان الفكر الكلاسيكي، الذي يعمل الارث من اجل الحفاظ عليه، يريد العالم الانساني، أي أولا المدنية، أن يؤسس، أو ما هو افضل من ذلك، ان يوجه لما يميز الانسان، وان يميز الانسان، وبالتالي، أولاً اختلافه عن الحيوان يوظف على الدوام فيها ويكون في المشهد. ان الفكر الحديث يأسه من ان البشر يتفقون على ما يميز الانسان، على الجوهر، أو على الغايات الانسانية، يريد بشكل ما ان يضع في الاحتياط ما يميز الانسان، ويحافظ عليه في عدم تعينه الفعال وباتخاذة بادئ ذي بدء نقطة استناده على ما هو غير انساني بل حيواني واذن متعين وضروري، من اجل أن نبني عالما انسانيا يكون نظامه مستقلا عن الآراء الانسانية، وحيث يمكن للانسان تأكيد نفسه دون ان يعرف نفسه، وحيث يستطيع ان يكون حراً.

-IX-

إلا انه من الصعب متابعة مثل هذه المسيرة الى النهاية، بكل الدقة، ووضع مسألة «الجوهر» الانساني بين هلالين بشكل كامل. تولد تلك المسيرة ذاتها التي ترمي الى تأسيس الحق بشكل مستقل عن كل طرح لقضية الجوهر، لا محالة مثل هذه

(١) «...» اذا اردنا ان نتكلم بشكل مناسب فنحن لا نتصور الاجسام إلا بملكة الفهم الموجودة لدينا، وليس البتة بالتخيل أو بالحواس (...).

القضايا وتوحي بـ«انترولوجيا». وهكذا فإن العمل الذي يظهر انه لا يعني في بادئ الامر إلا تحويل الطبيعة المادية من قبل الطبيعة الانسانية، واذن لا يكون أكثر من مجرد تعبير، من بين تعبيرات أخرى كثيرة أكثر سموا لهذه الطبيعة يميل الى ان يصير عند لوك وفي الفلسفة، ولدى الانسان الحديث بشكل عام، ما سيُغْتَفَر تسميته بالخاصة «الماهوية» للانسان لقد اشرت من قبل الى ان العمل هو الاسم الأكثر تمييزاً للانسان.

حتى وان امتنعنا بدقة عن طرح مثل هذه القضايا «الماهوية»، لا يسعنا ان نتخلى تماماً عن عرض للدوافع البشرية. كيف يمنح العمل مكاناً مركزياً، دون قول اي شيء عن الدوافع التي تدفع الانسان الى العمل؟ هل يكفي ملاحظة ان ليس بإمكانه إلا ان يعمل؟ كيف يُعْتَبَر الانسان كخالق للمفاهيم الاخلاقية، ويترك في الغموض الدوافع التي تدفعه في عملية الخلق هذه؟ لقد رأينا ان «سهولة التناول» (commodity) لا يؤدي هنا دوراً حاسماً إلا لقاء صورية متطرفة وغموض يبعث الاضطراب^(١) وان سهولة التناول هذه هي قاعدة بناء الافكار الاخلاقية أكثر مما هي غاية الانسان. لا يسع لوك الافلات على الأقل من ضرورة رسم الخطوط الاساسية لوصف العمل (action) من تحليل الدوافع البشرية: ان كتاب «المقال» يقدم هذا الرسم الاولي، يقر بالصفة الجزئية أو الناقصة. لا بد لنا من تفحصه.

ان ما يعين، وما يدفع الى الفعل البشري، انما هو الـ uneasiness الكلمة التي تشير في آن معا الى القلق والارتباك، لنقل: عسر الوجود (Le mal-être) فليس الخير الذي يراه أو يتصوره هو الذي يحرك الرغبة البشرية، ان ما يحركها هو عسر الوجود الذي يخشاه. ان الصيغة الاساسية لـ«انترولوجيا» لوك هي التالية: desire is always moved by evil to fly-it: ان الشر هو الذي على الدوام يدفع الرغبة، لتفلت منه^(٢). اي ان السؤال الاول الذي كان يطرحه الارث الفلسفي

(1) § V

(2) Essay, II, 21, p. 283.

أو الديني - والذي ينقسم وفقاً لتنوع الاجابات التي تقدمها المدارس في تنوعها، والمذاهب أو الاديان -، وان هذا السؤال، ما هو الخير الاسمى للانسان- Le sum-mum bon un؟ هو في نظر لوك سؤال عقيم كلياً ويشرحه على النحو التالي: وكأنا نسأل ما إذا كان الانسان يفضل الخوخ أو التفاح⁽¹⁾. ويجب علينا هنا ان نتجاوز غضبنا امام مقارنة على هذا لقدر من الفظاظ، ترجع تساؤل الانسان عن الخير الى اختيار تعسفي واطافة الى ذلك بلا قيمة انسانية، بين التفاح الخوخ. لا بد لنا من تجاوز الاهانة أو بالاحرى الاعتراف بأننا نستحقها، واذن يُرحَّب بها. ان مسألة الخير لا يمكن فصلها عن مسألة الماهية الانسانية ومثلها مسألة لا جدوى منها. الخير هو ما يميز الانسان، وما يكون الانسان قادراً نوعياً على عمله، وما يزيد في كماله، ويبلغ به الذروة الافضل لطبيعته: انه يصدر (الخير) عن الوهم نفسه، عن الغموض نفسه لطبيعته. لن يكون بوسعي في الواقع ان اكون مدفوعاً بالخير لانني اجهل في الواقع ما أنا. ان التساؤل عن الخير والتساؤل عن الجوهر هما تعبيران عن نفس الغرور العقيم، من الطبيعة، لا يوجد تفضيل طبيعي إلا ذاك الذي يصدر عن الطبيعة الحيوانية ويخص الطبيعة المادية: يمكن بالطبع تفضيل التفاح على الخوخ، أو بالعكس.

يضاف الى ذلك، انه انطلاقاً من اللحظة حيث يعتبر اختيار ما، بوصفه بطبيعته اختياراً تعسفياً، يمكنه بلا فضيحة، أي كان موضوعه، ان يقبل بمثل هذه المقارنة المذلة. عندما في زمن لاحق ستقوم الفلسفة وعلم الاجتماع الحديثان، الوريثان الجاحدان لأعمال «المقال» ونتاجه، بطرح فكرة كون الانسان «خالق قيمه» يختار بينها بحرية وبشكل تعسفي، ستنسيان تفاحات لوك وخوخه، وستكلمان بصلف، مع ماكس فيبر، عن «حرب الآلهة» هكذا تُؤارى الاصول الوضيعة ولكنها أصول نزيهة.

(1) Ibid., §55

-X-

لقد اكد هوبس من قبل عدم وجود خير أسمى summum bonum وان
 لامعنى للخير والشر إلا بالنسبة للشخص المعنى^(١)، ولكن لوك يذهب الى ابعد من
 ذلك . الفرق بين الانسان كما يراه لوك والانسان الذي يراه هوبس ، يجد التعبير
 الافضل في هذه الجملة من لوك : the greatest present uneasiness is the spur
 to action ان الوجود القلق الحاضر هو مهماز العمل^(٢) . لئن لم يبق للانسان كما
 يراه هوبس غاية منقوشة في طبيعته ، فانه لا يزال يملك مستقبلا : انه يتجاوز الحاضر
 برغبته بالسلطة والتي هي قلق ورغبة المستقبل ، الرغبة بالتحكم بالمستقبل ، «يجعل
 مضمونا درب رغبته المقبلة» . عند لوك القلق هو قلق الحاضر ، يولد من الحاضر
 ويهتم به . اعتقد انه لا يوجد وصف ، وتحليل للفعل البشري يكون الانسان فيه
 سجين الحاضر بالقدر الاكبر كما هو وصف لوك ؛ ان الصفة الميكانيكية للعمل
 الانساني ، ويمكن القول منذ ذلك الحين : للسلوك الانساني هي كاملة في وصف
 لوك . ان ما هو لدى هوبس مسير مندفع من رغبة ودائما نحو المزيد من السلطة (أو
 القدرة) يصير عند لوك تتابع مستمر للقلق ، (لعدم الاحساس الثابت بالارتياح)
 - constant succession of uneasiness - تتابع لا ينقطع من القلق وعدم
 الطمأنينة . ليس بوسع الانسان ان يرغب بأكثر من شيء واحد في المرة الواحدة واذن
 يرغب دائما أولا بالتخلص مما يسبب له الضيق ، او الاضطراب ، أو ما يجعله يتألم
 الان . ولما كانت المضايقات ، والاضطرابات والآلام لا تتوقف عن الانبثاق في هذا
 العالم ، فلن يكون لديه الوقت ابدا ليرغب بالخير لذات الخير بأي معنى نعطيه لهذا
 التعبير . ولكن ايضا يتم القضاء على القلق الراهن ، يشعر الانسان بالرضا . وهذا
 الرضا قصير الامد ، ولا يدوم إلا زمن الانتقال من قلق الى آخر ، الانتقال الذي
 لا يتوقف . ان الانسان عند لوك يضطرب بسهولة بقدر ما يرضى بسهولة .

(1) Leviathan, chap. 6, 11

(2) Essay, II, 21, p.285

يتصف الانسان عند هويس بالكثافة المظلمة للشهوانية المسيحية يطعمها شعاع من عظمة العصور القديمة . فهو بارتكابه المستمر للخطيئة بشجاعة لانه لا يستطيع تجنب ارتكابها ، يكون على الدوام اسمى من ظروفه . فلا هو بالمسيحي ، ولا بالاغريقي انه هذا الرجل الثالث الممتلئ قوة والذي يثس من الخير ولكنه لم يأس من نفسه : خادم الملك أو جمهوري سيبني الدولة الحديثة ، التي مثله تخلت عن البحث عن الخير . ان الانسان كما يراه لوك ليس لديه رغبة سامية ولا يتصف بالنبيل . فلا هو بالمسيحي ، ولا هو بالاغريقي ، سيكون الانسان الذي يعمل ويستهلك ، شديد المراس لا يتعب ولا يتطلع بمنح حركته ، أو اضطرابه للمجتمع الحديث .

قد يعترضون بالقول ان هذه الفكرة عن العجز البشري عن ارادة الخير لذاته ، ليست اكتشافا ، أو ابتكارا أصيلا جاء به لوك ، وهي ليست إلا استعادة لموروث اخلاقي من العصور القديمة ، ضمته المسيحية ووسعته *video meliora proboque deterio ra sequor*^(١) ، وفي هذه النقطة على الاقل يكون لوك مسيحيا ووثنيا في آن معا . ويتكفل بنفسه ليكشف لنا عن الخدعة . لئن تستعد بالفعل بشكل صريح تلك الصيغة من ذاك الذي يدعوه الشاكي التعيس *unhappy complainer* فانه يوسع معناها في ضوء نظريته الاخلاقية الخاصة . لا يسع الانسان ان يرغب إلا بشيء واحد ، في المرة الواحدة . فهو اذن على الدوام يهرب اولا من الشر الذي يصيبه الآن . وعسر الوجود الراهن هو على الدوام اقوى من الخير المقبل ، وبالتالي الضيق التي تسببه الحاجات والاهواء الوضيعة اقوى من احترام القانون الاخلاقي أو جاذبية الغايات النبيلة . ويهتم لوك ببيان ان تفسيره لهذه الخاصة الملاحظة منذ عهود سحيقة عن السلوك البشري هو التفسير الوحيد المتناسك^(٢) اي بالوضوح الممكن ،

(١) الجملة من اوفيد : «أرى الخير ووافق عليه ، وأسلك الشر» من كتاب *Métamorphoses* الجزء السابع ، ٢٠-٢١) ارجع الى القديس بولس *Romains* ، ١٤-٢٥ .

(٢) يكتب لوك : ربما التفسير الوحيد ويحتمل عدم وجود تفسير آخر (*Galates, IV, V*) ومجرد النظر اليه عندما يوجد مرشحان جليلان ، يعني تأكيده . وبعد بضع صفحات ، يضيف ان فكرة ارادة تريد ولا تريد في أن معا هي «تناقض بالغ الوضوح بحيث لا يمكن قبوله» (p. 265) وتلك هي بالضبط عقيدة القديس بولس .

أي أن التفسير الاغريقي، بجهل الخير، كما التفسير المسيحي، بالخطيئة الاصلية، كلاهما مخطئان.

وهكذا، برفضه للفكرة الاغريقية كما للفكرة المسيحية التي تنص على ان الانسان هو بحث عن خير غير مؤكد وصعب المنال، ولكنه وحده قادر على ارضاء الانسان بجعله سعيداً، يرى لوك ان حياة البشر هروب من الشر الذي يصير محسوسا بالشعور بعسر الوجود، بالقلق أو عدم الارتياح الحاضرين. في الموروثين، يبحث الانسان دائماً عن الخير عبر الف عقبة ووهم؛ يرى لوك ان الانسان يهرب دائماً من الشر، على الرغم الف رغبة بالخير.

-XI-

بقدر ما ابتعد لوك بحركة الفكر هذه عن المسيحية، فانه بعملية قلب مفاجئة في حديثها، يضع نفسه في وضع لتقبل الاوامر والنصائح المسيحية في مذهبه الاخلاقي: يمكن ان يرغب الانسان بخير ما مذ يمكن لغياب هذا الخير ان يجعله تعيساً. عندئذ سيهرب من غياب هذا الخير بوصفه شراً وبشكل خاص سيهرب من الله. وعندما يهرب من غياب الخير، كل شيء يتم كما لو كان يبحث عن الخير. بهذه الحيلة، يحمي لوك بعملية استعراضية اساس العقيدة المسيحية: الله هو الخير الاسمى، وهو المرغوب بشكل اسمى. واصلاً، هذا الاله نفسه الذي يحرك الرغبة بغيابه، لا يعمل من خلال الخير، من خلال العهد بل من خلال الشر ومن خلال التهديد. وبدلاً من تشجيعنا على الانطلاق من البحث العاشق عن الغائب (بالحرف الكبير)، يفضل لوك استعادة حجة رهان باسكال تقريبا بحرفيتها والتي بها يسعى باسكال الوصول الى النفس المنغلقة: «ان هذا الذي لا يريد ان يكون مخلوقاً عقلاً بدرجة مقبولة ليتأمل بشكل جدي عن سعادة لا متناهية او عن تعاسة، يحكم على نفسه بالضرورة بأن لا يستعمل ذهنه كما ينبغي ان يستعمله. ان الثواب والعقاب في حياة اخرى، والذي انشأه الكامل القدرة (الله) ليسود قانونه ذات وزن كاف لتعيين الاختيار، مهما كانت السعادة أو التعاسة اللتين يمكن ان تقدمهما الحياة

الدنيا، ما لا يمكن لأي انسان ان يضعه موضع الشك، مجرد امكان شروط حياة ابدية»^(١).

هذه الاستعادة في اللحظة الأخيرة تعرض يقينا للخطر تماسك، وحتى ببساطة قيمة نظرية لوك. لئن كان الخوف من غياب خير في المستقبل يمكن ان يؤدي الى العمل لدى الانسان بقدر كاف ما يؤدي اليه القلق الحاضر فان تحليله للدافع البشري يفقد من دقته. ان من يهرب من الغياب لا يلبث ربما أن يرغب بالحضور. في الحقيقة، لا تملك الحركة الثانية للفكر قيمة الحركة الاولى اطلاقاً. يشيّد لوك كيفما اتفق واجهة المسكن القديم بعد ان دمر أسسه. لا يتعلق الامر وحسب ههنا باهتمام الحكيم لوك بمراعاة الآراء الرسمية، ليس بوسعه إلا أن يلاحظ، أنه اذا ما التزم بدقة وبشكل يستبعد ما سواه، التعبير الاصلي لنظريته الاخلاقية، فان الانسان الذي يصوره لنا، مهما كان من الضعة والصغار سيكون كذلك من جراء صغاره بالذات. فسيختار على الدوام بداية العمل الذي يخلصه من القلق الحاضر: فاذا ما صدّ، سيلوذ بالسكر: واذا كان فقيراً سيلجأ الى السرقة. ولا يمكن حتى الاعتماد على الخوف من الحاكم حتى وان كان اللوqاتان الرهيب، يؤدي واجبه، لأن الخوف هو خوف من المستقبل، وفي هذا التفسير الآلي، لا يحيا الانسان إلا في الحاضر، واصلاً هل يمكن بلياقة شئ السكير أو الشهواني؟ اذا كان للمجتمع ان يحافظ على الحد الأدنى من النظام، يجب ان يكون المواطن قادراً على بعد النظر الى حد ما، وان لا يكون خاضعاً وحسب للمطالب المباشرة. فاذن يضع لوك في حسابه اهتمام هوبس بالمستقبل، ولكن ليس بعد الآن من جانب العمل، بل وحسب من جانب الامتناع أو القمع. وعليه فان الها شرطياً يوزع الثواب والعقاب في الحياة الاخرى، سيدعم بشكل موفق سلطة حكومة محدودة.

(1) Essay II, 21, p. 281. Pascal, Pensées, éd. Brunschwig 195, 233

-XII-

ان التحليل الاساسي للعمل الانساني، الذي كان يظهر على أنه سيتناقض حتما مع الضرورة التي يجد لوك نفسه فيها في «وضع» الطبيعة البشرية «بين معترضتين»، وتعليق كل تفحص لها والاكتفاء بافتراضها، هذا التحليل، في الواقع، لا يلوث نقاء الاستنتاج الرياضي للحقوق، ولا يتعارض معه. وبالفعل، لئن كان الانسان يحركه على الدوام القلق (الحاجة) الاكثر الحاحا، لأن الاكثر الحاحاً فيه هو حاجات الحيوان، فسيكون المبدأ الاول لعمله قلق (uneasiness عسر الحياة) الحيوان فيه، القلق الذي سيسعى الى تهدئته بالعمل (Labour). ان «سيكولوجية» لوك، وتحليله للعمل البشري، لا يخرجنا من المشهد الاصلي حيث يكتشف الفرد الانساني، انه بتملكه لاشياء الطبيعة بعمله، يحمل في ذاته مصدر حق الملكية. وأمام هذا المشهد الاصلي لا يبدو ان الله الشرطي يكون حاضراً. وعلى كل حال ليس فاعلا. يقترح لوك بالاحرى ان الانسان، باكتشافه ان في العمل يوجد الهم الذي يخلص من هموم^(١) الحيوان فيه، الانسان، على الاقل الانسان العاقل حقا، سيستنتج ان بمقدوره ان يتخلص بشكل اكمل من قلقه المتولد على الدوام، وان يلبي دوما وبشكل أتم حاجاته التي تبقى غير محددة، اذا وافق على ان ينظم حياته تنظيما تتطابق نتائجه بشكل كبير مع ما تريده الاخلاق والدين. ان التنظيم العقلاني للعمل ينتهي الى الاثار نفسها، ولكن بشكل اكثر ضمانا واكثر انتظاما من الشرطة الالهية. ولكن على الدوام العاجزين عن الانصياع لانضباط التحويل العقلاني للطبيعة.

-XIII-

عند النقطة التي بلغناها، ينبغي ان نسعى الى ادراك، وحدة القضايا الثلاث الاساسية عند لوك، ان وجدت، بنظرة واحدة: الانسان هو الذي يصنع مفاهيمه الاخلاقية، الانسان هو الذي يتمتع بحقوق، الانسان هو الذي يعمل. ان القضايا

الثلاث كلها موجهة لمهمة مدهشة، ولكنها ستفصل، بل غالباً ما ستعارض في التاريخ اللاحق. الاولى ستولّد فكرة «الثقافة» و«القيم»، الثانية فكرة «حقوق الانسان والمواطن»، والثالثة ستولّد فكرة «العامل» أو «الانسان الاقتصادي» (homo oeconomicus) وستشكّل «الثقافة» و«القيم» عنصراً أساسياً للاعداد الذهني للمفكرين الذين يوجدون على اليمين، أو أقصى اليمين على المحور السياسي؛ لقد نظرنا الى ماكس فيبر من قبل، يجب بشكل خاص ذكر اسم نيتشه. تشكل «حقوق الانسان والمواطن» النواة العقلانية للحركة الديمقراطية، كما فرضت نفسها عبر الثورتين الامريكية والفرنسية. اما فيما يخص «العامل»، فيجب ربطه بشكل دقيق مع الاشتراكية، وبشكل خاص مع الاشتراكية التي اسسها ماركس، حتى وان عبرت مدارس واتجاهات اخرى، عن موافقتها^(٥٠)، وبعضها لا يمت للاشتراكية. نلاحظ ان هذه المفاهيم، عبّت لزمان طويل في معسكرات سياسية وايدولوجية متصارعة، تنكشف اليوم على انها عناصر متناسبة جداً في المناخ الاخلاقي للديمقراطيات التي تعلن انتماءها في آن معاً «للثقافة»، و«للقيم»، و«للحقوق» و«للعمل» و«للاقتصاد». قد تفتقر ديمقراطياتنا للتمييز، ولكن، كما رأينا لتونا، مجموعات المفاهيم الثلاث هذه تصدر عن اصل مشترك: تبدأ بالفتح معاً في فلسفة لوك التي هي بالتأكيد لا يعوزها التمييز. انها اساليب ثلاثة لقول ان مسألة الماهية الانسانية لا حلّ لها، أو لا معنى لها، أو ان الانسان لاغايات له. هذه الاساليب الثلاثة يظهر انها تقع على المستوى نفسه من الجذرية والعمق. انها قضايا نهائية كلها بحيث لا يبدو من الممكن ترتيبها هرمياً، أو استخلاص قضية من الأخرى. ولكن احداها يمتلك مع ذلك هذا الامتياز: لا تظهر وحسب قابلة لان تكون موضوع تفكير، بل قابلة للعيش، وليس وحسب يمكن صوغها من قبل المنظر، ولكن بإمكان الانسان الحي ان يفكر فيها وبها يعي ذاته، ما هي تلك القضية؟

(٥٠) الانسان الاقتصادي homo oeconomicus هو الجبلية الخارجية العزيزة على كل الاتجاهات، يزود، وفق للحالة،

بخطيف او بضحية مسايرة.

اما العمل ، فهو علاقة بين الانسان والطبيعة الخارجية ، وتحويل لها . وبوصفه عملا فانه لا ينطوي على نوع محدد من العلاقة بين البشر . والعمل بوصفه عملا لا يتضمن لاذك النظام السياسي ولا تلك المؤسسة الاقتصادية . حتى لو اعتبر كمصدر ومقياس للقيمة ، فهو لا يسمح بقياسها فعلا . وفي الواقع ، اذا مضينا مباشرة الى الحقيقة الفعلية للاشياء ، نلاحظ ان النظام الذي زعم ، بثقة كبيرة ، انه يتأسس على العمل وعلى القيمة -العمل- الشيوعية- تبين انه عاجز عن انشاء أي نوع من المؤسسات ، كما هو عاجز عن انشاء علاقة مستقرة بين البشر؛ ويمكن ان نخشى انه هناك حيث ساد للزمن الاطول وبشكل كامل ، جعل البشر عاجزين نهائيا عن عقد مثل هذه العلاقات . ان العمل ، بوصفه خاصة بشرية ، لا يؤدي الى التنظيم الانساني المقابل له .

ان «الثقافة» ، أو «القيم» ، لا تنجده كثيرا في هذا الدور . ان الفكرة القائلة بأن البشر يصنعون مفاهيمهم الاخلاقية ، لا تسمح البتة بمفردها ، بتنظيم العالم الانساني . يمكنها يقينا ان تؤدي خدمة في نقد تنظيم سياسي ، أو موقف أخلاقي ، بهدم جذري لادعائه انه وحده دون غيره مطابق للطبيعة أو لمهمة الانسان ، ولكنها ، بتأكيداتها تعسفية كل النظم ، لن يكون بوسعها اضافة الشرعية على أي منها ، كما لايسعها توليد نظام خاص . ولا يمكن الابقاء على هذه الفكرة وصوغها بدون تناقض إلا من قبل مشاهد خالص .

لن يكون بوسع العمل ولا بوسع الثقافة تكوين الهوية ، الكلام العفوي الجواني واليومي للانسان كما يصوره لوك ، الانسان الحديث الذي يجب ان يكون قادراً على الاقل ان يقول لنفسه : انا هذا المجهول اللا محدد المكافئ لنفسه . لئن كان الانسان يجهل كلياً طبيعته أو أن لا طبيعة له ، ولئن كان يتحول بلا تحديد بتحويل الطبيعة الخارجية بلا حدود ، ولئن كان على الدوام يخلق نفسه «بخلق قيمة» ، عليه على الاقل ، لكي يفكر في ذاته ، واذن ليكون ، ان يقدر على التطابق مع هذا اللا تحديد ، يسك به ويعكسه .

وهكذا بتعريف نفسه بوصفه ذاك الذي يمتلك حقوقا يمكن للانسان اخيرا ان يضم تحصيل الحاصل الذي يريد ان يؤكد به ذاته : س=س . بوصفه «عاملا» ، أو بوصفه «وجوداً ثقافياً» ، فان عدم تحديده يفلت منه ، بوصفه عاملا لان هذا المجهول الذي يكونه يمتص نفسه ويضيع في الطبيعة اللا انسانية ، أو في الاشياء المنتجة انطلاقا منها ؛ وبوصفه وجودا ثقافيا لان قدرته على تعيين نفسه بشكل تعسفي تنتهي وتضيع في كل من تحديداته الواقعية ، من افكاره الاخلاقية التي حالما يتم «وضعها» وتكون فعلية تلغي القدرة على تحديد ذاته بعد ان جعله واقعا . هذه القدرة لا يمكن تناولها إلا في الماضي ، بعدما ينتج آثاره ويتوقف عن الفاعلية ، بعدما يتوقف عن الوجود . ولكن إخبار الانسان ، أو لكي يقول الانسان انه وجود يمتلك حقوقا ، يعني القول لكل منهم ، ومن اجل ان يقول كل لنفسه ، بأنه هو حقا ما هو عليه : يشهد على ذلك البشر الآخرون الذين يترتب عليهم تركه ، ان يكون ما هو عليه بـ«احترام» حقوقه ، أو حتى ان يُظهِروا كل ما هو عليه ويمنحوه كل ما يحق له ان «يتطلبه» . وكل ما يكون قادرا على انتاجه وما يستطيع ان يصير في كل استحداثات عدم تحديده ، بفاعليته و«ابداعه» ، فهو ليس بحاجة ان يعرف ذلك بدقة ولا يريده بشكل محدد ، فلقد ملكه ، انه موجود ، طالما انه يتمتع بحق الملكية أو بحق الوجود .

-XIV-

ان القضية المكررة اكدت الى حد كبير بحيث يمكن التساؤل ما اذا كان تطابق الذات مع الذات ما زال لديه ما يكفي من الهواء والمكان حتى يتنفس .

ان الانسان الذي يسعى الى بلوغ غاياته التي تكون طبيعته أو يعتقدها تكونها ، يحقق تعريفه ، يدرك هويته في هذا المسعى ذاته . انها المسافة بين وجوده التجريبي ، الواقعي والغاية التي يسعى الى بلوغها -العدالة ، الحكمة ، الحقيقة- ، مسافة يعترف بها من اجل الغائها ، ومع ذلك يَبْقَى عليها دائما بشكل لا يُفْهَر نتيجة لصفة «الخطأ» ، أو مجرد صفة «التوسط» لدى الانسان الذي يشق لها الفسحة

حيث يمكنه تفكر ذاته ويتعرف على نفسه بوصفه انسانا . ولكن بالنسبة الى هذا الذي لا توجد له غايات بل حقوق ، كيف ستفرج تلك المسافة الضرورية ، تلك الفسحة الجوانية التي ، بفضلها ، يمكن للانسان ان يتفكر ذاته ويقولها؟ بالنسبة اليه لم يعد يوجد توتر تفاضلي بين الوجود المحسوس (الواقعي) والوجود المنجز ، بين القوة والفعل ، وبين المنجز والمرغوب : وسواء ضمنت الحقوق أم انتهكت ، فانه الوجود المحسوس ذاته الذي يكون المسؤول عنها والمسك بزمامها . ان من يبحث عن العدالة ، والحكمة ، او الحقيقة يعرف انه لا يملكها ؛ ان من يعلن حقوقه ويطالب باحترامها يعرف انه يملكها ولا يمكن لسلوكه أو لسلوك الاخر ان يغير في هذا الامتلاك شيئا . وسواء كانت هذه الحقوق محفوظة أو متهكة ، أو كان هذا الانسان بطلا أم وضيعا ، فانها تبقى حقوقا .

نتردد في التوقف طويلا عند هذا النظرة . ونشعر اننا نقترّب من الضفاف العائمة الصامتة حيث لم تقدر الظاهرة (بالحرف الكبير=Phénomène) تتكلم من اجل ذاتها وحيث لم يعد الوصف كافيا . ونخشى ان نكون نحن انفسنا نفتقر الى الكلمات ، أو أن علينا استعمال كلمات فضفاضة ، لنشير كما من خلال الضباب ، الى الوقائع الكبرى ، أو القرارات الكبرى التي يعبر عنها وواربها الاتفاق السائد في عصرنا . ولكن كيف لا نعترف ان التحديد (التعريف) الجديد للانسان بصفته الوجود الذي يتمتع بحقوق يلزم بطرد الاغاط الموروثة للوجود ، والقطبية الجلية للقوة والفعل ، من اجل وضع اونطولوجيا جديدة؟ أو ربما يجب ان نقول ان التعريف الجديد ، حتى يكون حقا قابلا للتفكير فيه ، يتطلب منا التخلي عن كل تفكير اونطولوجي ، كل تفكير يربط الانسان بالوجود ، وفكر الانسان بفكر الوجود؟

لا افترض هنا مسبقا حقيقة اي اونطولوجيا خاصة ، وحتى التمييز بين الفعل والقوة لا يحيل الى اونطولوجيا ارسطو ، في نوعيتها . انها تشير ، كما في الاستعمال الشعبي ، الى واقع انه يمكن ان يجد الانسان نفسه في حالات مختلفة ،

أو في استعدادات وجوده. تلك الحالات المختلفة، لا ترتبها هرميا بالضرورة، لانماثلها بالضرورة، بـ«درجات وجود». نلاحظ على الاقل انها مرتبطة الواحدة بالآخرى بواقع ان كل حالة تكون هدف الحالة الاخرى وانجازها. ذلك هو نسيج الحياة البشرية في تعبيراتها الاسمى كما في تعبيراتها الاكثر تواضعا: بداية نكون بالقوة، ثم نكون بالفعل، الحائزين على الحقيقة أو على كأس كرة القدم، حتى وان كانت حيازة تلك (الحقيقة) اصعب من حيازة هذه (كأس المباراة في كرة القدم) خلافا للرأي المنتشر في يومنا هذا. ان المسألة التي انظر اليها هنا لا صلة لها باونطولوجيا ارسطو ونجدها بوضوح رائع في الفلسفة الاخلاقية لكانط: يكون الانسان اخلاقيا بقدر ما ينصاع للقانون الاخلاقي بمزيد من الاحترام له، باستبعاد كل اعتبار آخر. هنا ايضا، يرمي توتر ما، وفرق في استعداد أو حالة، يرمي الانسان نحو كماله الممتنع عليه مثل المنحنى نحو خط التماس. حتى اننا نجد «نظاما» مماثلا، اذا تركنا الفلسفة الانسانية، ننظر الى اثار العناية في علم اللاهوت: انها تغير، انها تصل بالطبيعة الى الكمال، بحيث تجعلها قادرة على بلوغ غايتها التي هي الله ذاته.

واذن ههنا يوجد الحديد الذي نسعى الى قياسه، بأن حقوق الانسان سواء كانت محترمة أو منتهكة، فان هذا لا يغير البتة الشرط، لا يغير حال الانسان بوصفه يمتلك هذه الحقوق: فالعاطل عن العمل ليس اقل حقا بالعمل، والفرد الذي يعاني من الطغيان ليس اقل حقا بالحرية، من هذا الذي حصل على عمل أو المواطن في نظام ديمقراطي. خلافا للغايات الطبيعية، بل ايضا خلافا للقانون، بل ايضا خلافا للعناية الالهية، فان الحق بهذا المعنى الجديد لا يغير وفقا لانتهاكه أو ضمانته، شرط أو حال، أو استعداد الانسان بوصفه الانسان الذي يتمتع بحقوق. يبدو حقا اننا ابتعدنا عن كل اونطولوجيا ممكنة، سواء ارتبطت بقطبية الجوهر وغائيته، أو ارتبطت بالوجود، بوجود-الوجود أو بالطبيعة البشرية والطبيعة الالهية.

-XV-

ولكن يقينا، نخطئ الطريق . كيف نقول عن قضية على هذا القدر من الشمول -الانسان هو الوجود الذي يتمتع بحقوق- ، قضية تصورهما ونشرهما اناس من اكبر الفلاسفة، والتي هي في اساس بناء الهيئات السياسية الاكثر حرية والاكثر ثراء والتي لم تعرف قط من قبل في التاريخ الانساني، كيف نقبل ان هذه القضية تلغي كل منظور اونطولوجي، وتفصل كلياً فكر الانسان عن الفكر الانطولوجي، وانها تنسى الوجود؟ كيف نرى الحق، الذي هو خاصية الانسان، إلا بوصفه التحديد الاساسي أو الصفة الأولى لوجوده؟

لقد لاحظنا سابقاً أن لوك الذي يدخلنا الى مشغل هيفايستوس*، في قلب المصنع الكبير الحديث، لا ينفي امكان وجود ماهية للانسان، أو ينفي إمكان كونه جوهرًا، وكل ما يقوله هو أن هذا الجوهر غير معروف وتمتنع معرفته⁽¹⁾، ومذ ذاك لا يمكن تأكيده بل فقط افتراضه، أي اهماله، أو تركه وراءنا في تماهيه الكتيمة مع ذاته: س=س . ان وجود الانسان مُعترف به ولكنه وجود محتجز في هذا التكرار (تحصيل حاصل). عندئذ يمكن وضع الانسان وتأكيده بدون تحديد وبدون توصيف، وتأكيده لا في وجوده الذي يستدعي بالضرورة كلية الوجود الذي يرتبط به ولكن فيما سنسميه استقلاله الطبيعي، أي بدون تحديد طبيعي، أو في حقوقه التي ليس لها أي تعريف آخر سوى أنها «حقوق الانسان».

الانسان هو الوجود الذي يعرف بواقع كونه يمتلك حقوقاً؛ وان وجوده يمكن ويجب اذن أن يُنسى في تأكيد حقوقه؛ وفيما يتصل بهذه الحقوق، فان وجوده الواقعي تحقق بما يكفي وتأكدت مصداقيتها بمجرد كونها «حقوق الانسان». فالانسان وحقوق الانسان قطبان يحيل واحدهما الى الاخر وبشكل يستبعد كل ماسواه. أو لعل من الافضل القول ان الانسان وحقوق الانسان يشكلان دائرة

(*) ماله النار والمعدن في بلاد الاغريق، وهو الاله فولكان لدى الرومان.

1) §III, VI

كاملة . وهذه الدائرة التي تكتفي بذاتها تنطوي على الوعد بتحرير للانسان لم يُعرَف قط من قبل : انها دائرة لا يمكن ان ينفذ الوجود (l'Être) اليها .

قبل التأسيس الكبير كان النظر الى الانسان يعاني من قصور بريء ولكنه معيق الى حد كبير : كانت الفلسفة تجهد لتفكر في أن معاً في الانسان وفي الوجود؛ كانت تعمل على التفكير فيما يميز الانسان بوصفه تحديدا للوجود، وعلى وضعه على مقياس درجات الوجود . هذا الاختلاط بين الاونطولوجيا والقول عن الانسان، وان شئنا نقول، الوجود الانترولوجي، كان يضع الفكر الواقع في عدم يقين يمتنع التخلص منه ويدفعه الى ريبية لا ارادية . ان ما يميز الانسان بالفعل، بعدم ظهوره إلا بوصفه ذاتا من قبل الانسان . لم يك بُوسع الانسان التعرف على نفسه حقاً لانه في مرآته كان يرى دائما عمومية الوجود . ولكن، من جانب آخر، كانت عمومية الوجود مرتبطة وبشكل لا يمكن التغلب عليه، بما يميز الانسان وموضوعة في خدمة رغباته وما يشاء : كان الانسان يرى نفسه دائما في مرآة الوجود قبل التأسيس الكبير، كانت الانترولوجيا اونطولوجية بالضرورة، أو متمركزة على الوجود بينما كانت الاونطولوجيا متمركزة على الانسان . ومن اجل حل هذا التقاطع، أو من أجل بتره، لا بد من فصل دقيق لفكر الوجود وفكر الانسان . أي فصل الاونطولوجيا (علم الوجود) عن الانترولوجيا (علم الجنس البشري) . ليس هنا مكان تفحص كيف تم تصور امكان، ووضع واقع اونطولوجيا خالصة . فالاستطراد الاطول لن ينصف الموضوع، ذلك ان هذه الاونطولوجيا الخالصة ليست سوى العلم الحديث . ولكن بامكاننا على الاقل محاولة توضيح كيف تخلصت الانترولوجيا من الاونطولوجيا .

-XVI-

إن لوك هو شاهدا الأكثر تصريحا والأكثر جزما بالقرار الذي اتخذه باعلان امتناع معرفة وجود الانسان، الجوهر الانساني، وتكثيف الوجود-الانترولوجيا برمته في هذا التكرار : س=س . وليكن : ايا كان الانسان، فان الانسان هو الانسان . تفترض وجود الانسان، واذن لا يترتب علينا التفكير في هذا الوجود .

ومن هنا بالذات انفتح امكان تكرار ثان قادر على احتواء وانتاج ما لم يتصوره بعد الانسان المفكر اطلاقا . يتخذ هذا التكرار الثاني بالضرورة الشكل العام التالي : وايا كان الوجود، الانسان . . . الانسان ، ومكان تأكيد الانسان والوجود يحل هكذا تأكيد مضاعف للانسان . نؤكد الانسان والانسان . ولكن أي فعل يربط الانسان بالانسان في هذا التكرار الجديد الذي يرفض استعمال فعل الوجود؟ رأينا ان الافعال الضمنية في مفاهيم «العمل» و«الثقافة» لم تك تُسمح للانسان الحي قول انسانيته، وان الانسان الحي والناشط لا يمكنه التفكير في ذاته حقا، أو بصدق، بوصفه نتاجا لعمله، أو منتجا لثقافته⁽¹⁾ لنجرؤ على قول ذلك مرة : ما من انسان قط في عقله السليم تصور نفسه بصدق، هو بطرس أو بولس بوصفه «مبدع قيمة» . وبالمقابل، بطرس أو بولس يمكن ان يفكر في نفسه بصدق بوصفه هذا الذي يتمتع بحقوق، بتعريف هذه الحقوق مباشرة بأنها «حقوق الانسان» . الانسان (له حقوق) الانسان . وعندئذ نتخلص من ضرورة حضور فعل الوجود الذي يؤكد ويصل، حتى وان كان وجودا متلاشيا . وعندئذ يتأكد الانسان خارج الفعل (فعل الوجود) . والتكرار على وجهيه تام : كل انسانية الانسان توجد في حقوقه وفي واقع امتلاكه لحقوق ؛ وهذه الحقوق تُعرّف بشكل واف بواقع كونها حقوق الانسان . ويحل محل النظرة في الموروث للانسان وللوجود، التي تقود الى ريبية لا ارادية، التأكيد الجازم للانسان، المعكوس والمضاعف في اعلان حقوق الانسان . بوسع الانسان ان ينسى الوجود (l'Être) بكل صدق .

-XVII-

ان مفهوم حقوق الانسان، وقد سلخ عن الوجود يكون من وجهة نظر ذاتية بدون عتمة اونطولوجية . وسيستولي بدون مقاومة على الامبراطورية السياسية والاخلاقية ولانه حاضر وعائم، يمكن ربطه بدون صعوبة بالتجارب المتنوعة

(1) § XIII

للانسان والتي تظهر كلها قابلة للصوغ بلغته . فكل رغبات الطبيعة ، وكل اوامر القانون ، تبدو قابلة كلها للصوغ بدون عنف وبدون اصطناع في سجل حقوق الانسان ، أو كما يقال باللغة الانكليزية الحقوق الانسانية (Human rights) . فاذا كان للانسان حق الحياة ، فله ايضاً حق الموت ، على الاقل الموت بكرامة ؛ واذا كان له حق العمل ، فله حق الفراغ ايضاً ؛ واذا كان له حق العيش في البلد ، فيحق له ايضاً السفر ؛ واذا كان للمرأة حق الامومة ، فلها ايضاً حق الاجهاض ؛ واذا كان لها حق الاحترام ، فلها ايضاً حق المتعة ، واكثر من ذلك حق الشهوة الجنسية ؛ وباختصار ، إذ لا بد من التوقف ، ما من شيء تحت الشمس أو القمر لا يمكنه أن يصير مناسبة أو مادة لحق من حقوق الانسان . وهكذا تبين القوة الانتشارية للتكرار الذي يصل بين الانسان وحقوق الانسان .

ينبغي ان نشير الى خاصة اخرى ، خاصة خارقة حقاً لهذا التكرار .

انها في الحقيقة التمثيل المميز للفلسفة في كل مدارسها وصورها ، ان الانسان يقع عند درجة تربط الانفعال بالفاعلية ، بحيث انه كلما تخلص من الانفعال ، أو كلما صار فاعلية خالصة كلما صار انساناً . ان القطبية ، وحتى الاستبعاد المتبادل بين الانفعال والفاعلية تظهر ان تحليلياً متضمنتين في المفاهيم ذاتها . والانسان الحائر على حقوق ، والذي لا يحتاج البتة الى غاية تكون في خارجه ، ويحتوي في واقعه الملموس كل الحقوق ، وبعضها سيظهر الى النور والتي تعرف بشكل واف انسانيته ، فان هذا الانسان يكون مثل فاعلية خالصة . ولكن ، من جانب آخر ، ونظراً الى أنه ليس عليه ان يعمل اي شيء ليكون بوصفه انساناً حائزاً على كلية تلك الحقوق ، الحقوق المعلنة والاخرى التي لا تزال ضمنية ، التي تعرف بشكل واف انسانيته فهو ايضاً انفعال خالص ! Mirabile dictu . فالانسان المتمتع بحقوق الانسان يجمع في طبيعته المحسوسة الفاعلية الخالصة والانفعالية الخالصة .

فاذا نحن صغنا تلك الخاصة الغريبة في السجل اللاهوتي ، فسنقول : الانسان الحائر على حقوق الانسان يتطلب ان يكون محدد المصير مسبقاً وينال مطلبه .

-XVIII-

ليس هنا مكان التوقف عند اخطاء التكرار لفحصها . لعل حقوق الانسان باستعدادها لتغطية مجال التجربة الانسانية برمتها يمكن أن تكون بـ القدر نفسه موضع خطأ في كل وجه من وجوه تلك التجربة . أو لا يظل اعلان حق التجربة الفعل الداخلي فيها؟ وايضا لن نقول شيئا عن التناقضات أو التناقضات التي يمكن أن تؤدي الى التعارض بين تلك الحقوق المتنوعة . من الالهم بشكل ملح بالنسبة الينا أن نتفحص النقد الفلسفي الاشد الذي وجه ضد فكرة حقوق الانسان الحديثة .

أشرت الى ذلك آنفا ، يقوم الصرح الجليل للدولة الحديثة ، ونظام حقوق الانسان على ذروة بالغة الدقة : الانسان يُحوّل الطبيعة من اجل ان يتغذى . هذه الذروة الحادة البالغة القسوة ، مبلّلة بـ التجربة الكلية القوية جدا للحيوان الجائع فينا . ولكن لعلها هشة بقدر ما هي قاسية . إنه على الاقل حكم الناقد الكبير للوك : دافيد هيوم . انه يهمننا بشكل خاص اذ لا يتصل الامر عنده بنقد «رجعي» ، يزعم الرجوع بشكل تعسفي الى التعريف الموضوعي أو ، بالاحرى ، النقد الوثوقي للجوهر الانساني . بل على العكس ، يمد هيوم ويجذر نقد لوك للجوهر : انه يضع أماننا نقدا داخليا للوعي الحديث .

فلننظر الى النقد الذي يوجهه لتصور لوك للملكية . يرى هيوم ان لوك يخلط بين فكرة الملكية وفكرة حق الملكية باعطائهما الاصل نفسه : العمل . ولكنه يشير الى أن علاقة الفرد بمادة عمله لا تتصف بما يمكنها من تأسيس حق الملكية . يوجه هيوم الضربة (القاضية) الى مفصل محاكمة لوك : لا يسعنا القول بدقة اننا نجمع ، أو نمزج ، عملنا بشيء ما ؛ فهذا ليس صحيحا إلا بمعنى مجازي ؛ في الواقع ، نحن نغير هذا الشيء ، أو نفسده وحسب⁽¹⁾ . إن صلة الملكية بين الفرد والشيء المشغول ، تتطلب حتى يمكن انشاءها ، ادخال «افكار أخرى» غير افكار الفرد ، وعمله والشيء

(1) A Treatise of Human Nature, III, 2

الفصل من كتاب هيوم الذي يتناول موضوع «حول القواعد التي تمهد الملكية» .

(Every man's library, 1977, p. 209, note 1)

المشغول، على سبيل المثال افكار الجهد، ما يتوقع العامل وانعدام الانسانية في تجريده مما يتوقع : فالعمل لا يمكنه تأسيس الملكية إلا إذا صاحبه أو أكملته عناصر أخرى ليست أقل أهمية في العالم الانساني المكوّن، يعني هذا ان العمل بذاته لا يكفي لتأسيس حق الملكية، حتى في اصله.

على نقض لوك، يميز هيوم بدقة بين الملكية -واقع وجود فصل صارم ودائم للممتلكات في مجتمع ما- وبين حق الملكية- القواعد التي وفقا لها تُسند الممتلكات وتُكفل للأشخاص. تتأسس الملكية بشكل عام على المصلحة الأكثر ووضوحاً والأكثر أولوية للمجتمع، بينما يكون حق الملكية في أشكاله المتعددة «محدداً غالباً بنظرات واعتبارات طائشة الى حد بعيد» وفي الواقع بـ«ارتباطات يضعها الخيال»⁽¹⁾. فمصلحة المجتمع تؤسس ضرورة العدالة حيث تكون الملكية احد تعبيراتها أو أشكالها. وهكذا يميل هيوم الى عكس نظرية لوك عن العلاقات بين الملكية والعدالة⁽²⁾. ثمل في البداية الى الاعتقاد انه حول مسألة الملكية هذه، يجد هيوم ثانية وجهة النظر القديمة، أو الكلاسيكية، وأنه بتمييزه ضرورة وفائدة الملكية عموماً عن الصفة الطارئة والتعسفية الى حد ما للقواعد التي تنظمها في الهيئات السياسية المتنوعة، ان يعيد وضع الملكية في تبعيتها «للسياسة الصحيحة» حيث كان يضعها ارسطو⁽³⁾. والامر ليس كذلك. فهيوم يقوم بنقد داخلي لمسيرة لوك مبيناً ان لوك لا يحترم منطق جملة «الافكار» التي هي وسيلته الاساسية في التحليل. فلا يمكن ربط حق الملكية للفرد بشيء ما بوساطة فكرة، وهي هنا فكرة العمل، ذلك

(1) Enquiries Concerning Human Understanding and Concerning the Principles of Morals, éd. Selby-Bigge et Niditch, Oxford. Clarendon press, 1975, §259, note 1, p.309-310

(2) Ibid., §145, Locke, Essay, op. cit., IV, 3, §18

اعلاه في كتابنا هذه الفقرة السادسة (الفصل السادس).

(3) Aristote, Politique, 1254 a 9, 1260 b 37-1261 a

ان العدالة عند ارسطو ارجع الى الكتاب الخامس من «اخلاقيات نيقوماخس»

ان كل فكرة تستدعي حكماً افكار اخرى نكوّن معها عالم البشر، ولانه، بشكل ما، كل الافكار الاساسية للعالم الانساني تدعو بعضها بعضاً. على الرغم من اننا نتخيل بشراً في بداية تاريخهم، فانه لا يمكننا على كل حال تصور حال طبيعي للافكار. لا يرى لوك ان الافكار تشكل ما يشبه مجتمعاً، وان حق الملكية بشكل خاص ليس إلا فكرة بين كل الافكار المكونة للعالم الانساني وتتعقد مع الافكار الاخرى علاقات ضرورية، منتظمة، ولكنها متغيرة، تتأسس على «الخيال».

ان خطأ لوك ف حق الملكية ليس سوى حالة خاصة من خطأ، أو تناقض عام في فلسفته، في آن معاً فلسفة حقوق الانسان وافكار ملكة الفهم البشرية.

يقبل هيوم بالنصيب الالهم من وجهة نظر لوك عن فاعلية الذهن: انه (الذهن) يجمع افكار بسيطة تتشكل بالاستناد الى التجربة الخارجية أو التجربة الداخلية^(١). ولكنه (هيوم) يرى أن لوك يخون هذا المبدأ، أو يناقضه، بشكل خاص فيما يكتبه بخصوص المفهوم الاساسي^(٢) عنده، مفهوم القدرة Power. استنتج لوك الفكرة البسيطة للقدرة من التجربة الخارجية للحركة، وبشكل خاص من التجربة الداخلية للارادة التي تحرك الاعضاء أو ملكة الفهم. وواقع الامر، لاهذه التجربة ولا تلك يمكنها ان تؤدي الى فكرة القدرة، أو أن تنتجها^(٣). ان ما يدعوه لوك بشكل غير موفق القدرة هو في الواقع ارتباط ضروري. وهذا الارتباط الضروري، لا ينشئه الذهن إلا بفضل التكرار، أو العادة: «هذا الارتباط اذن، الذي نحسه في الذهن، وعادة التخيل هذه بانتقالها من موضوع يرافقه عادة الشعور أو الانطباع الذي يشكل منه فكرة القدرة أو فكرة الارتباط الضروري. لا شيء اكثر من ذلك يكون هنا موضوع بحث^(٤) يبدو هيوم وكأنه يقول تارة ان لوك لا يقدم شرحاً مطابقاً

(1) Enquiries, op. cit., §13, 14, 49

(2) Enquiries, op. cit., §50-52

(٣)

(4) Ibid, §59, p. 75, voir Treatise, op. cit., I, 3, §14, p. 153-170

لاصل فكرة القدرة^(١)، وتارة يقول ان هذه الفكرة لا وجود لها^(٢). ذلك ان مفهوم لوك عن القدرة ينطوي على فكرتين ويخلط بينهما: فكرة خصائص مجهولة التي، على سبيل المثال، تجعل ان حركة الجزيئات غير المرئية تنتج الخصائص الثانوية، وفكرة الارتباط الضروري بين فكرة سابقة وفكرة لاحقة^(٣) (ناجمة عنها) ولكن هذين المفهومين متباينان تماما: الاول مفهوم السبب، مفهوم لانفع فيه؛ الثاني وهو، مفهوم الارتباط الضروري وحده ينطوي على معنى. ان القدرة الوحيدة التي يوجد لدينا عنها فكرة واضحة هي الارتباط الضروري^(٤) (Necessary connexion) ومفهوم القدرة «يخص النفس»^(٥)، وبالتالي لا يقدم أي توضيح حول طبيعة الاشياء^(٦).

وهكذا فان المفهوم الحديث «للقدرة» (Puissance) باللغة الفرنسية و Power باللغة الانكليزية) يعيد مستحيلات مفهوم الجوهر التي انتقدها لوك بشكل عنيف. وللأسباب ذاتها، فرض تصور لوك للمفاهيم الاخلاقية، أو الانماط الخليطة. من جهة يفترض ان هذه المفاهيم تصدر عن قدرة ملكة الفهم لدى البشر، بدون تشابه مع نماذج خارجية: سببية خالصة؛ ومن جهة ثانية، يؤكد انها تنتظم من خلال مفهوم السهولة (commodité): علاقة تناسب، ارتباط ضروري. من هاتين القضيتين، وحدها القضية الثانية معقولة. لا يوجد في حق الملكية، إلا علاقة تناسب بين عدة افكار، كما لا يوجد في ظواهر الطبيعة سوى ارتباط ضروري بين

(1) Treatise, op. cit., p 155

(2) Ibid., p.159

(٣) وفي الواقع، عندما يتكلم لوك عن «هذه الخصائص» (الثانوية) التي هي في الحقيقة ليست شيئاً في الاشياء ذاتها، إلا قدرات لانتاج احساسات متنوعة فينا بدخلائها الاولى» (Essay, p.135) يكون الخلط في درجته القصوى.

(4) Treatise, op. cit., I, 3, §14. p 166

(5) Ibid., p 164

(٦) يرفض هيوم اذن التمييز من صفات اولية ثانوية مثل التمييز بين السبب وفرصة (Ibid., p 168-14 §3, I) هذان التمييزان يقودان الى الخلط ذاته بين المفهومين، الغامض والواضح، للقدرة.

فكرتين أو عدة افكار، بين فكرة العمل وفكرة الملكية، توجد علاقة مثل مفهوم الارتباط الضروري (necessary connexion) تخص النفس ولا شيء آخر، واذن تحرك بالضرورة عدداً ما من الافكار الاخرى تخصها. ففكرة ربط، أو مزج «واقعي» بين شخص العامل والمادة الطبيعية المشغولة فكرة غامضة وغير معقولة بقدر ما هي فكرة فاعلية «واقعية» للسبب في ظواهر الطبيعة وللسبب نفسه. فان نحن بقينا بدقة في حدود التجربة، فلن نصادف ابداً سوى ارتباطات بين الافكار، ارتباطات يجعلها الخيال والعادة ضرورة-وبالتالي ضرورة «واقع» (*).

وهكذا لا يرى هيوم وحسب ان المفاهيم الاخلاقية لا تقوم البتة على طبيعة الاشياء أو الانسان، بل ايضا لا يمكن توضيح سببها ولا وضع استنتاجها العلمي: وبهذا المعنى فهي ايضا مثل الافكار الخرافية، غير معقولة، ولكنها خرافة نافعة⁽¹⁾ فالخيال الذي يربط بين الافكار وفقاً لتناسباتها وترابطاتها، يصوغ العلاقات الضرورية لحياة البشر هو الذي يؤسسها. إن مفهوم التيسير (أو سهولة التعامل) الحاضر جدا عند لوك ليزود الاختراع التعسفي للمفاهيم الاخلاقية بدافعها أو قاعدتها، يمتص عندئذ هذه السببية التعسفية بشكل كامل تقريباً. وكما ان البحث عن السبب لا يفيد في شيء فيما يتجاوز الارتباط الضروري، ومن العبث البحث عن العامل الاخلاقي فيما يتجاوز الافكار الاخلاقية التي يحافظ عليها بالضرورة. وبالتالي لا معنى البتة لارادة ربط حق «طبيعي» بالفرد.

كنت قد اشرت انه يمكن ان نجد عند لوك تناسبا بين وثوقية الحقوق والريبية، أو بالاحرى اصطناعية الافكار وانه بشكل اعم يوجد في الموقف الحديث تناسب بين شمولية تأكيد حقوق الانسان والاعتراف بتنوع الثقافات والصفة التعسفية لمفاهيمها الاخلاقية: انهما اسلوبان مختلفان، احدها وفقاً لمنظور الفاعل، والآخر وفقاً

(*) م ضرورة حدث وهي عكس الضرورة المنطقية التمييز بين في الواقع de facto وفي الحكم de jure.

(1) Enquiries, op. cit., §159

لمنظور المشاهد بأن نقول ان الانسان لا طبيعة له ولا غايات ، وهو ليس ماهية ولا جوهر . ان النقد الذي وجهه هيوم يدفعنا مع ذلك الى الاقرار بوجود هوة يتمتع اجتيازها بين عبارة الحقوق وعبارة الافكار . ويعود الخلل في موقف لوك الى انه يفترض ان فكرة الحق -الحقوق الطبيعية التي تنكشف في -الحال الطبيعي- ليست فكرة مثل بقية الافكار ، وانها لا تخضع لقوانين التناسب والترابط ، ولقوانين التيسير (سهول الاستعمال) التي تسود على كل الافكار الاخرى في عالم البشر ، وانها بشكل ما تجذورها في الطبيعة . عند لوك ، لا يكتشف معنى فكرة الحق في تحليل فكرة الحق : انها شيء اكثر من فكرة من افكار لوك . برفضه لوجود الافكار الفطرية ، يرفض لوك ان تكون الافكار أو بعضها جزءا من ماهية الانسان ، ولكنه يبقى على مكان تلك الماهية -س=س- ، وتكون حقوق الانسان التعبير عن تلك الماهية .

في لغة الافكار ، اعطاء كلمة لفعل قتل انسان تختلف عن كلمة قتل نعجة امر تعسفي بشكل خالص ؛ ومنه وصف عملية الاغتيال بأنها شر ، أو جريمة هو ايضا عمل تعسفي ، بـ القدر ذاته اذا كان البشر غالبا يدعون ذلك بهذا الشكل . في لغة الحقوق ، قتل انسان يكون انتهاكاً لحقه الاساسي بالحياة ؛ ان وصف الاغتيال بأنه شر ، أو بأنه جريمة ، يتوقف عندئذ عن كونه تعسفيا وليصير خلافا لذلك ، امرا ضروريا . ان جملة الافكار تتيح للوك تعريف كل المفاهيم الاخلاقية من حيث المبدأ ، بوصفها بالتعسف ، تفتقر الى اساس في الطبيعة الانسانية . وبهذا يعلق كل مجال الافكار والتقويمات الاخلاقية ، وفي الحقيقة يعلق عالم الانسان برمته . ومن جانب آخر ، عبارة الحقوق تتيح له في آن معاً «اعادة تجنيس» عناصر الاخلاقية الموروثة الذي يأمل الحفاظ عليها و«تجنيس» العناصر الجديدة التي يرغب في وضعها في المقدمة . يصعب تخيل تصور للامور يقدم هذا القدر من التيسير والحرية لمن يبتغي تغيير اعتبارات الانسان : سيكون عالم الانسان برمته مثل مدينة مفتوحة تنصاع لارادة المصلح .

يرى هيوم امتناع تصور مثل هذا المنظور. ان يتطلع الى وضع ممتاز بهذه الدرجة يُغضب هيوم ان وجد ما يمكن ان يشير هدوءه. ان فكرة الحق لا يمكنها ان تفلت من المصير المشترك للأفكار. فكل الافكار «تخص النفس» وحدها بحيث يكون من العبث والعنف منح واحدة منها سلطة الطبيعة. ولئن كان من التعسف التمييز بين افكار تتناولها كما لو كانت افكار طبيعية، هنا فكرة الحقوق الطبيعية للانسان، والافكار الاخرى المصطنعة، ولن يكون من الصواب التشديد، في الاتجاه المعاكس، على الصفة الاصطناعية للأفكار بشكل عام. فالافكار كلها تنتمي لعالم واحد، عالم «التخيل» والذي لا هو بـطبيعي ولا بالمصطنع، أو على الأقل لن يكون من المفيد النظر اليه وفقاً لهذه القطبية. من المناسب وحسب التمييز بين الافكار الصادرة عن التخيل والتي تكون «نافعة»، وتلك التي تكون مجرد افكار «خرافية».

عند لوك، عند المصلح، أو الثوري الحديث، تنجمع الريبة مع وثوقية الحقوق. عند هيوم، ونقول عند المحافظ الحديث، ريبة راديكالية - فهو لا يوفر ولا حتى مفهوم الحقوق - تقود الى وثوقية الحياة اليومية، أو الظروف الشائعة في الحياة، واسمها الشائع، على الرغم من كونه اسماً مجرداً، هو «البرغماتية» أو «المنفعة». هل ينبغي القول عندئذ ان الشيء الوحيد الذي يمتلك سلطة في عالم الانسان كما يصفه لوك، هو ما يدعوه «المنفعة»؟ لن يكون ذلك دقيقاً. فهيوم يقر بأن الكثير من احكامنا الاخلاقية لا علاقة لها، ولو علاقة غير مباشرة، مع المنفعة. ومصدرها يوجد ببساطة في عاطفة، العاطفة الاخلاقية، التي لا علاقة لها بالعقل النفعي أو غيره. على سبيل المثال، لا يرى في السفاح ما يمكن ادانته بشكل ضروري - فالعقل بوصفه كذلك لا يمكنه الموافقة أو الادانة اخلاقياً - ولكنه واقع موضوع واقع (حدث) والبشر يدينون السفاح كلياً. ان مصدر هذه العاطفة الاخلاقية توجد في الاطار، في تكوين طبيعتنا الذي نجهله⁽¹⁾. وعلى ذلك فمبدأ تنظيم عالم البشر

(1) Treatise, op. cit., III, 1, 1, p. 167; Enquiries, op. cit., §132. 138, 234, 246

الذي يوصي به الفيلسوف لم يعد يكمن في حقوق الانسان بوصفها متأصلة في المواجهة مع طبيعة الفرد الجائع والعامل، ولكن في واقع العاطفة الاخلاقية التي يمكن ملاحظة تجلياتها المنتظمة في المجتمعات البشرية. ولهذا السبب تقود ريبية هيوم الاكثر راديكالية، القصوى بشكل ما، كما اعلنا ذلك، الى وجهة نظر عملية اكثر محافظة من راديكالية لوك وبشكل كبير .

يدفع هيوم بلا ريب نقد لوك للافكار الى نهايته، ولهذا فهو اكثر راديكالية واكثر تماسكاً من سلفه وعندئذ سنقول ان المحافظ الحديث هو حقيقة المصلح، أو الثوري الحديث؟ الفرضية على كل حال لا تؤيدها ملاحظة نمو المجتمعات الديمقراطية الحديثة. ينشر فيها المصلح نشاطا لا يتوقف، ومبدأ حقوق الانسان يحافظ فيها على حيوية لم تُمسّ، والاجزاء الاكثر عصيانا أو الاكثر كتماناً لطبيعتنا ملزمة باستقبال انجيل الحقوق، بينما يحكم على المحافظ بـ السخرية العاجزة، والخلقة بهذا العجز لانه بـ الرغبة بالسخرية من مشاريع المصلح، يهنئ المجتمع الراهن، أي نتائج الاصلاح السابق. وفي الحقيقة، يخفي الامتياز النظري للفيلسوف المحافظ الحديث على المصلح الحديث قصورا حقيقيا .

قلت من قبل، لغة الحقوق هي اللغة الوحيدة التي يمكن ان يتكلم فيها مع ذاته هذا الذي يريد تنظيم عالم الانسان دون ان يضع أو ان يقبل في البدء، فكرة طبيعة انسانية، بوصفها فكرة حقيقية أو موثوقة أو فكرة قانون(بـ الحرف الكبير) تلزم الانسان بتسيير حياته وفقا لها. ومبدأ حقوق الانسان هو المبدأ الوحيد لفعل انسان لا يمتلك غايات. واخضاع حقوق الانسان لقدرية التعسف التي تثقل على كل الافكار، يعني الغاء ماهية الانسان التي كان لوك يحميها. ان تكون فكرة حقوق الانسان فكرة مثل باقي الافكار، وان يصير عالم الانسان مجرد سهل، أو سماء لاتنتهي تجوبها كوكبات متغيرة على الدوام ولكن في الحقيقة متماثلة على الدوام لانها على الدوام مسطحة تماما، هاته المجموعات المنظمة والتعسفية للافكار الاخلاقية التي يمكن للملاحظ - المؤرخ، وعالم الاجتماع، وعالم الانتروبولوجيا،

والصحفي - ان يحصّيها ويصفها بلا حدود، ولكن لا يجد الانسان الواقعي بينها اي مبدأ للفعل . هذا التنوع الرتيب والمسطح، هو حقاً عالم الفيلسوف هيوم .

ولكن، هل سيقال ألا تزود «العاطفة الاخلاقية» بمبدأ فعل كاف تماماً؟ سيكون الامر كذلك بالفعل لو امكن لهذا المبدأ ان يكون بصدق موضوع تفكير لدى الانسان الناشط . ان ما يحس به هذا الانسان، في قلبه أو في روحه، كعاطفة أمرة تملي الحكم والفعل، فان الفيلسوف، أو الملاحظ، يراها في حقيقتها كحدث خالص لا يمكن للعقل تسويغه . هذا الغور بين العاطفة العملية والعقل النظري هو اكثر وشيء آخر غير المسافة، التي يمتنع تقليصها تماماً بفعل، بين الالتزام الانفعالي للانسان الناشط - مواطن، رجل دين أو عاشق - ووجهة النظر الحيادية، أو المنفعلة بشكل آخر لفيلسوف العصور القديمة . من هذا الى ذاك، توجد دروب كثيرة، ومعابر كثيرة . ان الرغبة في العدالة لدى المواطن أو رجل الدين . وايروس (Eros) العاشق كانت شرط امكان النار المغذية للفلسفة . لا شيء من ذلك في فلسفة المحافظ الحديث، المؤسسة على الحس الاخلاقي . بين وجهة نظر الفيلسوف، أو الملاحظ، ووجهة نظر الناشط لا يوجد أي امكان للتواصل، اي امكان للموساة . منذ اللحظة التي يسعى فيها الانسان الناشط أن يتفكر، وان ينظر في ضوء العقل الامر أو التقويم الذي توجهه العاطفة الاخلاقية، فانه يراها بوضعها الراهن وقائع خالصة لا يسعها ان تتضمن لا الزام، ولا صدق، ولا معنى موضوعي . ان حركة حياته الاخلاقية، بدلا من ان تكون موجهة، ومصححة، ومدعومة بالانوار الجديدة للعقل، تكون على الفور محرومة من المعنى، مشلولة، متبخرة . «لماذا افعل ما افعل؟ لان العاطفة الاخلاقية تدفعني الى ذلك . العاطفة الاخلاقية، اي واقع خال من المعنى . واذن ما افعل، افعله بلا سبب، أو بلا دافع مقبول . الحياة الواقعية، تحت كل اشكالها، خرافة خالصة . الفيلسوف أو أي منا عندما يلاحظ نفسه ويصير واع لذاته يتخلص من تلك الخرافة، ولكن الخلاص لا يجعله يبلغ حياة اسمى أو اصدق، يسمح له ببساطة اقرار الصفة الضرورية للخرافة . وهذا السر القدري الذي نفذ اليه، عليه ان ينساه حالما يدخل الى الحياة

لينشط ، اذ لا يمكن العمل انسانيا أو بشكل عاقل ضمن القناعة . ان دوافع عملنا كلها وقائع خالصة يعجز العقل الانساني عن تسويقها . يجسد هيوم هذه اللحظة الغسقية في وقت مبكر جدا حيث الانوار ، على الرغم من انها ذهبت الى أقصى نقدها للخرافة عليها اخيرا ان تنتظم تحت قوانينها ، بالاعتراف ان كل الافكار ، لا وحسب افكار العالم الآخر ولكن ايضا افكار هذا العالم هي ايضا خرافية ، هي ايضا خرافة . واذن الانوار لا تنقذ شرفها ، في حقيقة القول مبرر الوجود ، إلا باقتراح التمييز ، المفيد بلا ريب ، ولعله تمييز خرافي بين الخرافة النافعة والخرافة التي هي مجرد خرافة .

-XIX-

في تطورها اللاحق مزجت الانوار الاوروبية بين وجهة نظر المصلح لوك ووجهة نظر المحافظ هيوم . والفكرة الاولى التي تبنتها هي العقيدة المتصلة بالحقوق ، في المجتمعات التي تسود عليها ، أو على الاقل حيث كانوا يجدون انفسهم في ظروف التأثير وتبنت الفكرة الثانية ، فكرة الريسية المطلقة والصفة «الحديثة» للالزامات والتقويمات ، للمجتمعات حيث كانوا في وضع تأملها وحسب ، أو تلك المجتمعات التي لا يتطلعون الى التأثير فيها . ان الانسان الغربي الذي لم يترك حجرا على حجر في بلاده عندما كان الامر يتعلق بالحصول على الاعتراف بحقوقه وضمانها غالبا ما كان متساهلا بشكل عجيب عندما كان ينظر الى المجتمعات الغربية عن مجال حياته : فهو يذهب الى حد الامتناع عن اطلاق حكم عليها . وهكذا نعر من جديد ، وعبر دروب مختلفة ، على الملاحظة التي قدمناها في الفصل الثاني ، ونلاحظ من جديد كيف ان الوثوقية الليبرالية والنسبية السوسيولوجية أو الانثربولوجية تشغل بالنا .

ينبغي من جانب آخر ان نلاحظ ان ريسية الافكار تأتي لتعزز ، في داخل المنطقة الغربية ، وثوقية الحقوق . وفقا للمذهب بشكله الصارم لدى هيوم ، تصوّب هذه الريسية نحو مفهوم حقوق الانسان وتبلغ هدفها . ولكنها وجهة نظر نظرية

خالصة، أضعف من ان تتصدى لوجهة النظر الفاعلة والمتفكرة في آن معا والتي تؤكد الحقوق، عندئذ تتجند في خدمة هذه الاخيرة لتدحض، أو لتجرد من المصادقية الافكار الاخلاقية التي قد تعرقل التحقق الاكمل والممتد لحقوق الانسان. وهكذا فان الافكار الاخلاقية التي خلفها الموروث توضع في وضع لا يطاق وباعتبارها منفرة، أو حتى مكروهة، لان بعض الاوامر التي توجد فيها تبدو مخالفة لحقوق الانسان، وهي بالاضافة الى ذلك مجردة من كل قيمة. وتتصالح الريبة والوثوقية وتعزز احدهما الاخرى بكرهها وازدراءها الذي لا يقاوم للقانون المقدس اذ يبدو أن اوامر هذا القانون لا تنطوي إلا على قصد انتهاك حقوق الانسان. ومع ان هذه الحقوق تسود بشكل اكثر فأكثر هيمنة منذ قرنين في الغرب، فانهم يعطون لانفسهم الانطباع بأن عليهم ان يشنوا معركة دائمة بطولية حقا، ضد خرافة منحرفة تريد قهرهم والتي تُعلن بوقاحة في تصريحات البابا. في الحدود الاكثر عمومية تتكون من كل ما لم يكن تفسيره في الموروث الاخلاقي والديني الذي صدر عن أثينا وروما والقدس، وفقا لمذهب حقوق الانسان بشكله الصارم، لحسن الحظ، هذه الخرافة ضعيفة بقدر ما هي منحرفة، ومنه العدد الكثير للابطال، في الولايات المتحدة، حيث تكون العقبات التي ينبغي تذليلها في اقلها، تشن نظرية حقوق الانسان اليوم المعارك الاكثر ضراوة، والاكثر بطولة. ففي العالم الجديد يكون الاصغاء لحجة هيوم في خطه الاقل، حيث يعار الانتباه الاقل للجملة المعقدة للافكار المبنية على التجربة التي تشكل المناخ الحامي والمغذي للحياة البشرية. على اللوح الابيض تجمع المطالبة بالحقوق وتشتد؛ وتشرّد اعاصير حادة من الغضب الطبقة السطحية الرقيقة جدا للموروث الانساني؛ ومن جانب الى اخر، تهاجم كل مكونات العالم الانساني باسم حقوق الانسان.

-XX-

مهما كان تأثير التأكيد الاحادي الجانب للحقوق كما يفرض نفسه في الولايات المتحدة والذي يضع توقيعه بشكل ما على انتصار لوك على هيوم، فان

النظام الحديث يقوم على توتر، يفترض توازنا بين التأكيد على الحقوق، والتأكيد على نقد الافكار. ان المشهد المفهومي للانوار يتنظم حول هذين القطبين: حقوق الانسان وافكار ملكة الفهم الانساني والتي ستتخذ لاحقا اسماء اخرى مثل «ايدولوجيا»، «قيم»، «ثقافة». الحقوق والافكار: ذلك هو التحديد المزدوج الذي يؤدي اليه دحض الماهية الانسانية؛ وذاك هو التحديد المزدوج الذي يؤدي اليه تحليل الجوهر الانساني. وعلى أي شكل تم تصوره، فانه كان ينطوي، على وحدة الظاهرة البشرية، ويجوز القول انه يحققها: ان الجوهر والوجود جوهر اشياء واحد. فالجوهر كان تأليفاً وتأكيداً للتأليف. ولكن التحليل بعبارات حقوقية من جهة، وبافكار من جهة اخرى هو تشتيت هذا التأليف الطبيعي من أجل أن يكون واقعياً: الجوهر-الانسان، أو طبيعة الانسان.

لهذا التشتيت وجهان. فهو من جانب التقسيم بين الحقوق والافكار، وانتشار تعددية الحقوق والافكار من جانب آخر. ما من حد لتعدد الافكار لانها لا تجد نموذجها، وبالتالي حددوها في الطبيعة، وان ملكة الفهم البشرية تبتدعها بشكل تعسفي: فالانسان الحديث يتأمل بمتعة يجدها بالغة الحيوية ما يظهر له بوصفه التنوع الثر «للقيم» أو «للثقافات». وكذلك الحقوق لا حدود لعددتها، كما تشهد على ذلك مضاعفتها المستمرة خلال القرنين الماضيين. يبدو ان شيئاً ما يحول دون القول: حق الانسان، في حين يكون أو كان من الطبيعي تماماً قول: طبيعة الانسان. ومع ذلك فان حقوق الانسان تحتفظ بشيء ما اكثر تأليفاً من افكار ملكة الفهم لدى البشر. ومهما بلغنا من الغلواء في تعريف «الحقوق الجديدة» والمطالبة بها، فانه اقل عددا واكثر تحديدا من الافكار. وهي تحتفظ دائماً بارتباط ما بما كان بالنسبة للفلاسفة الحديثين الاوائل الحق الاساسي، الحق الذي هو مصدر الحقوق الاخرى. حق البقاء. لئن تعدد الحق في حقوق الانسان، فانه يحتفظ بشكل ما، كما اشرت الى ذلك من قبل، بمكانة الماهية، أو الجوهر. وفي ظل النظام الحديث، أي في ظل التحليل، تكون المرجعية الاكثر تأليفاً، وبالتالي المرجعية الاقوى.

يبد أن الحق لا يحتفظ بمكانة الطبيعة إلا عندما يستولي عليها . ولهذا قد لا يكون التعبير المعتمد «الحق الطبيعي الحديث» للإشارة الى فلسفات حقوق الانسان تعبيرا موفقا . وفي الواقع يفترض الاسم هنا الصفة التي يراد منها وصفه : وتحتل حقوق الانسان مكان طبيعة الانسان . واذا بقيت اللغة ملتبسة ، فمرد ذلك بلا ريب الى الاسلوب الذي تحتل فيه الحقوق مكان الطبيعة . انها تنكسف ، ومن جراء ذلك تصوير واقعية ، في حال دعاه الفلاسفة المشار اليهم «حال الطبيعة» . في هذا الحال لم ينشر «بنو البشر» ، بعد ، انسانيتهم ، فهم يجهلون الدين ، والسياسة ، والمجتمع ، والاسرة ، كما يجهلون العلوم والفنون ولكنهم يحسون بالحاجة الى البقاء ، ويمكنهم ذلك بتملك ثمرات الارض . ففي هذا الحال ما قبل الانسان تنكشف الحقوق ، حقوق الانسان : الحق بالحياة ، بالحرية ، وبالملكية . تتجلى حقوق الانسان وتصير وقائع في الزمن الذي لم يتوصل فيه بعد السكان القساة في حال الطبيعة الى افكار عن «الانسان» ، ولا حتى فكرة «الانسان» . تنكشف حقوقهم وتصير وقائع في علاقة الذات بالذات وفي الطبيعة الخارجية والخالية من الافكار ، علاقة ستولد منها ، افتراضا ، فكرة الحقوق ، وفكرة العقد ، وفكرة الانسان ذاته . ولكن كيف نعطي اسما لهذه العلاقة الخالية من فكرة الذات الى الذات ذات الاولوية في حال الطبيعة والتي تعرف هذا الحال ؟ كيف ، وبأي حق ، نعطي اسما لتلك العلاقة التي تقوم على الاحساس بالذات ، يدعوها لوك ملكية الذات . ان ما يميز الانسان هو امتلاكه لذاته . أو بالاحرى ، ان امتلاك الانسان لذاته ، هو النواة الصامتة والمعتمة التي ستتتشر في الضوء التصريحي للحقوق ، ان من يعلن عن حقوقه انما هو الانسان .

ان مفهوم حال الطبيعة يتصف بأهمية كبيرة في تاريخ الروح لانه يكشف ويضع في مركز تفسير الانسان ، امكانا جهله الموروث الفلسفي والديني ، امكان تفكيرية بدون افكار ، بدون انوار العقل . انه امكان يكون شرط امكان حقوق الانسان . وحتى تقيم انسانية الانسان في حقوقه ، يجب بالضرورة ان يكون الانسان خالق افكاره ، وانه لا يمتلك افكارا «في حال الطبيعة» أو باللغة الفنية ، لايملك

«أفكارا فطرية» لو كان الامر على غير ذلك ولو ان لدى الانسان افكارا لم يكن هو مبدعها، فسيكون عليه أولا تسليط الضوء على محتواها، أو على ما تتضمنه، ومعلومات عن ذاته وعن شرطه. ويتبع تأكيد حقوقه الاعتراف الموضوعي لافكاره سيتمكن يقينا للانسان ان يمتلك حقوقا في اطار وتحت تخصيص افكاره وتعليمها الموضوعي ولكن لا يمكن ان يكون ثمة وجود لـ«حقوق الانسان».

-XXI-

بالنظر الى ناتج تحليل الجوهر، وهي الحقوق «الطبيعية» والافكار «المصطنعة»، لا تتوقف عن التآرجح، في تعريف علاقاتها، بين التناقض والتناسب وذلك اننا نسعى لنبقى على ولائنا لتعقيد الظاهرة. ولكن ألا يمكن التوصل الى حكم احادي على هذه العلاقة؟

شددت من قبل مرات عديدة على التباين المميز لروح الديمقراطية الحديثة، بين الفاعلية المصلحة تحت لواء الحقوق الكلية والرضوخ العلمي باسم تنوع الثقافات. يوجد شيء غريب بلا ريب، على سبيل المثال، فضح النصيب المعطى للمرأة في الغرب باسم حقوق الشخص، والقبول بالنصيب الذي تعرفه على ارض الاسلام باسم الخصوصية التي لا تُعارض لكل ثقافة. يقوم هؤلاء الذين يحتجون ان مثل هذا الموقف ينطوي على تناقض منطقي وخطأ اخلاقي كليهما مرفوض بلاشك بتربية مدنية كبيرة الفائدة. ولكن ما يصدم بشكل واضح في نظر المواطن الشريف يفقد من وضوحه في نظر الفيلسوف الحريص على الدقة. بأسف، أو بقرف، يدرك نقطة من تواطؤ عميق بين التأكيدين موضوع الخلاف: الانسان هو الوجود الذي يتمتع بحقوق؛ والانسان هو الوجود الذي يمتلك ثقافة. ان الديمقراطية الشعبية، والتي تصرخ بهذين الشعارين بالقوة نفسها، تعبر عن حقيقة كونه عاجزا عن الفهم.

يذهب التواطؤ الى ابعد من ذاك التواطؤ السلبي، الذي اشرنا اليه من قبل: القضيتان كلاهما، بالتلازم زمنيا وبالقدر نفسه، صدرتا عن رفض التعريف

«الجوهري» للانسان . فهما لا ترفضان وحسب نفس المقولة بل ترفضان ايضا القضية ذاتها .

ان نظرية الحقوق مثل نظرية الثقافة تفترضان كلاهما ما تسميه الاولى حال الطبيعة . ان الوجود الثقافي الذي هو ، الانسان حسب قولهم ، يفترض مسبقا ، حتى يمكن تحديده وفقا لهذا التحديد الثقافي ، حال سابق للثقافة الذي لا يكون ابدا راهنا بالتأكيد إلا انه بشكل ما واقعي اذا كان لا بد للتثقيف ان يحدث . في النظريتين ينتقل الانسان من حال الطبيعة ، أو الحال ما قبل -الثقافي ، الى الحال المدني أو الى الحال الثقافي . وحقا ، اي «إبداع ثقافي» اكثر تأثيرا من العقد الاجتماعي ؟ اذا كان يمكن ان يكون الانسان ، بالعقد الاجتماعي ، المبدع الواعي وسيد النظام العادل الذي يحترم حقوقه ويحميها ، فهذا لانه ضمينا ايضا المبدع ، ربما المبدع القليل الاستتارة ، ربما المبدع الذي اصابه الفساد ، لنظام اقل مدعاة للرضا . ومذ يكون نظام العقد والنظم الاخرى بشكل متعادل من نتاج مثل هذا الفعل الخلاق يوضع خط مساواة بين كل النظم التي تصير الثقافات المتنوعة التي يتألف منها المشهد الانساني . يفترض منظرو حقوق الانسان ، وهم ايضا منظرو العقد الاجتماعي ، ويضعون هذه القدرة الخلاقة للارادة الانسانية التي باسمها سيعرف الانسان بوصفه وجودا ثقافيا ، ويحتمل التصدي ضد حقوق الانسان والعقد الاجتماعي . في هذا السياق ، ينتمي نيتشه الى الحركة السياسية والروحية نفسها التي ينتمي اليها كل من هوبس ولوك وروسو^(١) .

وهكذا فان القضيتين ، الانسان هو الكائن الذي يتمتع بحقوق ، والانسان هو وجود ثقافي ، تكثفان كلاهما حركة الفكر ذاتها ، المحددة بشكل مختلف . يُفترض الانسان بداية في عدم التحديد ، في حال انسانية ضمنية ، أو تفكيرية بلا افكار ؛ وبعد ذلك يخرج بنفسه من هذا اللا تحديد ويعرّف نفسه ويحقق ذاته في الواقع بشكل صريح . ففي الترجمة الاولى يعترف بحقوقه وينشرها وينظم حمايتها ، وفي

(١) ارجع ادناه الفصل السادس ، الفقرة III.

الثانية ، يعطي شكلا لانسانيته بانضوائه تحت قانون خاص قد لا يحترم حقوقه . ان جزئية القانون ، ليس اقل من عمومية وشمولية الحقوق ، تعبر بشكل أكثر إثارة للانتباه عن السلطة العامة للانسان على انسانيته التي تخصه ، وتعبر عنها بشكل اكثر اثاراً للانتباه بقدر ما هي اكثر فردية وضغطاً . ويسبب هذا ربما الديمقراطيون المتقدمون ، المتحمسون بشكل خاص لتلك السلطة والذين يضيقون ذرعاً اذن بأقل ضغط من النظم التي يواطنون فيها ، غالباً ما يظهرون تسامحاً واضحاً حيال النظم الغربية الأكثر دموية . بقسوته ويكمال تلك القسوة يجعل الجنرال تايوكا سلطة الانسان على ظروف وجوده ، محسوسة مباشرة ، وقدرته على ان يكون مبدع ذاته ، والذي يبرر في البيت المطالبة الملحاحة بحقوق جديدة على الدوام . فولتير الغاضب مما اصاب كالاس (Calas) كان ينظر برفق ، بل باستحسان ، للاساليب اليابانية في التعذيب .

من يري انه لا يليق بالفلسفة ان ترجع الى مثل هذه الدعابات الساخرة يمكنه - ان يلتفت الى عدو فولتير ، نحو الفيلسوف الاعمق للديمقراطية الحديثة . جان جاك روسو يريد تحقيق الهيئة السياسية الأكثر خصوصية بوساطة الارادة الأكثر عمومية .

-XXII-

الانسان هو الوجود (الكيان) الذي يتمتع بحقوق ؛ الانسان هو وجود ثقافي . ولدت هاتان القضيتان من حل مفهوم الجوهر . وبالمقابل ، تكثفان حركة فكر حيث يظهر في مجالها مفهوم الجوهر أو الطبيعة البشرية كمفهوم معيق وعقيم وغير صالح للاستعمال ومضلل . هذه الحركة هي ذهاب -و- اياب من اللاتحديد الى التحديد . عندما يهبط الفكر نحو اللاتحديد ، نحو حال الطبيعة ، نحو تفكيرية بلا فكرة ، يظهر له مفهوم الطبيعة كمفهوم كامل اكثر من اللزوم ، غني ومحدد : انه يعيق ، حركته ويوقفها . وعندما يصعد الفكر نحو التحديد ، نحو الحق المحدد والمكفول نحو الثقافة الواقعية واذن الثقافة الخاصة ، يظهر له مفهوم الطبيعة الانسانية كمفهوم بالغ الغموض وغير محدد : يعيق حركة الفكر ويوقفها بالاسلوب ذاته . وهكذا في

الاتجاهين (الهابط والصاعد) يظهر اللجوء الى مفهوم الطبيعة البشرية على أنه يدل على إيقاف تعسفي لحركة الفكر .

ذلك ان مفهوم الطبيعة ، أو مفهوم الجوهر الانساني هو تأليف واقعي - في سياق موضوعنا ، تأليف الجزئي مع الكلي . فالطبيعة بوصفها كلية ، لا تكون واقعية إلا بوصفها جزئية (خاصة) . ويتواجد جانب الجزئية (الخصوصية) بشكل حميم الى جانب الكلية ويمتنع فصله عن الجانب الكلي . وبعد حلّ الجوهر يصير هذان الجانبان لحظتين لا يمكنهما التواجد معا : وهما متتاليتان بالضرورة . وايضا ، لا تتطابق اللحظتان بشكل مستقر . ان حال الطبيعة لا يمكن وضعه وحسب بوصفه لحظة الخصوصية (الجزئية) ، أو منذئذ لحظة العمومية . فاللحظتان تتبادلان تسجيلاتهما المنطقية^(١) فاذا وضع حال الطبيعة بصفته لحظة الكلية ، لحظة القانون ، أو لحظة الإرادة العامة . ولكن حال الطبيعة يمكن تحديده بوصفه كلية النوع ، وعندئذ يتحدد الحال المدني بوصفه خصوصية (جزئية) ، على سبيل المثال ، بوصفه هذه الثقافة . يقابل التسلسل الاول وجهة النظر العملية ، والتسلسل الثاني وجهة النظر النظرية .

فإذا نحن نظرنا الى وجهة النظر الثانية ، ندرك ان فصل اللحظتين له آثار على قدر بالغ الأهمية في ادراك العالم البشري . وبالفعل ، بعد حلّ الجوهر ، لم يعد العقل يرى ، في ملاحظته للمظاهرة البشرية ، حضور الكلي في الجزئي . وما يراه هو نتيجة سيرورة ينبغي تكوينها مجددا ، وهي : تسلسل الاسباب حيث صار الكلي الضمني الجزئي الصريح والواقعي . وُصِفَ هذا التسلسل بأشكال مختلفة في مختلف العلوم الانسانية . درسنا في الفصل الثاني حالة علم الاجتماع الملفتة جدا للاهتمام . ان منظور علم الاجتماع ، الذي يتعرف على سيرورة حيث في الماضي كان يرى الحضور ، هذا المنظور مؤثر الى حد امكانه ، وبدون جهاز علمي ، ان يحكم الاستجابات الأكثر عفوية في ظاهرة لدى الانسان الحديث . امام حدث ، أو

(١) ارجع اعلاه ، الفصل الاول .

امام سلوك، كان في الماضي يثير التعجب: انه حركة من الطبيعة البشرية! يقال في يومنا هذا، برضا يمكن ادراكه: انه واقعة اجتماعية!

ان جعل الطبيعة الانسانية تتدخل، بوصفها اساسا وشرحا، يعني قطع دائرة الذهاب-و-الاياب من اللا تحديد الى التحديد، أي شلُّ الفكر التحليلي المميز للانسان الحديث، بوضعه امام واقع، في جمعه الجزئي والكلي داخل الحضور، يكون على الدوام محددا بشكل مفرط وغير محدد بشكل مفرط. فالطبيعة الانسانية لم تعد إلا واقعا يترك الذهن الانساني غيباً ومتبرماً^(١).

وبالطبع يُدرك مفهوم الجوهر البشري الذي تم تصوره بهذا الشكل، في اطار الفكر التحليلي للحقوق والافكار. ودُمّرت قدرته التأليفية جذريا وبشكل مقصود. لعل اعادة دراسة هذا المفهوم بحيث يُعثر مجددا على معناه الاصلي، يتغلب على اعتراضات الفكر التحليلي، وعقبات الادراك الحديث. إلا ان الواقع هو ان الفلسفة الحديثة لم تستكشف حقا هذا الدرب ابدا. لقد بحثت عن التأليف في اتجاه مغاير تماما.

-XXIII-

لا اضع في منظوري هنا فلسفة كانط. هذه الفلسفة هي في الحقيقة، تفكر دقيق الى اقصى الحدود في مسألة «التركيب» أو التأليف^(٢) (Synthèse). ويمكن ان نقول انها، اجمالا، هذه المسألة وحسب: ربما لهذا السبب، يصعب القول ما اذا

(١) كتب كانط: «وهكذا فالجوهر، على سبيل المثال، اذا تركنا التحديد (التعين) المحسوس للاستمرارية، لم يعد يعني إلا شيئا ما يمكن تصوره مثل ذات (دون ان يكون مقدمة لاي شيء آخر) ولكن بهذا التصور (représentation) لا يستطيع فعل شيء لانه لا يشير لي أي تحديد يجب ان يمتلكه الشيء ليكون له قيمة بوصفه تحديدا بصفة ذات أولى (نقد العقل الخالص، تر. مذكورة)

(٢) «مبدأ استمرارية الجوهر» المرجع المذكور ص ١٧٧-١٨٢ وفي (المرجع المذكور ص ٢٨٢-٢٨٤).

(٣) ارجع مثلا الى تحليلات مبادئ كتاب «نقد العقل الخالص»، الفصل ٢: «نظام كل مبادئ ملكة الفهم الخالصة»، بشكل خاص القسمان الثاني والثالث.

كانت تحل المسألة حلا حاسما، ام انها كانت تفاقمها الى حد يثير الدوار. الا تقوم واقعته النظرية الرفيعة، ادخال «المتعالي»، على ايجاد اسم للصعوبة التي ورثها، ومن ثم نشر هذه الصعوبة في كل مفاصل الذات الانسانية؟ كل المفاهيم الموروثة التي حافظ عليها كائنات ترتبط بالقطبية الجديدة، قطبية المتعالي والتجريبي (الامبيرقي). ان ما ظهر بالنمط الشعري، واجرؤ على القول، بالنمط التصويري عن القطبية بين حال الطبيعة والحال المدني، بين افتراض مسبق للبشرية وتحديداتها، يجد تعبيره المعمم، والمجذّر، ويزاح نحو القطبية الجديدة التي تظهر دقيقة لانها اقل اثارة للخيال. ان مفهوم المتعالي، في بحثه عن الخلاص في عنصر العمق، يذبل الصعوبة اي الثنائية الموروثة، بتكثيفه للحظتي الافتراض المسبق (présupposition) والتحديد (détermination)، وعندئذ يقود الى انبثاق التجريبي، واقعة خالصة بلا اي معنى لانها عاجزة عن بلوغ كلية حقيقية^(١) رأينا ذلك عندما أحلّت الفلسفة الحديثة تتابع اللحظتين، لحظة الافتراض المسبق ولحظة التحديد مكان الحضور المترافق الواقعي للجزئي والكلي في الجوهر. يضع كائنات مكان البحث «الميتافيزيقي» عن سبب الجوهر، البحث عن شروط امكان التجربة. فعلى الانسان الحديث ان يتصرف «كما لو» كان مواطنا، لانه لم يعد كذلك «بطبيعته»؛ بشكل اعم واكثر جذرية، عليه ان يتصرف كما لو كان لديه تجربة واقعية. فهو ليس مواطنا حقا لان مواطنته، لعدم كونها تعبيراً عن طبيعته وغاية لها، ليست سوى اداة، وسيلة مكلفة بضمان ما اكتشف انه يخصه في حال الطبيعة، اي حقوقه، حقوق الانسان، وتجاريه «الواقعية» تكون بلا قيمة حقيقية، لان التجربة الحقة والمهمة بعد الان ستكون تجربة شروط امكان التجربة. انها تجربة مستحيلة، بل انها اكثر امتناعاً من العودة الى حال الطبيعة. أو لعل بالامكان افتراض امكان التجربة، بالتأكيد، لا تجربة كلية الكون التي بوصفها «تركيباً تتابعياً»، غير محددة^(٢)، ولكن على الاقل تأليف موضوعي: تجربة العالم؟ لا غرابة

(١) ارجع الى «المقدمتين» لكتاب «لقد العقل الخالص».

(٢) ارجع الى النقيضة الاولى من نقائص العقل الخالص ص ٣٣٩-٣٤٣.

قط بأن يرافق تفكرا معمقا عن كانط حركة الفكر «التركيبية» التي دعيت لزمن ما «وجودية»، وأريد النظر فيها هنا.

لا يمكنني تقديم أكثر من تذكير موجز جدا للحركة الكبيرة الأخيرة للفلسفة الحديثة. لقد كانت هذه (الفلسفة) تعيش بعسر مع ضرورة «العودة إلى حال الطبيعة» وامتناع تلك العودة. إن الوجودية، في قوتها الأولى، تريد إظهار الجذر المشترك لكل من ضرورة العودة وامتناعها. فهي تبدأ بالاقرار بالثنائية والتوترين الافتراض المسبق والتحديد، بين الانسانية الضمنية والانسانية الصريحة. ننطلق، إن شئنا، من مكتسبات الفلسفة الحديثة. ولكن هناك حيث كان يرتك السلف، تجدد الوجودية ثقتها وانطلاقها. يتلقى الإنسان الدعوة لفهم إن تلك السيورة هي التي تجعله يكون ما هو عليه، أو بشكل أفضل، إنه موجود حقا، إنه «يوجد» عندما يكون واعيا لتلك السيورة، عندما يمتزج بتلك السيورة المفترضة لا تتقدم أبدا ولا تكون أبدا حاضرة لذاتها: ولا تكون فاعلة إلا بحيلة وتحت أنواع القوانين المنادى بها، وبالثقافة التي نجعل منها نظريتها، والسببيات المتوارية التي تكتشفها العلوم الانسانية. فهي لا تنشط إلا تحت هذه التعريفات الثلاثة التي تفترضها مسبقاً ولكن لا تقدمها: التي تمنعها من أن تكون حاضرة لذاتها، خلف مشهد الحضارة المتقنة، يختبئ دائماً كمون الانسانية الضمنية والنائمة. ومن أجل أن تكون الانسانية حرة، وقوية، وعالة تنتظم على نسيانها النشط لذاتها. فالإنسان بتعريفه ذاته بوصفه وجوداً - يمتلك - حقوقاً، أو بوصفه وجوداً - ثقافياً، يكون الصوت الطفيلي للشبيه (double) المتواري، لهذا الذي جُرد من الماهية، يشغل مكان الماهية وينشر الفعل. إنه هذا «الشبه» الضمني والنائم الذي تريد الوجودية إخراجها إلى النور. لأنه يفترض نفسه مسبقاً بدلاً من أن يضع نفسه ويؤكدها، أو لأنه لا يؤكد ذاته إلا بافتراض ذاته مسبقاً، يحيا الإنسان الحديث في حالة نفاق بنيوي، عدم صدق في التكوين. بوصفه فاعلاً أو ملاحظاً، مواطناً، أو عالماً، يعبى الموضوعية المصطنعة «لحقوق الإنسان»، «للثقافة»، «للسبب الاجتماعية» أو «النفسية» - «للمجتمع» أو «للا شعور» - كل هذه القضايا الطفيلية، كل هذه الاشكال

التنكيرية للتأكيد الوحيد الذي يكون صادقاً! ليؤكد ذاته هناك حيث كان يفترض ذاته، يجب على «الشبيه» الضمني والنائم ان يمسك بذاته بحزم، وبتحرره من ماضيه، ومن حاضره، ومن دوافعه يدفع بنفسه نحو المستقبل.

لا يمكن بالتأكيد العودة الى «الطبيعة الانسانية». القديمة. فهي ايضا تمسك بنصيبها من حزمة الاوهام النفعية، ان ما يجب تحريكه لتأكيد صادق في نهاية المطاف، لا يمكن ان يكون الماهية، أو الجوهر بمعناه القديم؛ ان غموض الفلسفة الحديثة الاولى، التي لم تكن تعرف جيداً اذا كانت تضع عدم الوجود، ام وحسب امتناع معرفة الطبيعة الانسانية، يحول دون اي صدق في التفكير: تُطرد الماهية أو الطبيعة الانسانية وفي الوقت ذاته تُستدعى الماهية أو الطبيعة الانسانية التي لم يعد بوسعها عندئذ ان تكون اكثر من واقع خال من المعنى، اطار (Frame) معتم وابكم، سبب غامض، وبالتالي عزيز لدى الاكاديميين، ينضاف الى الاسباب الدقيقة التي تتحررها العلوم الانسانية، يجب رفض الماهية الانسانية بحزم مع حقوق الانسان ومع الثقافة، ان المركز الضمني والنائم ومنه الطبيعة الانسانية - التي ابقى عليها تحت الشكل المشوه لـ «علم النفس» -، حقوق الانسان والثقافة ليست سوى «موضعات» (objectivations) كاذبة، يجب اخيراً ان تصير صريحة وان تجد الكلمات والحضور.

يتقدم الوعي الحديث، في مرحلتين: زمن الافتراض المسبق لـ س، وزمن تحويل س الى موضوع: وينبثق المشروع الوجودي من الوعي العنيف لهذه الثنائية، أو الازدواجية. والمقصود اعادة الثنائية الى الوحدة، والازدواجية الى الصدق أو الى الحقيقي، بالتأكيد الحازم كلياً لـ س الذي في هذه المرة، اخيراً لن يمتزج بشكل كاذب لا مع الماهية، ولا مع الحقوق، ولا مع الثقافة. بالتأكيد، بالطبع لا يمكن للوجودية ان تكون فلسفة ذات خط انساني لان س هي absconditus، abscon- ditum، لا يكون الوجود انساناً بالنسبة اليه إلا التحويل الى موضوع (جعل الشيء موضوعاً) اجمالاً الاكثر قبولا وبالتالي الاكثر خداعاً. ان الكتاب الوجوديين

اصلاً، عندما يتناولون ما هو في مركز موضوعهم وهمهم، لا يتكلمون عن الانسان ولكن عن من اجل-ذاته (pour-soi)، أو عن الحوية، أو عن الوجود-هناك (الوجود الانساني Dasein). ما من شك ان بعضهم لا يرى في من-اجل-ذاته (pour-soi) إلا شخصية اضافية. ولكن الاكثر رصانة بين هؤلاء الفلاسفة كان يفهم انه اذا كان على الانسان يوماً ان يكون وجوداً، يجب بدقة ان لا لا يكون «الانسان»، ولكن الدازين (الوجود-هناك وهو الوجود الانساني) يوجد في علاقته الحقيقية أو الاصلية، مع العالم، علاقة تكون التركيب الواقعي. فالوجودية تجد طريقها الى التركيب بانشاء مفهومي الدازين (الوجود الانساني) والعالم، الوجود-في-العالم، والتعالى-على-العالم. يهز الحس السليم المعاصر طوعاً من تلك المفاهيم، من تلك اللغة. فالجهد المبذول لبلوغ الوحدة يظهر دائماً مضحكاً للتعددية المطمئنة. ولكن في تلك المفاهيم، وفي البحوث المرتبطة بها، يبذل الوعي الحديث جهده الاكثر بطولة لتجاوز ازدواجيته. وههنا تكمن عظمة هيدجر.

* * *

الفصل الخامس

انتصار الإرادة

-I-

قد يدهش القارئ من هذا الموقف للوعي الحديث الذي نسعى إلى انشائه ، لأننا لم نكرس إلا فقرة واحدة لمسألة الحرية^(١) . وتظهر بأنها تكون الصلة بين الوعي المشترك والحياة السياسية من جانب - اليس التاريخ الحديث تاريخ انتصار الحرية؟- والعمل الفلسفي من جانب آخر : ليست الفلسفة الحديثة ، في تعبيراتها الأكثر تبايناً هي دائماً فلسفة الحرية ، لا تقدم لنا لنرى ونفهم انتقال الإنسان المعرف بوصفه «طبيعة» إلى الإنسان المعرف بوصفه «حرية»؟ ان اتساع فهم الكلمة ، وتنوع إيقاعاتها ، وشدة العواطف التي تثيرها هي ثروات يكون من غير الصواب أن نحرم أنفسنا منها ، لمجرد اظهار الازدراء ، أو الملل إزاء لفظ بات مهترئاً . ولكن ما يدفعنا إلى وضع هذا المفهوم في مركز دراستنا هو واقع أكثر رصانة .

في اللحظة ذاتها التي يتقدم فيها مفهوم الحرية إلى الصف الأول في الفلسفة والحياة السياسية ، يصيبه ما يشبه انشطاراً داخلياً . حتى القرن السابع عشر كان لا ينفصل عن ترجمة أو أخرى لحرية الاختيار . مع المفكرين الذين يؤسسون الحرية الحديثة ، مع المنظرين لليبرالية السياسية ينفصل مفهوم الحرية كلياً عن مفهوم حرية الاختيار ، بل يقف ضده : يؤكد هوبس ولوك ، مثل سبينوزا حتمية افعال

(١) ارجع اعلاه ، الفقرة ٢ XI .

البشر^(١). قد تقدم وصفاً غير صحيح عما حدث إذا نحن قلنا إن الفلاسفة دحضوا ونفوا الحرية في اللحظة ذاتها التي قدموها فيها للإنسان، أو طالبوا بها من أجله. كيف نفسر ظاهرة على هذا القدر من الغرابة؟

-II-

بدءاً من تاريخ ما، ولأسباب يجب علينا أن نوضحها، ظهر مفهوم حرية الاختيار (*libre arbitre*) وكأنه مصاب بتناقض داخلي. انه يميز الانسان بوصفه مزوداً بطبيعة حرة، ويميز طبيعته بوصفها موهوبة للحرية أو قادرة على أن تكون حرة، في مثل هذا التصور المفهومي تكون الطبيعة الاسم، أو الجوهر بينما تكون الحرية صفة، قوة^(٢) الجوهر، أو مقدمة للأسم. فالطبيعة تغلف الحرية؛ وهي أقوى منها. ومن جراء هذا تنفيها (تنفي الحرية) أن الفلسفة الحديثة، بنفيها لحرية الاختيار، تنفي هذا النفي وتطلق سراح الحرية.

تؤكد نظرية حرية الاختيار حقاً الحرية الإنسانية ولكن فقط إلى درجة ما. فالإنسان حر في إطار طبيعته بوساطتها؛ فهو لا يختار غاياته التي تكون منقوشة في هذه الطبيعة^(٣). وبالاتجاه المعاكس، يعني أن طبيعته تقف بينه وبين الحرية. والقول بتحرير الحرية يؤدي إلى اضعاف الطبيعة، وتشتيت الجوهر، والغاء الماهية.

ولكن هل هو اكتشاف التناقض الموجود في مفهوم الطبيعة الحرة الذي يدخل المشروع الحديث أو بالاحرى المشروع الحديث هو الذي يؤدي إلى انبثاق هذا التناقض، وباختصار يخترعه؟ وايضاً، ما هو التحرير المقصود مادام يبدأ بتأكيد حتمية الأفعال الإنسانية؟

(١) أرجع أيضاً إلى رسالته إلى ماركيز نيوكاسل: «حول الحرية والحتمية» في: Hobbes, *Leviathan*, chap.21; (Oeuvres, 11/1 tr. F.Lessay, Pares; Loebe, *An Essay Concerning human Understanding*, op cit., II, 21, 88-18, Spinoza, *Ethique*, I, app., II, 35...

2) Saint Thomas, *Summa Theologiae*, Ia, Q.83, art.2.

3) Aristote, *Ethique à Nicomaque*, 1111b, 1112b.

كان الارث يفرق في بعض الظروف ، بين الطبيعة والحرية ، تحت وجهها المزدوج الإرادة والعقل⁽¹⁾ ربّما يمكن القول أن الصّدع ، باتساعه ، ادى إلى سقوط الصرح الجليل . على الأقل جعل هذا التمييز الهجوم الذي سيأتي ممكناً ، ولكن في الظرف ما قبل الحديث لم يكن بالإمكان توسع هذا الصّدع حتى الانشطار . كان شيء ما اقوى من هذه وتلك يبقي الطبيعة والحرية معاً . كانت الطبيعة الحرة مثلما الطبيعة غير الحرة صورتين مختلفتين للشرط نفسه للمخلوق . وعندئذ لم تكن الطبيعة هي التي تضايق الحرية ، على العكس تماماً ، بل بالاحرى الفوق-طبيعية ، أي الله ، المانح الأعظم للعناية الإلهية . ففي هذا السياق لعلاقاتها بالعناية الإلهية يتم اكتشاف معنى الحرية . وأيضاً ، في المجابهة مع القوى (بالحرف الكبير) اكتسبت الحرية قوة ، في النزال مع هذا -الذي- سيكون شحذت الحرية نصلها . لعل اللاهوتي يقول بأن الحرية في عناقها الطويل مع العناية الإلهية خرجت بقوة قصوى للطبيعة . ولكنها افكار رجل دين .

ومهما يكن من أمر ، وحتى وإن كانت الأسباب القصوى للانشطار بين الحرية والطبيعة تفلت منها ، يمكننا محاولة وصف ما حدث . وبشكل خاص ، يمكننا أن نحاول فهم لماذا بدأ تأكيد الحرية الإنسانية بتأكيد حتمية الأفعال الإنسانية .

عندما انطلق الإنسان بطبيعته ، من الطبيعة ، أو من عملية الخلق ، فإن حريته تنضح منها دوافعها ، من منظور الحرية ، تكون الطبيعة مجمل ، أو خلاصة الدوافع الممكنة . وعندئذ ترتبط الحرية بالعالم بشكل وثيق لممارستها بحيث لانكاد نرى كيف سيمكنها الاعتناق منها ، كيف سيمكنها أن تسمو على الطبيعة : فهي تعيش من خلال الطبيعة . ولكن في كل جسم تكون المفاصل الاجزاء الاضعف نسبياً ؛ وفي هذا الجسم الكبير للصعيد البشري يكون الربط بين الحرية والطبيعة نقطة ضعف نسبية أيضاً ، هذا الربط ، إذا نظر إليه (Sub Specie Naturae) أي من خلال الطبيعة

(1) Saint Thomas, Summa Theologiae, Ia, IIae, Q. 91, art. 2.

يكون غاية الإنسان أو بالاحرى غاياته ؛ وإذا نظر اليه من زاوية الحرية (Sub Specie Libertatis)، يكون دوافع الحرية الإنسانية . ان الفلسفة الحديثة توجه هجومها الحاسم إلى وجهي هذا المفصل . نعرف كم وجهت الفلسفة الحديثة ضد مفهوم الغاية ، أو الغائية من تفنيدات ساحقة ، وكم سخرت منه . ان التخلي عن مفهوم الدافع ، لا يقل أهمية ، وأن كان أقل ظهوراً . وطُرد الدافع سواء فُسِّر العمل الإنساني كسلوك آلي لدافع له ، أم أنه ينظر إلى نتيجة الدافع بوصفها نتيجة ضرورية . فالتأكيد على حتمية الأعمال الإنسانية «بدوافع» أو بلا دوافع ، يعني من جراء هذا بالذات دور الدافع في العمل الإنساني ؛ تخليص العمل الإنساني من دوافعه التي تحدده وهي تدفعه إلى العمل انه إعداد حرية أكثر حرية ، حرية بلا حدود . ان التأكيد على حتمية الأعمال الإنسانية ، يجعل ممكناً تأكيد حرية خالصة .

يمكن أن نعرض هذا بأسلوب آخر . أن مفهوم طبيعة حرة يعني توازناً لذيذاً بين الطبيعة والحرية ؛ كل منهما يحد الآخر ؛ فالحرية توسع الطبيعة ، والطبيعة تمنح الوجود والحياة للحرية . وهذه وتلك (الحرية والطبيعة) متاهتان بشكل أساسي . هذا التوازن يحد ذاته تصعب حمايته . في أية فرصة مناسبة تستدعي الحرية أو تقلق الطبيعة يمكن أن تقطعه . ويمكن لموقف ما أن يجعل هذا القطع نهائياً ، ويمتنع رأيه ، ومذ لا يحدد العنصران أحدهما الآخر عندما يحدد أحدهما الآخر ، فإلنهما يلغيان حدودهما ، وكلاهما يصل إلى حده الأقصى : تصير الطبيعة جوهراً لا متناهياً ، وتصير الحرية حرية لا متناهية .

شيء آخر لابد من ملاحظته . أن الأثر يساوي بهدوء بين حرية الاختيار والإرادة ، فهما ملكة واحدة وطاقة^(١) واحدة .

ولكن هذه الملكة ذاتها لاتفعل الشيء ذاته : حرية الاختيار تختار ، أو تعطي ، أما الإرادة فتريد . فالإرادة لاتعني الاختيار بشكل دقيق ؛ وهي اقوى من الاختيار ،

(1) Ibid., Ia, Q. 83, art.4.

ذلك أننا نستمر في الإرادة بعد قيامنا بالاختيار . وأيضاً لا يدرك الاختيار أبداً ذاته ؛ فنحن على الدوام قبل الاختيار أو بعده ؛ ان لحظة الاختيار ، إذا كانت لحظة ، لا يمكن طولها . أما الإرادة فتعرف ذاتها تماماً ويمكن أن تقول ذاتها في كل لحظة . إلا إذا كانت إرادة عمياء لجهلها بذاتها ؛ ولكنها عندئذ ، بوصفها أقوى من حرية الاختيار ، تتضمن الضرورة . على كل حال ، ان من يريد لا يختار أو لم يختار . أن حرية الاختيار بحاجة إلى العالم حيث توجد دوافعها . وتكون الإرادة طوعاً تكرارية : الإرادة تريد ، وتريد ذاتها . وبوسعها أن تريد التخلي عن العالم .

كانت الحرية بوصفها حرية الاختيار تنسجم برقة مع الطبيعة ، أما الحرية بوصفها إرادة أقوى مما ينبغي بالنسبة للطبيعة . ان الحرية بوصفها إرادة ستقطع ارتباطها بالطبيعة الذي باركته العناية وقلقته .

-III-

من الصعب جداً بالتأكيد أن نقيّم ونفهم تماماً أهمية اعتناق الإرادة هذا ومعناه ، وهذا التحرير للحرية . إذا حكمنا عليه بلهجة الفلسفة الحديثة الأولى ، نبرة طموح ، وتحدي وتنبؤ فإنه ينطوي على وعد لامتناهي . إن الإنسان بتخليصه الإرادة من الطبيعة يعد نفسه بشيء خارق . ماذا؟ ولماذا؟ مرة أخرى من الصعب جداً الإحاطة بذلك بشكل دقيق . ولكن الملاحظة التالية يمكن أن تضعنا على الطريق .

ان أعظم تقريظ كانت تمنحه الفلسفة الأغريقية لنظام سياسي هو قولها عنه إنه كان نظاماً «وفقاً للطبيعة» ، حتى وان ، كان من المستحيل عملياً لأن يكون نظام واقعي «وفقاً للطبيعة» تماماً ، أو بشكل كامل . لو حكم أرسطو أو أفلاطون لحكموا أنه من غير المعقول القول عن نظام سياسي أنه كان «الطبيعة في ذاتها ومن أجل ذاتها» أو أنه كان «الطبيعة متحققة واقعاً» . ولكن لنقرأ ما كتبه هيجل في السطور الأولى من الفقرة ٢٥٨ من كتابه «مبادئ فلسفة الحق» :

«إن الدولة، بوصفها الإرادة الجوهرية المتحققة في الواقع، واقع الإرادة تجده الإرادة في الوعي الخاص للذات المرفوع إلى عموميته هي المعقول بذاته ومن أجل ذاته. هذه الوحدة الجوهرية هي هدف مطلق بذاته، وثابت حيث تبلغ الحرية حقها الأسمى وأن هذا الهدف النهائي له الحق الأسمى على أفراد يكون واجبهم الأسمى أن يكونوا أعضاء في الدولة»^(١).

أن ما يجعل هذا النص نصاً يتجاوز المؤلف، ويجعله بالغ الأهمية لبحثنا، هو أن ما يدعوه هيجل الدولة يوفق في ذاته بين كل التعارضات المكوّنة لعالم الإنسان في الموروث - بين العام والخاص، بين الحق والواجب، بين الشيء والوعي، بين الحركة والسكون وأنه يكمل هذه المصالحة بصفتها تحقيق الإرادة أي حيث تصير الإرادة واقعاً.

إن الطبيعة، وهي المعيار أو النموذج، «لا تتحقق في الواقع» قط، لأن من طبيعة الطبيعة أن تكون - فيما - يتجاوز قدرة الإنسان على امساكها. من يبحث عن الطبيعة يتعد عن ذاته. انه هذا الابتعاد وهذا العلو للطبيعة للذاتان يفتحان للإنسان الحيز بين واقعه وغائيته، وإذن امكانه أن يريد. ولكن إذا نظرت إلى فعل الإرادة في واقعه، إرادة شيء ما بالضرورة أيضاً إرادة الإرادة (Voulant Vouloir) إذا نظرت إلى الإرادة بشكل منفصل عن «الطبيعة» أو عن «العالم»، عندئذ يكون كلام هيجل الذي جئنا على ذكره، أقل إثارة للدهشة، وأكثر اعتدالاً، مما بدا لنا عليه في بادئ الأمر. انه يقول وحسب، ولكن بالشكل الوافي الذي يصنع قوة هيجل، ما تقوله الإرادة عن ذاتها، ما تريده من نفسها، وقبل كل شيء، أنها تريد ذاتها. إنه (كلام هيجل) يوضح الوعد اللامتناهي الذي تنطوي عليه الإرادة وقد تحققت في لواقع (صارت واقعاً) إذ لا يمكن للإرادة إلا أن تريد تحقيقها في الواقع، وبوصفها تتحقق وتصير واقعاً، لا تتوقف البتة عن إرادة التحقق، وبذلك تكمل وحدة الحركة

(1) Trad. A.Kaan, Paris, Gallimard, 1940

والسكون . أن ما تحققه هذه الإرادة هو بالضرورة معقول ، إذ ليس من الممكن حقاً أن تريد الإرادة إلا ما يمكن أن يريده آخر ، أو حتى ما تريده كل إرادة ، إلا ما هو قابل للتعميم وبوصفه متحققاً في الواقع يكون كلياً . و«الدولة» هي بالضرورة كل هذا معاً لأنها ليست سوى اطار فاعلية الإرادة وأثرها ، إنها (الدولة) ما تريد الإرادة ليكون بإمكانها أن تتحقق في الواقع . كل الفلسفة السياسية الحديثة ، التي تؤسس النظام السياسي الشرعي على إرادة الفرد الإنساني ، تفكر أصلاً كما يفكر هيجل . أو بالأحرى ، ووفقاً للتفسير الذي يقدمه هو نفسه عن مؤلفه ، يوضح هيجل تمام معنى الفلسفة السياسية الحديثة ، ماذا تبغى قوله بالمعنى المزدوج للتعبير .

وحالما يشرع حقاً بمأسسة الإرادة الإنسانية ، بوصفها عاقلة لدى كل فرد ، تنقش في المؤسسات السياسية - هذه المرحلة الحاسمة تمت مع الثورة الفرنسية - ، يكون النظام السياسي عندئذ مريضاً بشكل عميق ، كما شدد على ذلك هيجل . قد يوجد تباين في التقدير ، وبالتالي تباين في درجة الرضا ، وبين هؤلاء الذين يرون أن ما تريده الإرادة العاقلة قد صار واقعاً منذ الآن - حزب النظام ، أو الوضع الراهن (Statu Quo) ، حزب اليمين - ، وهؤلاء الذين يرون أن هذا النظام لم يتحقق بعد إلا بشكل ناقص ، وبالتالي لابد من إجراء اصلاحات كبيرة ، بل بالأحرى القيام بثورة تكون المسعى الأخير لجعل الإرادة حقيقة واقعة حزب الحركة ، التقدم ، حزب اليسار ؛ ولكن بالنسبة للشيء الأساسي ، إذا اعتبرت مؤسسات الديمقراطية الحديثة بوصفها تحول إلى واقع مبدأ الإرادة العاقلة ، فإن الإنسان الحديث ، على الأقل الإنسان العاقل يكون بالضرورة راضياً . فهو ، سياسياً ، لا يرغب إلا بما يوجد لديه . وفي الواقع ، ماذا استطيع أن أريد غير هذا الذي أريد؟ لما كانت الديمقراطية الحديثة النظام المؤسس على الإرادة الإنسانية ، كيف يمكن لهذه الإرادة أن تريد شيئاً آخر غير هذه الديمقراطية ؟ بإراداتها للديمقراطية تريد الإرادة ذاتها .

- IV -

بلغة مختلفة جداً عن تلك التي يستعملها هيجل ، يدخلنا توكفيل (Tocqueville) إلى أفكار قريبة منها ، عندما ينشر أمام ناظرينا ضرورة الديمقراطية . لهذا التوصيف وجهان . فهو يعني من جهة أن الشعوب الحديثة ، الشعوب الديمقراطية ، لن تقبل أبداً بنظام اجتماعي لا يقوم على المساواة بين الأفراد وتكون كل عودة إلى «الارستقراطية» بعد الآن ، امرأستحيلاً : لا يمكن لأي تفاوت في الشروط أن يستمر طويلاً ، وأقل من ذلك أيضاً أن يحيا من جديد مذ تكون الموافقة العامة على أنه لا توجد طاعة مشروعة إلا تلك التي قبلنا بها سلفاً . وقد يتضح مبدأ الإرادة ، أو الموافقة ويُعترف به ، كيف يمكن القبول بنظام لا يتأسس على الموافقة؟ كيف يمكن الموافقة على عدم الموافقة؟ كيف يمكن أن تجتمع الإرادة وعدم الإرادة في آن معاً ولكن امتناع مقاومة الديمقراطية يعني من جانب آخر أن الديمقراطية منذورة لأن تمّ بلا حدود ، سلطتها على الإنسان الديمقراطي : فالمزيد من الأفعال ، والمزيد من العواطف ، والمزيد من الأفكار ، والمزيد من «مضامين الحياة» يخضع بشكل لا يُقاوم لسيادة الديمقراطية . نعرف أن توكفيل اكتشف في أمريكا أهمية الفكرة ، أي الإرادة الديمقراطية . «وهكذا ، في الولايات المتحدة ، المبدأ المولّد للجمهورية (سيادة الشعب) هو ذات المبدأ الذي ينظم معظم الأفعال الإنسانية»⁽¹⁾ . ان مبدأ الموافقة الذي تحركه إرادة الفرد ، ينفذ ويعيد تأليف العلاقات التي كانت تبدو حتى ذلك الحين منقوشة بشكل واحد في النسق الخالد للطبيعة البشرية ، على سبيل المثال ، وبشكل بارز العلاقات بين الآباء والأولاد ، وبين الرجل والمرأة ، أو في النسق الخالد للعالم ، على سبيل المثال ، وبشكل بارز العلاقات التي تكوّن الدين .

وعندئذ يرى توكفيل ، خلافاً لما يراه الفلاسفة الأغريق ، أن الديمقراطية والأرستقراطية ليستا سوى نظامين سياسيين ممكنين دائماً في إطار نظام طبيعي ينطوي أيضاً على نظم أخرى ، شرعية ، المقصود النظامان السياسيان الكبيران المتتاليان للحياة البشرية والذين يقول عنهما :

(1) Tocqueville, De La Démocratie en Amérique, t.i, 2a partie, chap. 10.

«إنهما مثل إنسانيتين متميزتين»^(٩) ويتغلب نظام الإرادة على كل النظم الأخرى ويحل محلها. وعندئذ يظهر أنه أكثر وشيء مختلف عن مجرد نظام سياسي وشيء مختلف عنه لم يُعرف من قبل، وإن كان مرضياً بشكل خاص: يقول لنا تو كفيل أنه يُحدث (fait advenir) «بشرية جديدة».

مذ خلّصت الحرية من حرية الاختيار، وانعتقت الإرادة من الطبيعة، فإن هذه الأخيرة (الطبيعة) لم تعد مناسبة كإطار واسع تُسكن فيه الشؤون الإنسانية وتُفسّر. فظهور نظام الإرادة يرمي كل النظم الأخرى في «قبل» ننظر إليه من وجهة نظر عليا بلا شك. وسواء تصورنا هذا الـ«قبل» بوصفه نظام الطبيعة أو القوة، أم نظام الموروث والدين، فإنه يشير إلى الحقبة التي كانت فيها البشرية «قاصرة». مؤكد أنه عندما أوضح الفلاسفة الإغريقي مفهوم «الطبيعة» مفهوم الـ Phusis مكوّنين بهذا الشكل الفلسفة ذاتها، انتزعوا أنفسهم، وانتزعونا بشكل حاسم من هيمنة الموروث وهيمنة الدين، اللذين أرجعا بهذا الشكل إلى مستوى «الاتفاق» وانتزاع هيمنة القانون (الناموس nomos) فالطبيعة والقانون قطبان متعارضان. ولكن مذ انعتقت الإرادة، تلاشت هذه القطبية: الطبيعة والموروث (أو الاتفاق)، يصيران متشابهين كنظامين حيث تكون الإرادة الإنسانية خاضعة لهما بالقدر نفسه ولكن بشكل مختلف، إن عالم الفلسفة الكلاسيكية، عالم «الطبيعة المترتبة هرمياً»، وإذن عالم التفاوت والقوة، والعوالم الشتى الموروثة لم تعد تشكل إلا «عالمًا قديماً» واحداً.

يمكن تمييز هذا العالم القديم وفقاً لهذا القطب أو ذاك الذي يستقبلهما معاً ويظهر أنه يمزج بينهما أو يوفق بينهما. يمكن الإشارة إليه بوصفه عالم الطبيعة، والجوهر الذين يتبعهما عالم الإرادة، عالم الذات (الفرد) ولكن، في الاتجاه المعاكس، يمكن أن نرى أن فكرة الطبيعة الكلية في الظاهر وإذن فكرة الفلسفة ليست في الحقيقة إلا تعبيراً عن خصوصية الأغريق، واحدة من «مؤسساتهم الفريدة»، اللوغوس (العقل) تعبير عن (muthos) وفكرة الطبيعة نتيجة لقانونهم.

(1) Ibid., II, dernier chap.

عملياً، غالباً ما تمثل القضيتان معاً في الحديث ذاته دون أن يشعر المؤلف بأدنى حرج. ذلك أن التعارض الجديد جرّد التعارض الأول من كل قوة، ومن جراء ذلك، جعل هذين القطبين يحل أحدهما محل الآخر. أن ظهور الإرادة يجعل الهيئة المحررة للطبيعة القديمة شاحبة ويظلل بهذا الشكل المعنى الأصلي للفلسفة.

ومهما يكن من أمر، فإننا قد نرى، أو مذ نعمل على ظهور هاتين «البشريتين المختلفتين» وهما «الارستقراطية» و«الديمقراطية»، فإن ما يأتي في المقام الأول بشكل ما، إنما هو ضرورة وجود صلة أو عنصر مشترك يجمعهما، أن العنصر الذي ينفذ إلى هذه الإنسانية وتلك، والذي يتحول من الواحدة إلى الأخرى، العنصر حيث يمكن للإنسان وحده دون غيره أن يحيا وأن يفكر في ذاته مذ ارتفعت إرادته فوق طبيعته، ندرك أن ذلك هو التاريخ (Histoire). الإنسان هو كائن تاريخي، لأن إرادته أقوى من طبيعته، أو إذا كانت كذلك.

هكذا نعرث ثانية في سياق آخر على ما قلنا في الفصل الأول، وإن فكرة التاريخ تجد شكلها وأساسها في القطبية بين الجديد والقديم بحيث لم يبق للطبيعة القديمة من القوة لتقليصها. ولكن لم يحن الوقت بعد لعقد خيطي التطورين. لنلاحظ على الأقل بعد الآن أن مسألة تصنيف السياسة ليست البتة مسألة صورية، بل أنها شقت الدرب إلى الأساسي. وكما أن عدم وجود مكان للنظام الإنكليزي في التصنيف الجديد عند مونتسكيو، أعطى الانطلاق لبحوثنا الأولى، نستطيع هنا البدء ببحثنا الذي يخص نظام الإرادة الحديثة باستنادنا إلى هذه الواقعة الدالة بشكل قوي: الديمقراطية القديمة تدخل، الديمقراطية الحديثة لاتدخل، في تصنيف للنظم السياسية.

- V -

من أجل أن نبدأ بتكوين قدرتنا على استشفاف أهمية هذا الاختلاف، لنصغ على التوالي إلى أرسطو وروسو؛ كتب أرسطو:

«إن السبب في وجوده عدة أشكال من النظم السياسية هو أن كل مدينة تنطوي على عناصر متعددة (أي: الأسر، وطبقة الأثرياء، وطبقة الفقراء، والمهن المختلفة، تفاوت المولد والموهبة، الخ) (...) وبالتالي ندرك بوضوح أنه لا بد من وجود أنماط نظم سياسية مختلفة بشكل نوعي بعضها عن بعض لأن الأجزاء التي تتألف منها تختلف فيما بينها أيضاً بشكل نوعي»^(١).

لأنكاد نجد قبولا أكثر من هذا بتعدد وتنوع عناصر المدينة، مثلما القبول بالتعدد والتنوع الناجم في النظم السياسية والعديد منها نظم شرعية. وبدون الرجوع إلى هذا التقدير السخي يلاحظ أرسطو فيما بعد، كما تلاحظ ظاهرة مناخية، أن هذا التنوع ينزع إلى تبلور في اتجاهين: «من الشائع القول بوجود نموذجين أساسيين من النظم: وكما أننا عندما نتكلم عن الرياح، نتكلم عن رياح شمالية ورياح جنوبية، وتُعتبر الأخرى بوصفها انحرافات عن السابقة. نُرجع النظم السياسية المتنوعة إلى نموذجين: حكومة شعبية وحكومة أوليغارشية»^(٢)، يرى أرسطو أن المسألة السياسية لا يمكن أن تتخذ حلاً جيداً عديدة - وأن كانت تتفاوت في درجة جودتها - روسو يجعلنا نستشف تطلب الديمقراطية الحديثة وأحاديتها بالأسلوب الذي يميز فيه فعل الإرادة الذي هو العقد الاجتماعي، مبدأ ومصدر تلك الديمقراطية:

«ان بنود هذا العقد محددة بطبيعة الفعل إلى حد أن أقل تعديل يلغي قيمتها وأثرها»^(٣).

وهكذا، بنظر روسو، لا تقبل المسألة السياسية إلا حلاً جيداً واحداً: لا يسع الإرادة ألا أن تريد، ولا يسعها إلا أن تريد ما تريد.

(1) Aristote, Politique, 1289, b 27-1290 a7, tr.y. Tricot, Paris, Vrin, 1962

(2) Ibid., 1290 a 13-16.

(3) Rousseau, Du Contrat Social, I, 6.

أن القائمة المتعددة الأنواع، التي وضعها أرسطو، للعناصر المكوّنة للمدينة، واذن للديمقراطية الأغريقية تثبت أن المدينة، واذن للديمقراطية الأغريقية تعددية بشكل أساسي. وبالمقابل تثبت دساتير روسو أن الديمقراطية الحديثة تكون وتريد أن تكون وحيدة الشكل لأنها لاتعترف إلا بعنصر مكوّن واحد شرعي: الإرادة الفردية. أن شدة وغرابة التباين مشددتان بواقع كون العنصر الواحد الذي يبقيه روسو غيو موجود في القائمة الأرسططالية. كيف يمكن لفيلسوفين، يُعتَبَر كليهما ذوي كفاءة عالية، طرح المسألة السياسية بعبارات على هذا القدر من التباين؟ يلزمنا النظر بامعان أكبر إلى مسيرة أرسطو.

IV

عن السؤال: ما هي المدينة؟ أو: ما الذي يصنع هوية المدينة؟ يجيب أرسطو بنيتها، أو حكومتها، نظامها السياسي (sa politeia). فما هو النظام السياسي؟ أنه تفسير ما للعدالة؛ أنها نتيجة الجدل، الصريح والضمني في آن واحد الذي يحتل المكان، أو الذي يمكنه احتلال المكان في داخل المدينة، ويتناول مسألة ما هو العادل وما هو الظالم؟ عملياً، كما يشير إلى ذلك النص المذكور اعلاه، في المدينة الواقعية، يتخذ الجدل مكانه بين رجل النظام الأوليغارشي ورجل النظام الديمقراطي. وبدلاً من بناء الشرعية السياسية، السياسة المعادلة، انطلاقاً من حالة ما قبل سياسي - «حالة الطبيعة» - كما سترى ذلك النظريات الحديثة للعقد الاجتماعي، ينطلق بحث أرسطو من آراء حول العدالة كما تُصاغ في المدن الواقعية، وفي الساحة العامة: «إنه يأخذ مأخذ الجد وجهة نظر المواطن في الشأن السياسي»⁽¹⁾. لا يسعني أن أتبع هنا التحليل الأرسططالي. البالغ الدقة، كما وسع في الجزء الثالث لكتاب السياسات. وأكتفي ببعض الملاحظات.

(1) Leo Strauss, La Cité de L'Homme, 1964, tr.O. Sedeyn, Agora, 1987, chop 1.

كتب أرسطو: «يلامس كل من الفريقين بدرجة ما، ما هو عادل، ولكن إلى حد ما فقط، فهما لا يعبران عن العادل بالمعنى الكامل والمطلق»^(١). وهكذا في الفريقين، يكون جميعهم على صلة واقعية وإيجابية مع العدالة. ولكن لا يدرك أي منهم كل العدالة. أن كل رأي عن العدالة هو حكماً رأي عن طبيعة المدينة وغايتها ومبرر وجودها. وكل رأي سياسي هو رأي سياسي: يعني الكل، ويضع المواطن في علاقة عاطفية وعقلية مع الكل. وقد نقول: لا يمكن للمواطن الامتناع عن التفكير، وعن التفكير في السياسة. وهكذا فإن الأوليغارشيين، بتأسيسهم حقهم في الحكم على عظم ثرواتهم، يفترضون أو يخلصون إلى أن المدينة هي نوع من مجتمع تجاري يضطلع بمسؤولية محدودة، ونقول أنه شركة الرصيد المشترك (Joint-stock-Company)، حيث تتناسب الأسهم السياسية لكل منهم مع ثروته: كل حسب رأسماله. أما الديمقراطيون، الذين يستندون إلى تساوي كل المواطنين في الحرية ويكتفون بهذا المبدأ الصوري الخالص، يجرّدون المدينة من كل هدف مادي، ويرجعونها إلى نوع من تحالف دفاعي ضد كل ظلم:^(٢) ويرجع وجود الإنسان بوصفه مواطناً إلى وجوده بوصفه لا يخضع للظلم. وفي الواقع يكون مبرر وجود المدينة هو جعل المواطنين وعادلين» بتصحيحه لكل من الفريقين^(٣).

بالطبع، سيبتسم كل منهم عند هذه الكلمات الأخيرة لأرسطو، وحتى هؤلاء العازمون على تصديق ما يقول. ولكن لحظة من التفكير تمحي تلك الإبتسامة المناقفة التي تستقبل كل ذكر للفضيلة^(٤). لئن أراد المرء أن يكون قادراً على الحكم عما هو عادل في المدينة، وإذن أن يحكم عما هي المدينة العادلة - ومن لا يريد

(1) Politique, 1280 a9-11.

(2) Ibid., 1280 a 34-35.

(3) Ibid., 1280 a b12.

(٤) كتب مونتسكيو: أن الطموح في الفراغ، والضعف في الكبرياء، والرغبة بالشراء بدون عمل عدم حب الحقيقة، والنفاق، والخيانة، والمكر والتخلي عن كل الالتزامات، وازدراء واجبات المواطن، والخوف من فضيلة الأمير، والأمل بضعفه وأكثر من كل هذا، الهزء الدائم بالفضيلة، تشكل، في اعتقادي، صفات العدد الأكبر من رجال البلاط والملاحظة في كل مكان وفي كل زمان (من كتاب «روح القوانين»، III، 5).

ذلك، أن لم يكن لشيء آخر سوى معرفة ما إذا كان متضرراً، أم لا، بالتنظيم الفعلي للنظام الذي يعيش فيه؟-، يكون من الضروري معرفة مبرر وجود المدينة . وهل يمكن أن تكون للمدينة غاية غير غاية انتاج، أي تربية المواطن «الخير» و«الطيب» ومن جراء هذا بالذات المواطن السعيد؟ هل يمكن أن تفضل له أن يكون شريراً، ظالماً وضيقاً؟ لاشك، أن طبيعة ذاك الخير وتلك العدالة لاتزال غير محددة هنا، ولكننا نبدأ بالإحساس، وبالتالي بالرغبة بعدالة لا يطلها تحيز الأحزاب .

لئن كانت الغاية الحققة للمدينة هي السعادة والفضيلة، فيجب أن يحكمها هؤلاء الذين يكونون أكثر إسهاماً في تلك الغاية، هؤلاء «الأفاضل»، هؤلاء الذين يقومون بـ«أعمال جميلة»^(١٨) . ولكنها عندئذ تستبعد من تكريمها، وإذن سنستعيد منها الجمهور الكبير^(١٩) . من المواطنين . ولن تبقى المدينة إلا جزءاً صغيراً من نفسها : المدينة الحققة لن تكون إلا جزءاً صغيراً من المدينة الفعلية . لئن حكمت المدينة بغايتها وحسب، فإنها محكومة، على هذا النحو، لن تكون المدينة، يبدو لي أن مسألة الديمقراطية طُرحت على أرسطو في هذا السياق . فمطالب العدد الأكبر، أو مطالب البؤساء لن تكون أكثر أساساً من مطالب الأثرياء، وهي، بالتأكيد، أقل أساساً من مطالب الرجال الأفاضل . ولكن ولئن لم تكن المدينة التي يطالبون بها المدينة الحققة، فإن تلك التي تستبعدهم لاتكون حقاً المدينة . وكي تكون المدينة حقاً مدينة، يجب أن يشارك العدد الأكبر فيها، أي أن يشارك في بعض الإدارات، وخاصة القضائية منها . فمن أجل حل هذه المسألة في تأليف الكل والأجزاء يطرح أرسطو أو يوافق على حجج ديمقراطية . من أجل تكثيف وضوح اللحظة الديمقراطية وحدودها في فكر أرسطو، لعل بإمكاننا القول : أن مطالب الكثرة تكون مبررة بقدر ما تتم

(1) Politique, 1281 a 1-10.

(2) Ibid., 1281 a 28-30

تلبيتها، أي بقدر ما تتم تلبيتها، أي بقدر ما تشارك الكثرة فعلاً في ثروة المدينة وفضيلتها.

ولكننا نعرف أنه من أجل تكوين فكرة كاملة عن مسألة العدالة، يترتب علينا أن لانقتصر على رأي الديمقراطيين، بل علينا أن نضع في الحساب رأي الأوليغارشين. سنقول إذن أن العادل هو في آن معاً نوع من المساواة (وفقاً لرأي الديمقراطيين) ونوع من عدم المساواة (حسب رأي الأوليغارشين) وعليه، أي نوع من المساواة أو أي نوع من عدم المساواة يؤسس حقاً بالمشاركة بالسلطة السياسية؟ وكما يشير إلى ذلك أرسطو بشيء من اللهجة الجلييلة، «ههنا توجد صعوبة تقتضي تدخل الفلسفة السياسية»^(١).

إذن كان من الواجب توزيع الوظائف العامة، على الأقل المناصب العليا منها، بالنظر إلى نوع من التفوق، أو التفاوت^(*)، فالسؤال يكون، تفوق، أو تفاوت بماذا؟ لانستطيع الإجابة: بتفوق ما. وبالفعل، لانعطي المزمارة الأفضل إلى أكثر المولودين نبلاً، أو إلى من هم الأكثر ثراءً، ولكن لهذا الذي يعزف بالشكل الأفضل على هذه الآلة. أن إعطاء المزمارة الأفضل للأكثر ثراءً على سبيل المثال، يعني الافتراض أن أي خير يكون مشابهاً، لأي خير آخر، إلا أن هذا التشابه مستحيل^(٢)، وإذن، من الواضح أنه في مجال السياسة أيضاً، من الصواب أن لا يكون التنافس على المناصب الرسمية بالنظر إلى أي نوع من التفاوت (. . .) أن من يطمح للسلطة^(٣) يجب عليه أن يستند إلى امتلاكه للعناصر المكونة للمدينة وحسب.

(1) Ibid., 1282 b 22-23.

(*) التفاوت في القدرات والفروق في الاستعدادات.

(2) Ibid., 1283 b 3-10.

(3) Ibid., 1283 b 10-15.

نعرف هذه العناصر وهي على سبيل المثال، المولد، الحرية(*)، والثراء، والفضيلة، والقيمة العسكرية. وإذن يطالب شرعاً النبلاء، والأحرار، وأصحاب الثروات بجزء من التكريم، كما يطالب به الرجال الذين يتصفون بالعدل والشجاعة. إلا أننا صرنا نحس بمشكلة التعادل بين الخبرات. كيف السبيل إلى المقارنة بين خيارات ضرورية وحسب الحياة المدينة مثل الثروات والحرية وأن يوجد لها مقياس مشترك مع الخيارات التي تسهم مباشرة وإيجابياً بغاية المدينة، مثل الفضيلة؟ أن امتيازاً في الثروة أو في الفضيلة يستدعي امتيازاً مقابلاً على الصعيد السياسي، فالثروة والفضيلة هما عنصرا النظام السياسي. ولكن ماذا تعني كلمة «مقابل»؟ أي كمية من الفضيلة تعادل كمية من الثروة^(١)؟ نود القول أن الثروة ليست أكثر تكافؤاً مع الفضيلة مما هي متكافئة لفن العزف على المزمار، إلا بمعنى أن الثروة والفضيلة، خلافاً لفن العزف على المزمار، تدخل مباشرة في تكوين المدينة وأن كليهما يشكلان العناصر السياسية لها.

نظرياً، المسألة تستعصي على الحل. ومع ذلك لا مناص من حلها إذا كان لابد من وجود المدينة. عملياً، المسألة محلولة لأن المدن موجودة. ما معنى ذلك؟

يقدم أرسطو معاً قضيتين. من جهة، «كل مطالبة بالتكريم السياسي قابلة للنقض»^(٢) ومن جهة ثانية، «في كل نظام سياسي، تكون مسألة القرار بمن يجب أن يحكم خارج النقض»^(٣) وهكذا يتعرف نظام سياسي بأسلوب حسمه عملياً وسلطوياً للسؤال -ال«المعضلة» (Aporie) - سؤال العدالة في التكريم السياسي، الذي لم تتمكن النظرية من حله. وعندئذ تتعرّف المسألة السياسية بالتوتر الذي لا يمكن أبداً تجاوزه تماماً، بين الحكم أو القرار الذي لا يقبل النقض، الـKrisis، سمة

(*) ليس عبداً.

(1) Harry v. Yaffa, Aristote, in History of Political Philosophy éd. Leo Strauss et Y. Cropsey, 2 e éd., Chicago, Rand mc Nally, 1272, p.110-112.

(٢)

(٣)

فعالة وشكل كل نظام سياسي في الواقع ، والمعضلة التي يتعذر حلها التي هي معضلة العدالة أو الخير .

كل نظام سياسي بكونه هذا النظام السياسي ، يفرض حلاً لمشكلة يتعذر حلها . فهو يضع بأسلوب سلطوي حداً للحوار الذي لا ينتهي عن العدالة ، وعن التكافؤ أو عدم التكافؤ بين الخيرات . ويأمر بتكافؤ ما بين الفضيلة والثروة والحرية ، قيمة نسبية ما ، إن شئنا ، للعناصر المتنوعة المكونة للمدينة . بهذا المعنى ، العمل السياسي ، لأنه مضطر إلى فرض أو قبول تشابهات ، أو تكافؤات تقريبية بلا ريب ، بين الخيرات ينجز ما تعجز النظرية السياسية عن تصوره ، لأنها تكشف بالضرورة عن امتناع مثل هذه التشبيهات ولكن هذا الامتياز للعمل على النظرية ، في النظرية السياسية لدى أرسطو يجب أن لا يفسر مثل تجل لـ «تجريبية» الفيلسوف . على خلاف مع علم السياسة الحديث الذي يرى أن الواقع يكون بالضبط وبشكل دقيق ما هو عليه ، بينما يكون العلم «تقريبياً» وفي أحسن الأحوال يكون «مقارباً» يكون العلم في عالم السياسة الأرسططالي هو العلم الدقيق ويكون الواقع تقريبياً ، لأنه عمل تقريب .

هنا إذن يوجد عدم تحديد واقعي لا يمكن لأي علم أن يلغيه . وإن ذاك الذي يريد تأليف النظام السياسي ، أو التأثير في تأليفه يكون مضطراً ، من أجل التحكم جهد المستطاع بعدم التحديد هذا ، لأن يقول ويفعل أكثر مما يعرف ، أو شيئاً آخر غير ما يعرف . بالتفسير العاطفي يظهر هذا الوضع الإنساني بوصفه «الخالق التعسفي للقيمة» . ولكن في الحقيقة ، لم تخيل الإنساني على حافة الهوة؟ ما من حاجة لتضخيم الصوت ، زرادشت ! فعدم التحديد ليس هوة ؛ إنه التعقيد الواعد بالخير . يشبه الإنسان السياسي بالأحرى الرسام الذي يضع حامله بالقرب من حافة قرية ، ويتساءل كيف سينسق أخضر العشب مع اللون الأحمر للتوراة .

بالضبط ، كيف يعلم أرسطو رجال السياسة فن التأليف؟ كيف يعلم المدن الموجودة في الواقع فن إجراء التقارب الممتنع والضروري بالشكل الدقيق الممكن؟ .

ولأنه لا يمكن دحض المطالب المغالية، وإذن غير العادلة، المؤسسة على عنصر ما من عناصر المدينة، باستدعاء مباشر لعنصر آخر - ان العناصر المتنوعة، أو الخيرات ليس لها مقياس مشترك - وسيُتقد كل مطلب بمفرده. على سبيل المثال، للأوليغارشيين الذين يؤسسون مطالبهم السياسية على تفوق ثرواتهم، سيلفت انتباههم أنه بالامكان تجاوزهم بالثروة إما بـ«أكثر الأثرياء ثراء» وإما بالكثرة ذاتها. ويتعرض أفاضل الرجال لاعتراض من النموذج نفسه. أما الديمقراطيون الذين لا يريدون الأخذ بنظر الاعتبار إلا صفة الإنسان الحر سيوجه انتباههم إلى واقع كون حجة «المولد الحر» تقوم على «المولد» بقدر ما تقوم على «الحرية» وأنها إجمالاً تشبه حجة النبلاء^(٢٦): فالفقراء أيضاً تجشموا عناء الولادة.

وهكذا لئن كانت المطالب المؤسسة على امتلاك عنصر مكون للمدينة مسوغة كلها، فإنها أيضاً قابلة للتنفيذ بالمبدأ ذاته الذي تستند إليه. وعندئذ يقود الحذر كل مُطالب وفي العمق يقوده المنطق إلى جعل مطالبه أكثر اعتدالاً. كل بعرضه لمطلبه يقترح نوعاً ما من التكافؤ بين ثروته الخاصة وثروات الآخرين، نوعاً من مقياس نسبي للثروات المكونة للمدينة، وبشكل عام لا تستاء منه. ولما كان لا بد له من الاعتراف بأن هذا التكافؤ أقل يقيناً مما بدا له في البداية، فإنه يجعل مطلبه أكثر اعتدالاً، ويعيد النظر من تخفيض المقياس النسبي لثروته ونتيجة الاعتدال التي يستخلصها هكذا كل منهم تكون المقياس المشترك العملي للخيرات التي يتمتع قياسها بمقياس واحد من الناحية النظرية.

أن التنازلات التي يقرها الحذر لا تشترك إلا بالاسم مع تلك التي تنتزع من الجبن. فهذه تصدر عن قلب ضعيف؛ وتلك تصدر عن حكم ذكي. في فعل الحذر الحق، أضع بصدق موضع الشك التقريب الأول، التكافؤ الأول الذي كنت قد قدمته. فالنقد، وربما المعارضة التي أثرتها تجعلني أعيد النظر فيما بدا لي في بادئ الأمر كأفضل تأليف للخير السياسي. تصورت من أجل حزبي، وأولادي، ومن

أجل نفسي المكانة المقابلة لحقيقة مبادئها، وتوضيح نسبها، وامتداد جداراتي؛ اعترف الآن بأن حقيقة هذا التأليف الأول لا تقوم على يقين، وعلى كل حال لا يمكن اثباتها، وأن عليّ مراجعة حكمي. سيُقال إنه في معظم التنازلات، حتى النزيهة منها، تكون الضرورة دافع الاعتدال الجديد، سهولة التعامل (Commodity)، ونادراً، إن لم يكن أبداً تحول ذهني. وربما يكون ذلك صحيحاً في التنازلات العادية التي نقوم بها بدون تفكير فيها. كما يُسمَح بالمرور في الساحة لسائق السيارة القادم من اليمين، ومذ يكون الرهان مهماً، يتطلب التنازل بناء ذهنياً ويتم بحكم من المصدر نفسه. يضاف إلى ذلك أنه لا ضرورة ولا سهولة التعامل يمكن التعرف عليهما بسهولة. أكان الأمر في مثل هذا التنازل يتعلق بحزبي، بأسرتي، أو بشخصي أقل من مطالبي من أجل أن يكون خيرنا أو خيري الخاص متناسباً مع خير الآخرين، أي مع الخيارات الأخرى، وبفضل هذا الاعتدال، سيزداد مجموع الخيارات التي يحصل عليها حزبي، وأسرتي، وأنا نفسي. أن تصور تنازل ما هو أولاً حل ذهني لمشكلة تأليف صعبة، بوضع، وثم باقتراح تكافؤ جديد يقيس حصة أصغر من مجموع خيارات أكبر.

وهكذا نرى بدقة المعنى الإنساني للسلطة السياسية.

إن السلطة السياسية هي العنصر الذي يتيح وجود كل خير، ودوامها وترسيخها في العالم الإنساني وفي الوقت ذاته الدخول في تواصل، في «تعايش» مع الخيارات الأخرى. ينبغي التوقف عند هاتين الخاصيتين اللتين تبدوان متناقضتين، ولكن حضورهما معاً يصنع بالضبط سر السلطة. إن سر السلطة الحق، إن نحن بحثنا عنه، يكون في خلاصته: تتيح السلطة السياسية للثروات الشتى أن تتواصل وأن توجد معاً في العالم الإنساني كما تتيح في الوقت ذاته لكل ثروة الأفلات من كل مقياس مشترك يتم لصالح الآخرين. في المقام الأول المقام «المفتوح»، أو «الهجومى» يسلط الضوء، يعرض علينا، يوسّع عالم البشر، وتعبيره الأساسي

يكون الغزو الصريح، الغزو العسكري؛ في المقام الثاني، المقام «المغلق» أو «الدفاعي»، تكون السلطة الكثافة الحامية للخير، الباب المغلق وسور تحصين مصنوع من خشب شجر السرو.

السلطة خطيرة جداً لأن ضرورة حسم المعضلة (aporia) وممارسة الحسم تقويها بفرض التكافؤات الأكثر تحيزاً، حيث يكون الخير موضوع الاختيار بالغ الفقر وبالغ الضعة بحيث يتداعى الخير الإنساني إلى حد وضع الرضا الإيديولوجي لحفنة من المتعصبين مكافئاً لحياة أجناس بشرية أو طبقات اجتماعية، وتكون السلطة مفيدة إلى حد كبير، إذ بفضلها، وبفضل مشاركة الخيرات المختلفة لنفس التنظيم للسلطة، لنفس النظام لنفس المدينة، يمكن للإنسان أن يجد بمتناوله، وحوله، كل الخيرات الإنسانية وفقاً لهذا التأليف النوعي لهذا النظام، لتلك المدينة: يمكنه العيش في الاكتفاء^(١).

يضطلع رجل الدولة إذن بمهمة نبيلة وبالغة الحساسية. فعليه أن يمنح لكل خير ما يستحق، وفقاً للقيمة الملازمة لهذا الخير كما يثمنه، ومن أجل هذا الحكم، يوظف مبدأ تمييز شخصي وخاص، من مستوى فلسفي أو ديني على سبيل المثال. ولكن عليه أن يقوم بذلك بحيث يكون المقياس المشترك، تكامل كل الخيرات في وحدة نفس المدينة، أمراً ممكناً. وعندئذ يمارس دوره السياسي نوعياً، أو دوره كرجل دولة: أن مهمته هي حماية الخير المشترك ووضعه في المقدمة^(٢).

أن الخير المشترك ليس خيراً ينفصل عن الخيرات المختلفة الأخرى، عن العناصر الشتى التي تكون المدينة. وليس نوعاً من قاسم مشترك، يختلف عن هذا الخير، الحفاظ على الذات الذي سيضعه الفلاسفة المحدثون في مبدأ حقوق الإنسان. أنه الخير الأسمى والمخلص بوساطته تتواصل الخيرات المختلفة إذ ليس

(1) Ibid., 1282 b 29-30; 1253 a 1.

(2) Ibid., 1282 b 14-18; 1284 b 6.

بإمكانها التواصل فيما بينها مباشرة نظراً لكونها غير قابلة للمقايضة مباشرة . إنه الخير الذي بدونه لن تتمكن الخيرات الأخرى من التعايش أي أنه لا يمكنها البتة أن تكون حاضرة في العالم الإنساني .

نرى لماذا لا يظهر الفرد مع إرادته بوصفه كذلك كموضوع في «سياسات» أرسطو، أن العناصر الحقة في المدينة هي الأهداف أو دوافع الأفراد للعمل ، أي الخيرات . ان «تعددية» ، أو إن شئنا ، «ليبرالية» أرسطو لا تقيم في الاعتراف بحقوق متساوية لأفراد أحرار ، بل تأكيد الحضور المتأني للخيرات المتنوعة وغير المتساوية في المدينة ذاتها ، وفي التوصية بأن تشارك ، بدرجات متباينة بالتأكيد ، بالحكم ، وبالمناصب الإدارية ، الفئات المرتبطة بشكل خاص بهذه الخيرات المتنوعة وإذن القدرة بشكل خاص على إنتاجها أو على الأقل ، على الحفاظ عليها .

لن تكون الإرادة العنصر المكون ، بل الخيرات المختلفة التي يمكن للإرادة أن تربدها .

- VII -

لقد أخذ أرسطو المطالبة السياسية على الدوام مأخذ الجلد ، كما أشرت ، وبتناولها ، يتناول فئات إنسانية وثرواتها ؛ وهو يتناول «مجموعات روحية» و«مضامين الحياة» . فإن نحن عبرنا القرون بقفزة رشيقة ، نلنفت نحو الناقد الحديث الكبير لأرسطو ، نلاحظ أن توماس هوبس ، على نقيض ذلك ، يتناول المطالبة السياسية باستخفاف وكأنها تغبير عن الغرور الفردي . هذا الفرق يوصلنا إلى الفرق في السياسة الحديثة .

أذكر أن مختلف المطالب السياسية في فكر أرسطو تستند في الوقت ذاته إلى أساس وقابلة للجدال ، ذلك أن الخير الإنساني معقد ، ومشتت ولا يستند إلى يقين ، ولأنها (المطالب) ، في آن معاً ، هذا أو ذاك يتمكن فيها أصحابها من التعايش في المدينة نفسها . يرى هوبس على نقيض ذلك ، أن كون المطالب كلها تتعرض للنقد

هو إشارة إلى عدم وجود تسويغ لأي منها . هناك حيث يلمح أرسطو بدايات حوار عن العدالة خليك بالانتباه الأكثر جدية للفيلسوف ، يرى هوبس مشهداً كوميدياً : ينفخ كل مرشح للسلطة صدره ويمتدح جدارته التي لاتضاهيها جدارة . ربما ينبغي القول ، إنه مشهد مأساوي-كوميدي : يمكن للأضعف دائماً أن يقتل الأقوى ، بالحيلة أو بالتحالف مع آخرين ، داحضاً من جراء ذلك بالذات مزاعمه بالتفوق ، في كل جدال سياسي ، يتعلق الأمر في نهاية المطاف بالغرور ، بخيلاء رجل واحد (VAINGLORY OF ONE MAN) ولا يوجد أي مبرر لتفضيله عن غرور رجل آخر^(١) . فهو يس «يفرد» المطالبة السياسية ويجعلها «نفسية» . هناك حيث يأخذ الأغريق بالاعتبار الكلام العام للمواطن ، يكشف الانكليزي عن الهوى الخاص للفرد .

لم يعامل هوبس بكل هذا الاستخفاف كل مطالبة بالسلطة ، وحتى كل تأكيد للتفوق إلى حد أنه يرى في القضايا العامة التي طرحها أرسطو عن التفاوت بين البشر تجلياً للغرور الفردي للمربي الحكيم للاسكندر^(٢) ؟ لم يقاطع فوراً ، الحوار عن العدالة قبل أن يبدأ ، أو الخير الذي وصفه أرسطو -بعناية بالغة وحلله ببراعة فائقة في الكتاب الثالث من «السياسيات» ، وحيث رأى فيه نابض الحياة والفلسفة السياسية ؟ تتدثر هذه الفظاظ ، بالفظاظ المقصودة عند لوك الذي أرجع مسألة الخير الأسمى إلى الاختيار بين التفاح والخوخ^(٣) . لم هذا الأزدراء المرسل من قبل الفيلسوف الحديث للمسألة الفلسفية ، المسألة التي هي الفلسفة ذاتها ؟ .

لا بد من الإقرار بأن شيئاً ما ، بنظر هوبس وينظر هؤلاء الذين جاؤوا بعده ، يجعل الحوار عن العدالة ببساطة أمراً مستحيلاً . قلت آنفاً إن مهمة رجل الدولة تقوم على الضمان الأفضل الممكن للقياس المشترك ، ولم يعد يوجد مدينة واحدة ،

(1) Leviathan, chap. 13.

(2) Ibid chap. 15.

(٣) انظر أعلاه ، الفصل ٤ الفقرة IX .

بل مدينتان، مدينة البشر والمدينة الإلهية؟ أن ما يقاطع، وفي الحقيقة يمنع الحوار السياسي والفلسفي عن العدالة، إنما هو انبثاق المطالب الدينية، على كل حال، بعض المطالب الدينية. وفي الواقع، ادعاءات الكنيسة الكاثوليكية، ولكن أيضاً الطوائف البروتستانتية المختلفة التي تدعي جهاراً أنها الأكثر قداسة، أو تدعي القداسة لنفسها دون غيرها، هي بالتعريف لا تشبه إطلاقاً أي مطلب آخر، مثل ما يكون الخلاص الأبدي مختلفاً كلياً عن الخلاص الزمني، كما يكون الخلود مختلفاً عن الزمن.

لقد نظر أرسطو في حالة تفوق مختلفة بشكل مطلق، حالة مجموعة أو حالة إنسان «متفوق على الآخرين إلى حد أن فضيلته تفوق كل الحالات الأخرى»⁽¹⁾. وعندئذ اقترح توليته كل السلطة كالحل الوحيد المطابق للعدالة، ولكن دون أن يهمل النظر المفهم لحل البند⁽²⁾ (الذي ينبذ كل ما سواه) أن العصر الوسيط الذي شهد عودة ازدهار أرسطو التقى بشكل طبيعي، إن جاز القول، هذين الحلين، فالكنيسة الكاثوليكية وفقاً لفكرتها عن ذاتها، عن فضيلتها وعن رسالتها رأت التعليل للإفادة من الحل الأول، وزعمت، بوصفها جمهورية الحقيقة الكاملة (Vera Perfectaque Respublica)، أن لم يكن للسلطة بكاملها، فعلى الأقل السلطة الكاملة (Plenitudo Potestatis).

إن المعارضين لسلطتها الزمنية، مثل دانتى، استعملوا كل امكانات خيالهم لوضع صيغة النبذ الأكثر نزاهة والأكثر دقة، بتكوين العالم الإنساني برمته في حال الاكتفاء، هيئة سياسية كلية تكتفي بذاتها وتحت سلطة الأباطور. وهكذا لم يقدم أرسطو أي نجدة بل اسوأ من ذلك: بالتأكيد لا يمكن القول إن بمقدورنا حل مسألة ما عندما يمكن أن ينجم عن مبدأ الحل حلان متناقضان بشكل دقيق يملكان القدر نفسه من المعقولية والشرعية عندما تتضمن المقدمات المتبناة نتيجتين متناقضتين. وبدأ من

(1) Politique, 1288 a 15-19.

(2) Ibid., 1284 a 3-b34.

الضروري التخلي كلياً عن أرسطو. بتغيير جذري لحدود المشكلة، سيعقد هوبس على الحل البسيط والواحد الذي مازلنا نستند إليه.

ولأن في العالم المسيحي، يوجد بين المرشحين للسلطة، على الأقل مرشح يكون دوماً «خارج اللعبة» ولاعب يمتلك على الدوام الامتياز في لعبه، مخاطب يأخذ كلامه من الله، فإن تشكيل السلطة ما عاد بإمكانه أن يولد، كما هو الحال في مدينة أرسطو، من اللعبة الطبيعية للجماعة السياسية، من الحوار العفوي، وثم الحوار المدروس عن العدالة والخير. يجب بناء السلطة بكاملها، يجب صنعها بشكل صناعي، أي بشكل ارادي: بالفعل الإرادي الخالص للعقد. ومذ ذلك، السلطة، أو الدولة ستكونان أحدهما خارج الأخرى أو على الأقل تنفصل أحدهما عن الأخرى.

ومن أجل أن تكون هذه العملية المدهشة قابلة للتصور وعملية، ينبغي أولاً أن تجرد كل المطالبات بالسلطة، وليس وحسب المطالبات ذات الأصل الديني، من اهليتها. وستجرد كلها بما في ذلك المطالب ذات الأصل الديني، إذا بنيت سلطة لا تجر معها أي دافع مصلحي، سلطة لا تملك من حيث المبدأ أي تواصل اجتماعي أو ديني، سلطة خالصة لأمضمون لها سوى ذاتها ولا سبب لها إلا الإرادة الخالصة. أن السلطة التي يبينها العقد لا تعبر عن ادعاءات رجال الكنيسة ولا تخدعهم، ولا عن ادعاءات النبلاء، ولا ادعاءات أصحاب الثروة، ولا عن الفقراء، ولا عن الحكماء، وتصدر عن إرادة كل أنسان بوصفه إنساناً، عن نقاء هذه الإرادة وكليتها. بهذا الشكل وحسب يمكن أن تكون السلطة ذات السيادة أو السلطة المطلقة: وصفها لا تشترك، ولا تتقاسم مع كل الادعاءات السياسية لأن قانون بنائها يجعل منها السلطة الوحيدة الصادرة عن إرادة، أي السلطة الوحيدة المخولة.

ولكن هل يمكن للسلطة أن تكون موضوع إرادة بشكل خالص، وأنها تُبتَغى لذاتها وحسب؟ ألا يصدر العقد عن دوافع لا تتصف بأي «نقاء»؟ إن الإرادة التي تريد السلطة المطلقة أو السلطة ذات السيادة للدولة الحديثة يُتَظَر منها أي تحمي حياة

الجميع . بشكل أدق ، تعمل كل إرادة انطلاقاً من الرغبة بحماية كل فرد . بهذا المعنى ، تريد تلك الإرادة شيئاً آخر غير سلطة الدولة ، إنها تريد خيراً ، خيراً لا يكون الخير المشترك ، ولكنه القاسم المشترك وشرط إمكان كل الخيرات التي يمكن أن يرغب بها الأفراد : الحفاظ على الحياة ، ونزاهة الأعضاء . كل فرد يرغب بهذا الخيز ويتبغي وسيلة حمايته . يكون الخير خاصاً ، ولكن الوسيلة تكون عامة بالضرورة : ولا يتمتع أي واحد بالحماية إن لم يتمتع بها الجميع . وعندما تُراد تلك الوسيلة العامة ، تكون الإرادة ، خلافاً للرغبة التي تحركها ؛ إرادة عامة ، بلا مصلحة ، أو إرادة خالصة . فالسلطة الخالصة هي حقاً من عمل الإرادة الخالصة .

لئن كان هذا البناء يصدر عن الإرادة فإنه لا يصدر عن مجرد صدفة أو عن تعسف : فما يحرك الإرادة بشكل طبيعي إنما هو الموقف غير المحتمل والذي يسود في الحال الطبيعي ، أي في المجتمع المحروم من دولة ذات سيادة . حرب الأدعاءات كلها فيما بينها ، حرب الآراء كلها ، باختصار ، حرب الجميع ضد الجميع هي في نظر هوبس ، حقيقة الحوار عن العدالة والخير . عند هذه النقطة لامناص من استطراد .

- VIII -

أن الفارق الذي نسعى إلى الإحاطة به بين وجهة نظر هوبس السياسية ووجهة نظر أرسطو هو في الأساس الفارق الذي يفصل الفلسفة الحديثة عموماً عن الفلسفة القديمة ، على سبيل المثال الفارق الذي يفصل سيرونة ، أو بالأحرى منهج ديكارت ، عن سيرونة أرسطو أو أفلاطون .

ينطلق ديكارت ، وأرسطو وأفلاطون من وجهة النظر التي أسسها سقراط : كل الآراء الإنسانية تحتاج إلى تمحيص وتكون من جراء هذا موضوع جدل أو تشكيك^(١) . غير أن الفلاسفة الأغريق يرون أنه مهما كانت الآراء بلا يقين ، فإنها الواسطة الوحيدة التي بحوزتنا حتى نتجه نحو الحقيقة . ففي الحوار بين الآراء ،

(1) Platon, *Apologie de Socrate*, 12c-22e; Aristote, *Métaphysique*, 993 a 30-b20.

وبالديالكتيك يمكن الارتقاء فوق ما تتصف به كل منها من تحيز ومن جراء ذلك من خطأ. يقدم لنا أرسطو مثلاً رائعاً عن تلك المسيرة في الجزء الثالث من كتاب «السياسيات»^(١) وخلافاً لذلك يرى ديكارت أنه لما كانت كل الآراء لا تتصف باليقين، ينبغي المضي بالشك إلى اقصاه وحتى إلى ما يتجاوزه، ووضع أو «ادعاء» كما لو أن الآراء كلها تقوم على خطأ:

«اعتقدت أنه يجب علي (..) أن أرفض كل ما يمكن أن يساورني فيه ادني شك، باعتباره خطأ بشكل مطلق، كي أرى إذا ما تبقى بعد ذلك شيء ما يقاوم الشك كلياً»^(٢).

كما هو معروف، فإن القضية أفكر، إذن أنا موجود، تزود بالقضية الأولى التي «لا يمسه الشك» والتي انطلاقاً منها يمكن تشييد صرح معرفة حقيقية بشكل صارم.

أن الحركة التي يستبعد بها هوبس باستخفاف، بوصفها تجليات الغرور (Vainglory) المطالبة بتفوق قابل للجدل، وجميعها تكون كذلك، يجب تقريبها من الشك الأقصى لدى ديكارت الذي يستبعد كل الآراء المشكوك فيها وكلها تخطيء بشكل مطلق. في الحالتين، إرادة الفيلسوف، بقطعها ما كان عند سلفه الإغريقي تحليلاً مسهباً، جدلية مسهبة ومعقدة، يأتي المقام الأول ويشكل مفاجئاً: أن ما كان يتقدم بوصفه منير - ظليل (Clair-obscur)، يقرر أن لا يرى فيه إلا الظلام الدامس، وما كان سيء الترتيب، لا يرى ديكارت فيه إلا الفوضى^(٣). وقد أوحينا بذلك أنفاً، بأن ما يدعوه هوبس «حرب الجميع ضد الجميع» هو إجمالاً الصورة

(١) أرجع أعلاه، الفقرة السادسة VI, Platon, République,

(٢) أرجع أيضاً إلى التأمل الثاني، الفقرة الأولى 4^e partie, Discours de la Méthode, Descartes,

(٣) يدرك ييجي هذه النقطة بشكل بالغ الحدة، كما يبدو لي عندما يكتب بخصوص ديكارت: «لعل إبداعه الأهم وجدته وضربة العبقرية والقوة كان في كونه قاد فكرة قاصداً وكأنه عمل» (ملاحظة على برغسون والفلسفة البرغسونية. في أعماله الثرية ١٩٠٩-١٩١٤. باريس، غلليمار ١٩٦١، ص ١٣٣٦).

«المغالية» لتجابه الآراء . أن التجربة السلبية للحرب أو الظلمات تقود في الحالين إلى التجربة الإيجابية الأولى ، التي هي في الحالتين تجربة الحياة البسيطة ، أو مجرد الوجود : من الواقع الخام للوجود ، مع النتائج التي تنطوي عليها ضمناً . وهنا تكون نقطة الانطلاق لتوكيد النظام الجديد وتشيينه ، نظام المعرفة اليقيني ، نظام السيادة المطلقة .

أياً كان حسم مسيرة هوبس وصفتهما التأسيسية لتطور السياسة الحديثة ، فديكارت هو الذي استحق التكريم بوصفه بطل الفكر الحديث ، وبما التالي يكون البطل الحديث بامتياز^(١) . هو أنه هو ذاته مادة كتابه وموضوع تجربته ، بدون أي شيء يجبره على ذلك يضع نفسه عمداً في موقف جدي ، في الموقف الأسوأ الذي يمكن للذهن البشري أن يوجد فيه : موقف الشك الكلي والمطلق . نذكر التشبيهات المؤشرة التي يستعملها من أجل وصفه : أنه مذ ذاك «كما رجل يمشي وحيداً وفي الظلام»^(٢) ، أو تعليق المتكلم «وكأنني سقطت فجأة في ماء بالغة العمق»^(٣) فهو يختار ويقرر وضع نفسه ، دونما ضرورة ، فيما يدعوه السياسيون «حالة الطوارئ» ، أو «الحالة الاستثنائية» ، التي لا يلجأ إليها هؤلاء عموماً إلا تحت ضغط الضرورة . ووفقاً لكلمات المنظر الكبير للحال الاستثنائي ، الذي كان يعتبر نفسه كمريد لهوبس : «يكون السيد هذا الذي يقرر الحالة الاستثنائية»^(٤) . وديكارت سيد ، وسيد مطلق ، لتجربة الشك لديه .

وفي واقع الأمر ، لأعرف نصاً يقدم فيه المؤلف هذا الحد من الشعور بالثقة واليقين مثل النص حيث ينقل لنا ديكارت اختبار الشك الأقصى .

(1) Hegel, Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie, t.II, Hambourg, F.M.) Verlag, 1986, P. 88-89.

(2) Discours, 2e Partie.

(3) Méditation Seconde, in Prine

(٤) أنها الجملة الأولى للكتاب الأول ، «اللاهوت السياسي» لكارد شمعيت (١٩٢٢) .

«سأفترض إذن أنه يوجد، ليس أبداً الله الحق والذي هو المنبع الأسمى للحقيقة، بل جني شرير لا يكون أقل حيلة وخداعاً من كونه قوياً، والذي عباً كل براعته ليخدعني. سأعتقد أن السماء، والهواء، والأرض، والألوان، والأشكال، والأصوات وكل الأشياء الخارجية التي نراها ليست سوى أوهام وخدع، يستعملها ليفاجيء استعدادي للتصديق. سأتصور نفسي بلا عيين، بلا يدين، بلا جلد، بلا دم، وليس لدي أي حاسة، ولكنني اعتقد خطأ أنها موجودة لدي. سأظل متعلقاً بهذه الفكرة، وسأتمسك بعناد بها؛ وإذا لم يكن بوسعي بلوغ معرفة عن أي حقيقة بهذه الوسيلة، فعلى الأقل يكون بمقدوري تعليق حكمي. ولهذا سأحترس بعناية بحيث لأقبل في اعتقادي أي خطأ، وأعدّ ذهني جيداً لكل خدع هذا الماكر الكبير، بحيث أنه مهما كان ما كراً وقوياً فلن يكون بوسعه أبداً أن يفرض عليّ أي شيء^(١).

أن تجربة الشك المقصودة ليست البتة بادىء ذي بدء تجربة البحث عن الحقيقة، عن حقيقة أولى، على الرغم من كونها ذلك أيضاً؛ إنها أولاً تجربة سيادة الإرادة على شروط التجربة الإنسانية. كل امتداد للشك يكون امتداداً لسلطان الإرادة إلى حد كون هذه قادرة على التغلب على الجني الماكر «مهما بلغ من القوة والحيلة»، أي منعه من تنويه الحكم. ما من شيء في التجربة الإنسانية، الواقعة أو الممكنة وحسب، يكون بمقدوره التأثير في الإرادة، فالإرادة مطلقة السيادة. وانطلاقاً من ذلك، تكون ممارسة الإرادة في الشك التجربة الإنسانية الحاسمة.

سيقال إن هذا الكلام قديم قدم الفلسفة، قديم على كل حال قدم الريبية. ولكن بالضبط، لا يتعلق الأمر هنا قط بالريبية. وأكثر من ذلك فإن المقصود هو عكسها. أن فيلسوف الشك الأقصى هو أقل الفلاسفة ريبية.

(١) في نهايتها; Méditation Première

إن لم يكن المقصود إلا «البحث عن الحقيقة» و«حسن قيادة العقل»، يمكن بكل بساطة الانطلاق من فكرة الله التي، وفقاً للغة الفنية التي يستعملها ديكارت، تتضمن القدر الكبير من «الواقع الموضوعي» بحيث أنه «لا يوجد قط ما يكون بذاته أكثر حقيقة أو يمكن أن يساورنا فيه أدنى شك بالخطأ والزيغ»، إلى حد أنه «إذا أمكن أن ندعي أن مثل هذا الوجود لا يوجد أبداً، فعلى الأقل لا يمكن الادعاء أن فكرته لا تمثل أي شيء واقعي». مع فكرة الله يتمتع «الادعاء»؛ إنها الفكرة الأكثر حقيقة، الأكثر وضوحاً من كل الأفكار التي توجد في ذهني^(١).

ديكارت يشك أو «يدعي» الشك، بما يعتبره الحس المشترك الأكثر بدهية، مثل وجود البدن - هذه اليد التي تخط كلمة يد-، وتعتبر وجود الله^(٢) يقترب من البدهي إلى حد أنه يضع موضع الشك شكه ذاته وهنا بإمكان «الادعاء»: الفكرة التي تمثل الواقع الأغنى -فكرة الله- تكون أيضاً بالنسبة إلينا الأكثر وضوحاً. أن ربط سيادة الإرادة الإنسانية ووجود فكرة الله هو الذي يحدد وضع ديكارت ويجعل منه، بالفعل، الأب الحق لعصر الأنوار: بهذا الربط، يضع الإنسان في حالة لا يصادف فيها على الإطلاق شيئاً غامضاً. كل وجه للتجربة يقدم نوعاً ما من الكثافة (عدم الوضوح) يُعلّق بالشك، وثم يوضح بوصفه يقيناً، ويُرجع كل شيء إلى نصيب الوضوح الموجود فيه. ويصير النور الطبيعي، الذي تملكه الإرادة ممتداً بقدر امتداد التجربة الإنسانية. أو بالأحرى، لم يعد يوجد إلا تجربة وحيدة، بديلة عن كل التجارب الأخرى، وأولاً تجربة الشك، التجربة التي يصنعها الذهن من نوره الذاتي.

ولكننا نبتعد. لنعد ولنثبت جيداً هذه النقطة: أن الاستقصاء الذي يقوده كل

(١) الانطلاق من فكرة الله فقط... Méditation Troisième.

(٢) أن علماء اللاهوت الأكثر مصداقية كانوا قد شددوا على صفته غير البديهية. أرجع إلى القديس توما في كتابه (Summa Theologiae).

من ديكارت وهوبس يخضع لايقاع تجهله الفلسفة الكلاسيكية ، أن الإرادة بابتدائها بتصميم بالنفي فإنها تمنح نفسها امتيازاً لن تضيعة بعد اليوم .

- IX -

للرجوع بشكل أخص إلى هوبس ، يبدو أن كل المطالب السياسية تكون غير مشروعة بالقدر ذاته ، وعندئذ لا تكون إلا مطالب بالسلطة . إذا كانت المطالبة باسم الدين ، أو الفضيلة ، أو الثروة ، أو الحرية ترجع كلها بالقدر ذاته إلى تجل للغرور ، عندئذ تكون الاستعانة بالدين ، أو بالفضيلة ، أو الثروة ، أو بالحرية ، مظهراً لانفع فيه ، وتنكراً لشهوة السلطة . أن ما يريدونه في الواقع ، جميعهم بما هم عليه ، لا يكون السلطة من أجل . . . ، أو السلطة على . . . ، بل السلطة من أجل السلطة . سترتد هذه الخلاصة ، بدورها ، على مقدماتها وتعززها : لئن كان الجميع لا يبتغي السلطة إلا من أجل السلطة ، عندئذ تتساوى الأسباب المعلنة ، وهي لاتساوي شيئاً . باختصار ، يكون نابض الحياة الإنسانية في الرغبة بالسلطة ، كل إنسان هو جزء من السلطة^(١) .

سيكون من العبث البحث عن المقارنة بين هذا «التصور عن السلطة» وبين تصور أرسطو . فبالنسبة لهذا الأخير ، لاتوجد «السلطة» لابوصفها مؤسسة ولابوصفها هوى . وكما حاولت عرض ذلك آنفاً بتحليل بعض جوانب الجزء الثالث من كتاب «السياسيات» ، ماندعوه السلطة هو في نظر أرسطو مفصلة لعالم البشر يتجاوز ويحمي تباين الخيارات المتنوعة ، ومنه ، عدم التحديد الخطير والسخي للخير . والأسلوب الذي تم به ذلك ، هو في كل مرة ما دعاه الأغريق النظام (Politeia) . ولهذا السبب فإن اداتهم المفهومية للتفكير في السياسة لا يكون السلطة ، بل النظام . ومذ تصير السلطة هوى من اهواء الفرد ، توفه لأن يكون في المقدمة وتوفه لاكتساب وسائل تلبية رغباته المقبلة ، مهما كانت ، تجد السلطة اسمها

(١) أرجع أعلاه ، الفصل ٤ ، الفقرة II .

ولكنها تفقد رحابتها وغموضها النبيل . وهذا التبسيط المرعب يجعل منها مبدأ شرح عملي جداً للتصرفات الإنسانية وبالتالي مبدأ بناء مؤسسات جديدة جدّ واعدة . وفي نهاية المطاف ، لا تكون الأشكال السياسية الأكثر تلبية بالضرورة الأشكال التي تعكس بالشكل الأفضل القبة السماوية .

عندما يصير ما كان مَفْصُله العالم هوى النفس ، مادة «العلم النفس» ، نشهد سيرورة مزدوجة ، أو سيرورتين متعاقبتين . بداية ، تخضع دفة التحليل السيكولوجي بشكل مفارق لتناقض ملحوظ . ومهما كانت روعة إنسانية هوبس ، فإن فهمه لطبيعتنا ، يارجاع كل الرغبات الإنسانية لشهوة السلطة لا يخدمها حقاً . ومن تبسيط إلى تبسيط ، من هوبس إلى لوك وإلى النفعيين من بعدهم ، سيكون شرح السلوك البشري أكثر فأكثر تجريداً وآلية . مثل هذا التردّي وتلك الصورة المظلمة للإنسان ، ووعيه لذاته ، انتهى إلى إشارة ردة فعل عند الطبائع الحساسة مثل روسو ونيتشه ، اللذين سيسعيان إلى استعادة التعقيد المفقود للإنسان . ان الحالة المثيرة جداً للاهتمام عند روسو درسها آلان بلوم بتألق⁽¹⁾ . أما نيتشه ، المأخوذ بالمنطق السجالي والذي عرف كيف يزيح قناعه ، صحح هوبس بمبالغته وتعميمه : تحت فئة «إرادة القوة» حاول استعادة رحابة العالم الإنساني ولويناته . ولكن الفيلسوف العاق لم يكن بحوزته ما يكفيه من استخفاف بـ«الأفكار الإنكليزية» .

ربما نمسك هنا ، على مثال نيتشه «بشرح للاضطراب الفكري الخاص جداً في القرن التاسع عشر والأسباب التي تجعل منه «حقبة التصورات عن العالم» . أن الفينومينولوجيا الأغريقية ، المستأنفة ، والمؤيدة ، والمعرّضة للنقد ، والمكمّلة ، والمعدّلة والمقيّمة من قِبَل الموروث المسيحي ، أرجعت أخيراً من قبل الأنوار إلى تلك

(1) Allan Bloom, L'Education de L'Homme Démocratique Emile>>, Commentaire, Hiver 1978 et Printemps 1979. Voir aussi du même auteur, le chapitre I, 1 intitulé 'Rousseau', in Love and Friendship, New York, Simon and Schluster, 1993.

السيكولوجيا التي ندعوها إذن السيكولوجيا الإنكليزية، لقد كانت هذه غير محتملة الطبع للأسباب التي ذكرنا. غير أنه كان أيضاً من بالغ الصعوبة استبدالها لأن كل التاريخ الأخلاقي للغرب في تعقيد انتسابه أو معارضته، يبلغ ذروته في هذا المخلوق الضعيف.

وللإفلات من قبضتها، كان يجب على الأقل بلوغ نسبها الدقيق بعناية كبيرة وبجهد كبير، وبشكل خاص بدون تحيز، لم يُطرق هذا الدرب الذي كان يذهب إلى الوراء؛ كان النظر موجهاً إلى الأمام، وكان الأمل يملأ قلوبهم. كان علم النفس مجرداً؟ بالضبط، لقد شهد القرن انبثاق النبع الذي لا ينضب للمحسوس: die weltgeschichte. ويدون تصنع، اتخذت الأساليب الكبيرة؛ أُدخل تاريخ العالم في علم النفس هذا. ماركس، انكليزي ومتفائل، لم يحاول حتى مراجعته: التاريخ هو عقدة عملاقة من المصالح. صحيح أن نيتشه، قدّم علم نسب أو عدة علوم نسبية. ولكنه مع الأسف أهمل نسب «وجهة النظر الأخلاقية» والتي بقي خاضعاً لها مثل رجل من عصره. كان في ذلك رفض للصعوبة. وإذن انسحب علم النفس الهوسي في السلطة على كل جوانب الظاهرة الإنسانية المحسوسة، على التنوع «التاريخي» للثقافات، والأديان. واستمدت عبقريته من تلك الممارسة المناقضة للطبيعة أنواراً ساطعة، ولكن لم يكن بالإمكان الوثوق بها. وأياً كانت رهاقة التفصيل وتنوع الألوان كان المقصود على الدوام ربط الواحد بالآخر، وأكثر من ذلك العمل على المطابقة بين مخطط سيكولوجي مجرد، راسب قرون عديدة من التقطير المتناقضة، ومجمل الظاهرة الإنسانية المكثفة والمرجعة إلى التاريخ (بالحرف الكبير)، بيد أن الأمرين كانا بلا صلة لأنهما لا يمتزمان إلى كل منهما راسباً أو مقطراً من الكل الإنساني ذاته. أن امكاناً دائماً بوصل أمرين لاصلة بينهما مهما كان، على هذا بالضبط تقوم «رؤية عالم». ولكن في عنصر النور الديكارتي يمكن لكل شيء أن يكون على صلة بكل شيء، إذ مهما كان الوجود يتصل الأمر دائماً

بالفكر. أن معلّم الريبة كان لا يزال مرتبطاً بأقل الفلاسفة ارتياباً والذي، بعقوفه الدائم، كان يصفه «بالسطحية».

ولكن أي جنّي ماكر قادنا إلى استطراد جديد؟ يجب العودة إلى تصور هوبس عن السلطة، الذي يبعث أحد الأسرار الكبرى لسكون السياسات الحديثة وديناميكيّتها.

- X -

إن المطالبة بالسلطة، مذ خضعت للسلطة الأعظم التي يمكن للبشر تخيلها، للسلطة المطلقة وحدها الشرعية، للحاكم تخضع لاستحالة ملفّقة للإنتباه: فكلها مطالب مشروعة. ويصير الاتهام والادانة العامين تبريراً وقراراً لا يقل عمومية. فتعريف الإنسان بشهوة السلطة، هو في آن واحد اتهام وتسويغ. لننظر عن كنب إلى هذا السر السياسي والأخلاقي الذي يكون مفتاحاً لأشياء كثيرة.

لئن كان الإنسان بطبيعته وإذن بالضرورة، متعطشاً للسلطة، فإن أسهم التفوق التي يذكرها هي بالضرورة أسهم تافهة، لاقية لها وليس بإمكانها أن تمنح الشرعية لأية سلطة؛ ولكن مذ يتم تأسيس السلطة الخالصة، السلطة الشرعية، سلطة الدولة اللامتحيزة عندئذ ستكون الرغبات بالسلطة رغبات حرة ومسوّغة في الحدود التي تسمح بها السلطة صاحبة السيادة بالضبط لأنها ضرورية. سيستمر البشر - ومن يمكنه أن يأخذ عليهم ذلك؟ - بالرغبة في أن يكونوا الأكثر ثراء، والأكثر فضيلة، والأكثر علماً، وبهذا المعنى الأكثر قوة، ولكن الحاكم صاحب السيادة يكون هنا ليسهر حتى لا يكون لطموحاتهم أي نتائج سياسية مباشرة. على سبيل المثال، خلافاً لما اعتقده أرسطو، كون المرء ثرياً لم يعد بحد ذاته يشكل صفة للمشاركة بالسلطة: فالغني يخضع مثل الفقير للسيادة، ولكن الغني يكون الآن أكثر حرية من أي يوم مضى ليصير على الدوام أكثر ثراء.

نستطيع القول إنَّ الحلَّ الأرسططالي: الحلَّ الكلاسيكي، للمسألة السياسية يكرر بشكل ما حدود المسألة: كل جزء من الكل يجب أن يشارك في الكل. ولما كانت المسألة السياسية مسألة تأليف «مضامين حياة» وليس أقل من ذلك تأليف المجموعات، فهناك العديد من الحلول القابلة للتطور والشرعية. يمكن القول بوجود عدة نظم شرعية لأن المسألة «أقوى» من حلولها. إن مسألة الخير، والقياس المشترك للخيارات يكون «أقوى» من الإنسان، على الأقل في استطاعته السياسية. إن الحلَّ الأرسططالي، أو الكلاسيكي، يكرر المسألة لأن أرسطو يحافظ في مجابهته الغوايات كلها على وضعه المعتدل على نحو بطولي: كل الآراء السياسية هي بشكل متزامن وبشكل لا ينفصل قابلة للتسوية كما هي قابلة للجدل. إن حل هوبس، نستطيع القول: الحل الحديث، يقوم على فصل هذين الجانبين بشكل جذري، التوكيد والنفي، وينسب لكل منهما «لحظة» مختلفة. ولما كان التوكيد والنفي منفصلين جذرياً، فلا يمكن لأحدهما ادخال الاعتدال على الآخر وليس عليهما العثور عن المصالحة على مستوى أعلى، مستوى العدالة السياسية الكاملة بالضبط، ولكن كلا منهما يبلغ اقصاه، بحيث أن المطالب الإنسانية، بعد أن اعتبرت في المرحلة الأولى بصفاتها كلها غير مسوَّغة إطلاقاً بصفاتها مطالبة بالسلطة، تجد نفسها في المرحلة الثانية مسوَّغة كلها بوصفها حريات، أو مطالبة بالحرية. هذا الفصل وهذا الصعود إلى الحدود القصوى للنفي وللتوكيد يتضمن الفصل بين الدولة والمجتمع ويوجد فيه.

لقد لاحظ القارئ المتأنّي تردداً حول عدد «اللحظات». يوجد في الحقيقة ثلاث لحظات: أولاً التوكيد اللامحدود للمطالبة بالسلطة في «حال الطبيعة»؛ ثانياً النفي المطلق لهذه المطالبة من قبل الحاكم صاحب السيادة؛ وأخيراً التوكيد غير المحدد الملازم لحرية كل فرد. تكون اللحظة الثانية والثالثة مرئيتين - ومأستين - الدولة والمجتمع، اللحظة الأولى، التي تخص الطبيعة والتي تشكل شرطاً للحظتين الباقيتين، تبقى إجمالاً غير مرئية لأنها تختلط وتنصهر مع اللحظة الثالثة.

- XI -

تجعل الدولة من سيادة الإرادة واقعاً وفعالية . فالإرادة تبلغ السيادة في وبفضل تعاقب اللحظتين اللتين استخلصهما هوبس : المنع العام . ثم الترخيص العام . أما المنع العام فيقوم على رفض كل الخيرات الإنسانية ، وكل «مضامين الحياة» ووضعها خارج الحياة السياسية ، أي الحياة العامة ؛ أما الترخيص العام فإنه يقوم على فتح الخيِّز الحر والذي لا يمكن خرقه لكل ما يُعَيَّن على أنه شأن «خاص» لكل الخيرات الإنسانية ، ولكل «مضامين الحياة» . ان الفصل بين الدولة والمجتمع ، الآلة القوية للحرية الحديثة ، تتعلق في فعل الإرادة المزدوج هذا . ان النظام الحديث ، أكثر من أي نظام آخر شأن ذهني (Cosa Mentale) .

- XII -

أن المفكر الذي كان الأكثر حساسية لغرابة هذا القرار الروحي ، هذا النفى - التوكيد الذي يثارته وإبقائه على الفصل بين الدولة والمجتمع ، هو الذي اتفق على تسميته «ماركس الشاب» . ولأن ماركس كان الفيلسوف الأكثر أرسططالية بين الفلاسفة المحدثين ، أدرك أكثر من أي شخص آخر ، فهم أكثر من أي واحد آخر أي انقلاب تضمنته نهاية التسجيل السياسي ، وخصخصة ما كان «يدعوه» العناصر المادية والروحية التي تصوغ مضمون الحياة للأفراد^(١) . لقد رأى أن الارتقاء السياسي Die Politische Erhebung للإنسان فوق مضامين حياته في آن معاً «يلغي» و(يفترض مسبقاً الدين والملكية ، والثقافة Bildung والمهنة والمولد باختصار ، أجزاء الهيئة السياسية حسب أرسطو ، يضاف إليها الآن الدين^(٢) . لقد تعرّف في «الانعتاق السياسي» المميّز الديمقراطية الحديثة على تقدم كبير ، ولكن التحرير

(1) Marx, La Question Juive, Tra. M.Simon, Aubier Montaigne, 1971, P.116.

(2) Ibid., P.70.

النهائي، «الانعتاق الإنساني» وقد تم انجازه سيتضمن اتحاد الإرادة السيدة مع مضامين الحياة. ان منظور هذا الاتحاد كان، بالطبع «وهماً ثورياً» عند ماركس لأن سيادة الإرادة، شرط الانعتاق الإنساني كما هي شرط الارتقاء السياسي، يفترض بالضبط الفصل. ولكن يمكن القول أيضاً أنه في هذا الوهم، كان ماركس وفيما لروح الفلسفة الكلاسيكية ومن جراء ذلك «محافظاً»، لأنه لم يكن يتخيل أنه يمكن أن يكون هذا الفصل محتملاً أو دائماً. ولم يكن يتخيل إمكان أن تحيا الإرادة بلا حدود منفصلة عن مبرراتها، أي عن «العالم»: فستقوم بوضع عالم اجتماعي جديد بعد أن قضت على الدوافع التي كانت تستلب «العالم القديم». يلقي ماركس نفسه في التناقض ليفلت من التناقض الذي يرى من خلاله، أفضل من أي شخص آخر، اننا رُميناً فيه.

أم أن الوهم الثوري لدى ماركس قد يقيم لافي مشروع تجاوز التناقض، ولكن بالشعور ذاته بإدراك مثل هذا التناقض؟، في نهاية المطاف، خلافاً لتوقعاته، ولكن بالتطابق مع توقعات توكفيل، تبين أن النظام السياسي في الفصل يتصف بالديمومة وأكثر من ذلك، كما أشرت إلى ذلك في مطلع هذا الفصل، تمنع مقاومته. هل يقال إن الإنسان لن يكون بوسعه التخلي عن سيادة إرادته، مذ توصل إلى تأسيسها في شكل سياسي قابل للحياة؟ وأن ليس بإمكانه أن يريد التوقف عن الإرادة؟ ولكن بالضبط، لئن كان هذا الشكل قابلاً للحياة، ولئن كان قوياً، أليس لأن الطبيعة الاجتماعية والإرادة الديمقراطية ليستا متناقضتين إلى الحد الذي اعتقد ماركس، ومعه، ولكن من منظور مختلف كلياً، المفكرون الرجعيون؟ وأنه من الطبيعي أن تغدو الديمقراطية طبيعية بالنسبة إلينا؟ لا! لن نتخلص بهذا الثمن البخس - حساب الحس السليم -، لأن توكفيل يدرك هو نفسه ويصف حياة الديمقراطية بوصفها ثورة مستمرة، وبوصفها عملاً لا ينتهي على الطبيعة الإنسانية: فالفرضية الديمقراطية، فرضية سيادة الإرادة، تقتضي، من أجل «التحقق منها»، إعادة تأليف مستمرة لحدود لها، لكل مضامين حياة الإنسان القديم والذي يصير يوماً بعد يوم، دائماً بشكل أكبر، الإنسان الديمقراطي.

- XIII -

قبل الفصل بين الدولة والمجتمع ، عرفت الخيرات الإنسانية تسجيلاً سياسياً مباشراً : كانت تجد تعبيرها في القانون الذي كان يقرر ما هو خير . وبعد الفصل ، لم تعد الخيرات تشكل جزءاً من القانون ، الذي سيقصر الآن مبدئياً على ضمان الحرية ؛ وتصبح موضوع الحقوق : يحق للبشر البحث بحرية . على سبيل المثال ، بدلاً من الدين «الصارم» الذي كانت عقائده وأوامره جزءاً من القانون السياسي ، تأتي الحرية الدينية ، حرية الوجدان . لقد فصل المحدثون الأوائل بين القانون والثروة لأنهم توصلوا إلى النتيجة أنه لم يعد بالإمكان تسجيل غايات الإنسان في القانون . وكان البشر يكونون عنها أفكاراً متنافرة ؛ وهذه النزاعات تتردى بسهولة ؛ ينبغي في البداية اجتناب الحرب الأهلية التي هي أعظم الشرور . فضلاً عن ذلك لم يكن هذا التسجيل مرجواً ، لأنه لا يمكن لخير ما أن يكون خيراً للإنسان إن لم يجده وبالتالي يبحث عنه بحرية . ان القانون الجديد ، القانون الليبرالي ، بدلاً من أن يقود بشكل سلطوي إلى الخير ، يجيز له البحث بحرية عن خيره ؛ فهو يضمن حقه «بالبحث عن السعادة» ، يمنع أي إنسان بتحديد شكل هذا البحث وإعاقة الحرية على هذا النحو .

بعض المحدثين الأوائل ، على الأقل ، مثل ميلتون^(١) ، املوا أن ينال البشر أكثر فأكثر ودائماً بشكل أفضل ، ما يعترفون بالتبادل أنه من حقهم ، وأن البحث الخالد ، لأنه طبيعي ، عن الخير وعن الحقيقة ، سيكون أكثر تحمساً يمكن أن يكون في نهاية المطاف صادقاً بشكل كامل . عبر ليسينغ أيضاً ببلاغة عن هذا الأمل النبيل^(٢) . هل لبّت النتيجة توقعهم ؟ ماذا كان ، وما هو تأثير الحرية على مضامين الحياة التي حرّرت بهذا الشكل ؟ السؤال دقيق ، ولكنه خليق بالبحث . ابتداء من النصف الثاني

(١) أرجع بشكل خاص إلى Aeropagitia (١٦٤٤) .

(2) Die Erziehung Des Menschen Geschlechts (1780), & 80-85.

للقرون الثامن عشر، يعبر روسو، غير المشتبه بتساهله مع النظام القديم، عن قلقه من آثار «الذهن الفلسفي» على طابع النفوس التي يعمل هذا الذهن على تغييره^(١). في بداية القرن التاسع عشر، يصف توكفيل تحولات الحياة الفكرية والأخلاقية التي أنجزتها الديمقراطية بإسهاب يشوبه القلق^(٢). ولاحقاً، بعد جيلين، يرسم نيتشه الصورة المشؤومة لـ «الإنسان الأخير» الذي يعتقد أنه «اخترع السعادة»^(٣). كل منا يقوم بملاحظاته الخاصة. وسأقتصر على ملاحظة واحدة.

ثمة إحساس بالغ الحيوية لدى الإنسان الديمقراطي بأن ما من امرئ له الحق بمنعه عن البحث عن خيره وفقاً للمفكرة التي يكونها عنه ببالغ السيادة. وفي الوقت ذاته، يعتقد بصدق بأن لاحق له البتة بالضغط على جاره ليقود البحث كما يقوده هو نفسه، وأن يقيم مثله شؤون العالم، وأن يفكر كما يفكر هو نفسه. فحرية جاري مساوية لحرיתי؛ وأريد حريته مثلما أريد حريتي. بحيث أن الذي كان قريبي يصبح مساوياً لي ويعترف كل منا بإنسانية الآخر. يرفع هذا الاعتراف المتبادل الصفة الملحة في معرفة الخير - ان وجدت - المشتركة بين الحريتين اللتين يعترف كل منهما بحرية الآخر ويحترمها. ان المطالبة الذاتية للإنسان الذي أتساوى معه تنقل المطالبة الموضوعية بالخير، إن لم تلغها تماماً، أعني: أن الدعوة التي يوجهها الخير، موضوع الرغبة، أي كان هذا الخير. وأولاً أن وجد لكل إنسان بوصفه إنساناً. وكلما ازداد اعترافنا وكلما ازداد تأكيدنا على المساواة بين البشر وتشابههم، كلما ازدادت سلطة حرية الآخر الذي أتساوى معه. وعندئذ، إن لم يكن بإمكان خيري أن يكون قانوناً له، هل سيبقى بالنسبة لي مطلباً مهيمناً؟ بالضبط لم يعد بعد الآن إلا الخير الذي يخصني. لم لا أتخلى، أو على الأقل أتناول باستخفاف ما يحق لجاري، هذا الذي

(1) Emile, Livre IV, in Oeuvres Complètes, éd. eit., I.IV, P. 632-636.

(2) اجمالاً هو الموضوع الوحيد للجزء الثاني من كتاب «الديمقراطية في أمريكا».

(3) Ainsi Parlait Zarathoustra, père Partie, Bs (3) أرسى هيدجر في كتاب «ماذا ندعوه التفكير؟» Qu' Appelle-t-on Penser? Paris, Puf, 1973, 1ère Partie, B6 et 8.

يتساوى معي، شبيهي أن يتخلى عنه؟ أن حق كل فرد بالبحث عن خيره يصير الحق، أي إجازة البحث عنه. بدروب بالغة الدقة وغير مباشرة ولكن إن صح القول بشكل يمتنع على المقاومة، تشبه هذه الإجازة أكثر فأكثر اقتراحاً، وسرعان ما تصير أمراً تملك على كل حال مفعوله. فالقانون الجديد يسمح في البداية بعدم المبالاة بكل الخيارات التي تكون موضوع السعي الإنساني وعدم مبالاة تكون في الحقيقة أول الخيرات، وشيئاً فشيئاً يأمر بذلك: كيف السبيل إلى الاعتقاد حقاً بفساد ما يجيزه القانون الجليل بشكل طبيعي؟.

يبدو أن الفهم الحديث، أو الليبرالي للقانون غائب هنا. فلنحاول على الأقل تحديد الصعوبة بالنظر للحظة إلى التصور الأغريقي.

حسب التصور الأغريقي لم يك القانون منفصلاً عن الطبيعة. مؤكداً أن الفلسفة الأغريقية أوضحت مفهوم الطبيعة بابرارها القضية، وإذن، بشكل ما، الاستبعاد المتبادل بين القانون والطبيعة. ولكن لئن كانت الطبيعة الموضوع الوحيد للفيلسوف في الممارسة التي تميزه وتستمر في إرشاده في مهمته بوصفه حكماً غير متحيز (موضوعي)، كمستشار أو كناقذ للمدينة، فإنها لم تكُ أبداً معطاة بما هي عليه في عالم الإنسان. لم تكن تظهر فيه، لم تكن فعالة فيه إلا بعون القانون وفي ظل تعديله. كان القانون بوصفه تعبيراً عن النظام، يصوغ بشكل سلطوي في سجل الصراع القيمة النسبية للخيارات المختلفة التي يرغب بها الإنسان بشكل طبيعي. باستثناء مقارنة الصورة، وبشرح المحاكاة بعون المحاكاة، يمكننا القول: المدينة هي محاكاة للطبيعة يكون القانون مصورها. وأيا كان النظام، فإن المواطن يعيش في ظل قانون يحقق طبيعته بتبديلها: فهو يعيش في ظل نوع من التشابك بين الطبيعة والقانون.

سيقال إن مفهوم الطبيعة عندما يُستخلص في نقائه، لابد أن ينبه الرغبة المتعطشة لنظام سياسي يكون بكيته «وفقاً للطبيعة»؛ أو أن لا يكون إلا «طبيعة»، وإذن يكون قانوناً قادراً على حدوث الطبيعة بكماله ونقائه. ولكن الفلسفة نفسها،

التي اكتشفت التمييز بين الطبيعة والقانون، نصحت بشكل مقنع، عبر افلاطون وارسطو، بالقبول بتشابكهما، على الأقل ضمن بعض الحدود لصالح الطبيعة البشرية. غير أنه انطلاقاً من تاريخ ما. توقف هذا الصوت عن الاقناع، أما لأن البشر ما عادوا قادرين على سماعه وفهمه -وعندئذ كان لابد أن طبيعتهم تبدلت-، وأما لأنه غُطّي بصوت آخر، قوي ومغرٍ، صوت الفلسفة الحديثة التي، بمجابهتها لموقف جديد، عملت بعناد لفك هذا التشابك بشكل كامل. أشارت في هذا الكتاب، إلى عناصر الموقف الجديد التي أدت إلى الفصل الأكثر فأكثر دقة على الدوام بين الطبيعة والقانون. وعندئذ توقفت الطبيعة الخاصة عن كونها السر، سر الفيلسوف الذي يمتنع بلوغه لعامة الناس، لتصبح أفق المسعى الجماعي. وكي تتحرر من القانون، ويتحرر القانون منها غيرت الطبيعة الفهم: بعد الآن، ستجاهل الغايات، ستكون طبيعة بلا غاية. تستجر تلك الطبيعة الجديدة وتفترض قانوناً جديداً، منفصل إلى هذا الحد عن الطبيعة الإنسانية، إلى هذا الحد المهيمن والصنعي بحيث تدع الطبيعة حرة تماماً لتكون ذاتها، ولاشيء غير ذاتها، بدون أي تعديل.

غير أن تجربة الديمقراطية الحديثة، وظهور إنسان ديمقراطي يتصف بتدجين لطبيعته لاسابق له، توحى أن هذا المنظور لم تؤيده التجربة، على الأقل كما تمت حتى يومنا هذا. فالقانون نشيط على الدوام، وبدءاً من اللحظة التي شغل فيها موقع القانون، فلامناص من تلبية نتيجته: أنه يغير الطبيعة. القانون الذي يجيز لا ينتج آثاراً أقل من القانون الذي يمنع، حتى وأن لم يكونا ذاتهما. وبهذا المعنى، تكون الإجازة أيضاً سلطوية.

- XIV -

تقدم لنا تجربة الديمقراطية الحديثة تناقضاً غريباً: الإنسان الديمقراطي هو الإنسان الأكثر حرية على الإطلاق، وهو في الوقت ذاته الإنسان المدجن إلى أبعد

الحدود . سيقال : ان الصعوبة سرعان ما يمكن تذليلها : لا يمكن أن يترك له ، ولا يمكن أن يترك لنفسه كل هذه الحرية إلا لأنه مدجن جداً . بلى ، ولكن الذي يحسده الذئب في البداية على سعادته لا يجهل الطوق الذي يربطه ؛ يثق الإنسان الحديث إلى هذا الحد بأنه على الدوام أكثر حرية إذا كان في الواقع خاضعاً على الدوام ؟ .

يبدو أن المفارقات تتجمع ههنا ، وإننا بلا توقف نرجع مما هو من أجل إلى ما هو ضد ، دون امكان التوصل إلى تقدير مستقر للشرط الحديث . من جهة ، بالفعل ، على الإرادة ، لكي تدع الطبيعة حرة بشكل كامل ، عليها أن ترتقي فوق كل التحديات الطبيعية ، وإذن أن تعرف وتؤكد نفسها بشكل أكبر على الدوام بوصفها إرادة خالصة . ولكن عندئذ ، بوصفها خاصة الإنسان ، فإنها تحدد هذا الإنسان بشكل أكبر وبالتالي تحدد طبيعته . بلا أدنى شك : كلما ازداد تحرر الإرادة من الطبيعة وتحررها ، فإنها تزيد اخضاعها ، ولكن إذا تغلب تصميم الإرادة بعد الآن إلى هذا الحد على التصميم الطبيعي ، لن يكون من صواب الحكم الكلام عن تدجين لأن إنسانية الإنسان تقيم الآن في إرادته أكثر مما تقيم في طبيعته . وإذا قلنا ، كما نستطيع ذلك ، بأنه يحقق إنسانيته في تجاوزه لطبيعته ، الا نعثر من جديد على المفهوم السحيق القدم للتقدم الأخلاقي للإنسان ، رابطاً فوق القرون بين القدماء والمحدثين ؟ .

في الواقع ، يفترض المفهوم الكلاسيكي للكمال الأخلاقي انتصار الجزء الأعلى للطبيعة الإنسانية على الجزء الأسفل ، تأسيس ، أو إعادة تأسيس النظام الطبيعي للنفس⁽¹⁾ . ان المقصود هنا ، هو انتصار القانون أو الإرادة ، أو الحرية على الطبيعة بوصفها كذلك ، في سموها ودنوها ، بما في ذلك الانتصار على حرية الاختيار بوصفها ملكة طبيعية للإنسان .

(1) Platon, Gorgias, s03 d- 505 d, 506 e- 508 e, ou Protagoras, 313 a-314 b.

قديماً، كُشف عن تعقيد الظاهرة الإنسانية وتمت السيطرة عليها باستكشاف النفس وتوكيدها، جوهر ضامّ مزود بنظام طبيعي. بعد الآن، يخف المطلب الفينومينولوجي ويخف معه مكانه. لم يعد الأمر يتعلق بوصف وتحليل العالم الأخلاقي كما يتصور إمكان القانون الخالص، المنفصل انفصلاً كلياً عن الطبيعة، في سموها ودنوها، وأن المفصلة الداخلية لها تفقد الكثير من أهميتها. سينظر إليها القانون الجديد من العلو الذي ينظر منه الحاكم المطلق إلى العلاقات بين محكوميه ويقدر ما يقدمون له احترامهم.

* * *

الفصل السادس نهاية الطبيعة

- I -

في البدء، كان العالم خاوياً ولا شكل له، بلا قوانين، بلا فنون، بلا علوم، وكانت روح الإنسان تحوم فوق الظلمات.

تلك هي، في مجمل القول، الأقوال الأولى التي يقولها الإنسان لنفسه عندما، برفضه للقانون المسيحي كما للطبيعة الوثنية، يقرر أن لا يتلقى إنسانيته إلا من نفسه، ويعمل على أن يكون خالق تكوينه الخاص به. وعن هذا التكوين يقدم لنا كل من هوبس ولوك وروسو ثلاث ترجمات يمكن أن ننظر إليها بشكل شامل: إنها تبشر بالخير نفسه.

وفي الحال الأصلي للإنسان - ولنعطه هذا الأسم الذي اعتدنا عليه - هو بلا تحديد بشكل أساسي، أنه مجهول قابل للاكتمال وبيتغي الحفاظ على بقائه. أنه فرد ذو بدن، وقدر من القدرة، والرغبة بالبقاء هي اندفاعه الأول، كما هو مبدأ العطالة في المادة الخام. مثل هذه الذرة لا يمكن أن تحركها إلا الانانية الأكثر انغلاقاً. إلا أن الذرات متعددة، لا تنفك عن الاصطدام بعضها بالأخرى بالمصادفة كما بالضرورة؛ فكل انانية تكون عدوة لكل الانانيات الأخرى وعدوة ذاتها من جراء ذلك؛ ومن أجل تجاوز البؤس، أو الحرب، حيث هو ملحوش، يترتب عليه أن يبني اصطناعاً الذي من أجل أن يحميه، يحمي أيضاً كل الانانيات الأخرى، والرغبة الأكثر ارتباطاً بالمصلحة لا يمكنها تلبية نفسها إلا بالوساطة الأقل مصلحة: دولة غير متحيزة، واردة عامة^(١). وهكذا تتعالى الطبيعة الفردية على ذاتها، تستدعي القانون العام ومنه تنبثق.

(١) اقرأ أعلاه - الفصل ٥، الفقرة VII.

لقد اخترع الانسان العام من أجل انفاذ خصوصيته . ومن أجل أن يحمي وجوده المعنوي^(١) بوجوده المادي . سيقول أحد دعاة الموروث ان الوسيلة ، الانسانية بمعناها الدقيق ، تفوق الى حد لامتناهي في عظمتها الغاية التي تكون في البقاء الحيواني وعلى كل حال ، المجهول غير المحدد لا يريد الا البقاء ، ومن أجل ذلك ، يخترع العمل ، والملكية ، القانون ، والفنون والعلوم . وعندئذ يكتشف انه بات انسانا .

ان وجوده المعنوي ، هو بشكل أساسي ، القانون ، أو الارادة العامة . الانسان وحده هو الذي أوجد هذه المرجعية ، وهو وحده الذي يتلقاها . انها الكلام الداخلي الذي به يعرف الانسان نفسه . هذا الكلام هو أمر يوجهه الانسان الى نفسه ، فهو في آن معا ، سيد ومشرع ورعية : ويعيد الانسان الذي هو باعطائه لنفسه القانون الذي يخضع له وينصاع للقانون الذي أعطاه لنفسه . فالعالم الانساني يتخذ شكلا انسانيا لأن الانسان يعطي لنفسه قانونه . وهو يرى ، أو يعتقد أن هذا حسن .

مثل هذه الفكرة يستعصي فهمها على المسيحيين ، كما يستعصي فهمها على اليهود . فالله وحده هو خالق القانون بالنسبة إليهم . وكذلك تكون ممتنعة على فهم الأغريق . في الديمقراطية الاغريقية ، يمكن لكل مواطن ان يكون بدوره ودوريا ، أمرا ومأمورا (arkhôn et arkhomenos) ولا يمكنه أن يكون هذا وذاك في وقت واحد ؛ فليس بوسعهم أن يأمر نفسه^(٢) وحتى بطل بتصميم بودان (Bodin) في الدولة الحديثة لا يزال يتراجع أمام مثل هذه الاحتمال ، ويرفضه صراحة : ولأنه لا يمكن توجيه الأمر من الذات الى الذات يجب أن تُمثل سيادة الجمهورية في ملك^(٣) .

سيقال ان ليس في الفكرة ما يبعث على الاضطراب ، وانها فكرة بسيطة ، ويمكن قبولها وأكثر من ذلك ضرورة . وعندما تضع الهيئة السياسية قوانين بوساطة

(١) ارجع الى كتاب «العقد الاجتماعي» الكتاب ٦ الفقرة ٨ و ٩ .

(٢) ارجع الى كتاب «السياسات» ٣٢ - ١٢٧٧٧ .

(٣) ارجع الى كتاب «الجمهورية الستة» (١٥٧٦) الكتاب VI .

أية مؤسسة وتجعلها نافذة سينصاع لها أعضاؤها، يمكن القول ان الانسان يعطي الأوامر لنفسه، قليلا أو كثيرا بشكل أقل أو أكثر نقاء وفقا للنظام. هل هذا مؤكدا؟ يقينا، يحكم الانسان نفسه عبر المؤسسة السياسية: انه راعي ذاته، يخلف الراعي الالهي أو يحل محله وان كانت ذكريات سيادة الالهة، والمحظورات الالهية تعوق الحرية لفترة طويلة واذن حذر الحكم الانساني كما أحس بذلك جنرالات الارغينوز^(١). ومذ ذاك، هل سيقال، أن الشأن السياسي هو حقيقة النسق البشري، وأن الديمقراطية هي حقيقة السياسي وطاعة القانون الذي أعطوه لأنفسهم، حقيقة الديمقراطية، ولكن هل نحن على صواب في الانزلاق هكذا على منحدر القبول.

لنقرر، باتباعنا تعليمات ارسطو، بأن المدينة الاغريقية، بشكلها الديمقراطي وظفت، وبالتالي كشفت عن استعداد الانسان لأن يجعل الخيرات الانسانية حاضرة وفي متناوله بقواه الخاصة، وان يحيا مكتفيا ذاتيا بأنها كشفت من جراء ذلك عن استقلال الانسان. وفي الوقت ذاته بينت غايات الطبيعة وبالتالي حدود الأمر الانساني وحدود الأمر الالهي. لقد كشفت المدينة الاغريقية، باظهارها مفاصل النسق الانساني، عن كونها مدينة طبيعية. لقد كشفت الفلسفة عنها بوصفها كذلك. ان ما تبحث عنه الفلسفة، ما كان يبحث عنه سقراط، لا يطاله الأمر: ما طبيعة الأصناف المتنوعة للأشياء أو للموجودات؟ والأساسي الذي هو الماهية لا يتعرض للأمر، لأن الأساسي، أو الماهية، هو ما لا يتغير. فالفلسفة تعلم حدود القانون الانساني والالهي، وبالتالي حدود النظام السياسي ولأنه بدون القانون، يمتنع على التصور.

مما لا ريب فيه هو أن القانون والأمر لا يتطابقان. فالقانون هو أمر بالضرورة والعكس ليس صحيحا^(٢). ان السبب الأول للأمر يكمن في فارق مزدوج مبطن للطبيعة: الفارق بين الأجزاء العليا والأجزاء الدنيا للروح؛ الفارق بين الرجال

(١) ارجع الى مونتيني، «المقالات» الكتاب I الفصل ٣.

(٢) ارجع الى كتاب «السياسيات».

الذين خلقوا ليأمرؤا وبين هؤلاء الذين هم عبيد بشكل طبيعي^(١). هذا الفارق المزدوج الطبيعي هو شرط امكان القانون.

وهكذا، فإن خضوع الذات للذات، الأمر الذي هو بالذات شكل الديمقراطية الحديثة، لا يقع على امتداد الاكتفاء الذاتي للمدينة الاغريقية. فهي (الديمقراطية الحديثة) تفترض اتساعا، ومضمونا لأمر القانون كان الاغريق قد استبعدوه، خصيصة يمكن القول عنها انها تنتمي الى المعجزة. انها، في مجمل القول، تفترض قلب وجهة النظر الاغريقية رأسا على عقب: السبب الأول، هو ان حقيقة الأمر وشرعيته لا يوجدان في الطبيعة بل في القانون. لئن أجرينا، من هذا المنظور، مقارنة بين كتاب «العقد الاجتماعي» ولكن أيضا كتاب «اللوفاتان» و«المقالة الثانية» من جانب، مع كتاب «السياسيات» من جانب آخر، يمكننا القول ان المحدثين يستعيدون العصر الاسطوري للارادات المؤسسة.

- II -

هذه الأسطورية، مثل غيرها، تتبين بانعدام تناسب غريب، وفي الحقيقة عجيب بين عناصر العمل الانساني، بشكل خاص بين الغاية والوسيلة^(٢)، كما سبق ورأينا. وينجم عن ذلك، انعدام يقين كبير حول دوافع الفاعلين. إذ لا يمكن للتخيل الأكثر تدريبا تصور ما يجري في ذهن واحد من المتعاقدين، بوصفه حاملا للارادة العامة، لا يفكر كل واحد الا بنفسه^(٣). فالفرد لا يمتلك وليس عليه أن يمتلك أية فكرة عن الكل (بالحرف الكبير) الذي هو بصدد تشكيله مع الأفراد الآخرين، وذهن كل واحد منهم ذهن بكر بقدر بكاره ذهنه.

يمكن القول بالتأكيد أن «العقد الاجتماعي» بوصفه لا يرسم سيرورة

(1) I bid., 1254 a 17 - 1255 a 2.

(2) اقرأ أعلاه، بداية القرة (I)

(3) ارجع الى كتاب «العقد الاجتماعي»، الكتاب II الفصل 4 ارجع الى «مخطوط جنيف» في الأعمال الكاملة، مرجع مذكور، الجزء III الصفحة 306.

«واقعية»، يكون عدم تماسكه الوصفي، أو الفينومينولوجي قليل الأهمية؛ وإن لكل من هذه الترجمات الثلاث المتشابهة مواطن قوتها وضعفها، وجوهها المقبولة وغير المعقولة؛ وإن المهم هو العرض المؤسلب، الرمزي، وحتى التمثيلي، لقبول الشرعية الحديثة بوصفها مبدأً. وفي نهاية المطاف، ألم يكن التاريخ الاجمالي للقرنين الماضيين لتطور المؤسسات الديمقراطية التي، وإن كان لا يتطابق بشكل دقيق مع أي من الترجمات الثلاث للعقد، تحقق بشكل يقبله الحس السليم؟

مثل هذا التفسير يواسينا بالتأكيد. ولكن الشرعية الحديثة، التي نشاء بشكل أساسي، وحتى بشكل يستبعد ما سواه، إن تتأسس على العقل، هل يسعها أن ترضى بمثل هذه التقريبات؟ في الحقيقة، تصطدم ههنا بتصالب غريب، يقلب أفكارنا عن المعقول أو المقبول «النظام الأمثل» عند ارسطو غير قابل للتحقيق بلا ريب، ولكن في كل الأحوال قابل لأن يكون موضوع تفكير: يتجاوز الفكر الواقع ولكن يوجد كلاهما عند الدرجة نفسها للخير (بالحرف الكبير)، فالنظام المؤسس على الطبيعة، هو النظام الذي لا وجود له. النظام الحديث موجود حقاً، لأن مجتمعاتنا هي بالفعل «مؤسسة على العقد» ولكن لا يمكن أن يكون موضوع تفكير، إن الفلسفة السياسية الحديثة لا يمكنها التفكير بشكل دقيق فيما هو في مركز ما تؤكد، بتعبير أدق: العقد المؤسس غير قابل لأن يكون موضوع تفكير إذ لا يمكن أن يصير المرء جزءاً من كل (الحرف الكبير) «دون التفكير في الكل (بالحرف الكبير) دون أن يكون بحوزته فكرة هذا الكل (بالحرف الكبير)، وإن مثل هذه الفكرة هي نفي للعقد. إن النظام المؤسس على العقل، هو النظام الذي لا يمكن أن يكون موضوع التفكير.

ستظهر الواقعة أقل غرابة إن نحن تعلّمنا التمييز بين العنصرين اللذين يصنع غموضهما قوة الشرعية الحديثة وصفتهما الكتيمة.

العنصر الأول، فكرة ذاك القانون العام، ذاك الأمر المتفوق جذرياً على الطبيعة - الجزء المكوّن والأساسي لنظرية العقد -، رأينا منذ بداية هذا البحث بأنه لم

يكن اختراعاً تعسفياً للفلسفة الحديثة، بل بالأحرى هي التي وضعت، المجموع والناتج لتاريخنا كله، فيما هو الأمر الأكثر مركزية فيه والأكثر حتمية هذا القانون هو النابض السري «للكوكب الناسك» الذي نسكنه .

أما فيما يخص مفهوم العقد بالمعنى الدقيق، القديم قدم البشرية، وعلى كل حال الحقوق الرومانية، فهو بحد ذاته متميز كلياً، ولا يأخذ كل رحابته المؤسسة والمبدعة الحديثة بشكل نوعي إلا لأنه يمتزج بهذا المفهوم للقانون العام، المولود من العمل ومن الاهتراء المتبادل للمدينة وللكنيسة .

تجدر الملاحظة ان الفلسفة السياسية أهملت مفهوم العقد مذ دفعه روسو الى حدوده الأخيرة، مكثفاً فيه العمومية بدرجتها القصوى والخصوصية بدرجتها القصوى . لم يجزؤ أي عقل بعده أن يضم مثل هذا التناقض أو لم يكن قادراً على ذلك . كان بالامكان البحث عن المخرج في اتجاهين : أما من جانب الخصوصية الخالصة، التي ربما تتيح التوفيق بشكل جديد بين الإرادة والطبيعة ؛ وأما من جانب العمومية الخالصة، الأمر الذي يقتضي الانفصال أخيراً عن كل ارتباط، مهما كان ضئيلاً ومهما كان ممنوحاً بلا رغبة، مع قانون الطبيعة . وسيختار نيتشه الدرب الأول .

- III -

يمكن تلخيص النقد النيتشوي للعقد على النحو التالي .

لئن يشاء الانسان الحديث تأسيس النظام السياسي على ارادته، وهو يريد ذلك، فهو يفترض عندئذ، أو يتضمن ان الانسان هو في جوهره ارادة، وان «طبيعة» الانسان هي أن يكون ارادة . واذا كان الانسان ارادة في جوهره، واذا كانت طبيعة الانسان ارادة، عندئذ يكون كل ما كانه حتى الآن، كل ما هو عليه اليوم، وكل ما سيؤول اليه غدا هو أثر أو نتيجة لارادته .

ولكن من الجلي، ان الانسان كان أشياء مختلفة الآن وفي الماضي : كان

يونانيا، وكان يهوديا، كان مسيحيا، وكان بوذيا. وواضح اذن ان الارادة يمكن أن تريد أشياء مختلفة جدا، وانه يوجد في الارادة مبدأ خلق وتنوع يتصف برحابة وتعقيد بالغى السخاء. وعندئذ يكون من السطحي بشكل مضحك، عندما تظهر الارادة كشيء بالغ العمق وبالع السرية، ان نقول ببساطة، كما يفعل ذلك الديمقراطيون الحديثون: سنؤسس النظام السياسي على الارادة العاقلة لكل فرد.

يضاف الى ذلك ان الديمقراطيين يناقضون أنفسهم، أو انهم لا يعرفون ما يريدون، أو لا يعرفون حقا كيف يريدون، لأنهم غالبا يطالبون بنظام تمثيلي. بالفعل، ماذا يعني بناء نظام تمثيلي الا أن يقدم لارادته عكاز ارادة أخرى؟ نريد حقا أن نريد، ولكن شريطة ان تريد ذلك أغلبية الشعب أيضا! والرؤساء أنفسهم، أعضاء «الحكومة التمثيلية»، انظروا كيف يتوارون وراء «ارادة الشعب»! انهم لا يريدون شيئا بأنفسهم؛ ورغبتهم الوحيدة، وارادتهم الوحيدة هي ترجمة، وخدمة، والتعبير عن، وتمثيل، وتحقيق ارادة الشعب. وبينما تؤخذ الانسانية الحديثة في الدائرة التمثيلية، حيث تكون الإرادة القضية الوحيدة، ولكنها دائما ارادة الآخر، وما من أحد يملك الشجاعة على الارادة هو بنفسه، وحده، فأى ارتياح، وأى رضا، وأى سعادة عندما يظهر أخيرا سيد حقيقي، أي انسان يعرف ويريد وحده:

«أي نفع، من أوروبي القطيع هؤلاء، أي خلاص من نيربات لا يحتمل، بظهور سيد مطلق رغم كل شيء: ان الأثر الذي نجم عن ظهور نابليون هو الشهادة الكبيرة الأخيرة: ان تاريخ أصدائها هو تقريبا بدقة تاريخ أرفع سعادة عرفها هذا القرن في رجاله ولحظاته الأكثر قيمة»⁽¹⁾

يشترك نيتشه والديمقراطيون بشكل ما بوجهة النظر ذاتها: الانسان هو ارادته ولكن الديمقراطي يستتج أن كل ارادة يجب أن تجعل نفسها متناسبة مع كل

(1) Nietzsche, *Par-delà le bien et le mal*, trad. Meyer et R.Guast, Paris, Hachette - Pluie 8199

الارادات الأخرى، أي أن تتعمم، أن تصير كلية، واذن ينبغي تكافؤ الارادات أو على الأقل، مبدأ الحقوق المتساوية. ويستنتج نيتشه، على نقيض ذلك، عدم المساواة، يوجد أنواع منوعة من الارادات، أنواع منوعة من الشدة والنوعية للارادة، يوجد بشكل خاص -ههنا تعود الطبيعة لتثار- الارادة النبيلة والارادة الدنيا، أو الحق. الارادة هي خاصة كما الأمر الذي تصدره. انها في مجملها الشيء «الأكثر خصوصية».

- IV -

لعلهم يعترضون على تنظيمنا الزمني للأحداث، أنه بعد روسولم يختفِ الرجوع الى العقد الاجتماعي، وأكثر من ذلك حافظ عليه فيلسوف بأهمية كانط. وفي الواقع، يفقد مفهوم «العقد الاجتماعي» كل قيمة أساسية عند كانط. ولم يعد أكثر من تمثيل رمزي ونفعي غامض: انه يحث المشرعين على احترام الارادة العامة، أو ما يمكن اعتباره على انه كذلك^(١). يضاف الى ذلك، كيف يمكن أن يلعب دورا فعليا في الفكر الأساسي لدى كانط لأنه يخلط بشكل عنيف بالضبط ما توصل اليه عمل هذا الأخير (كانط) للمرة الأولى في التمييز والفصل بشكل صارم؟

كما أشرت الى ذلك آنفا، ويقوم الدور المؤسس والخالق للعقد الاجتماعي على مزج بين الخصوصية القصوى والعمومية القصوى، مولدا هذه من تلك. لم يكن بوسع الانسان ابداع ذاته الا بتحقيق المستحيل: كان يشكل كلا جديدا في الوقت الذي لا يفكر فيه الا في ذاته. يتجاوز كانط هذه التناقضات. فهو يخلص العام من كل ارتباط بالخاص؛ ويمكن للانسان أن يفكر من جديد في الانسان الآخر عندما يفكر في ذاته، ويجب عليه أن يفعل ذلك، لأن الكل (بالحرف الكبير)

(١) ارجع الى كانط، «الملحق» الذي يختم «عن التعبير الدارج»: لعل هذا يكون صحيحا في النظرية اما عمليا فهو لا يساوي شيئا في «النظرية والعمل»، «الحق في الكذب»، ترجمة L.Guillermi, Paris, 1971, P.38-43؛ وأيضا في «نظرية الحق» ترجمة: Philonenko, Paris, Vrin, 1967, P.201-205. La Remarque du d46, ainsi que la Remarque générale A,

الحقيقي الذي يشكل جزءا منه لم يعد تحديدا تعسفيا أو جائزا، بل كلية البشر، أو بالأحرى «الطبائع العاقلة».

ان القانون كما بينه كل من مونتسكيو وروسو، احتفظ بنقطة رسو مفارقة في الطبيعة. وحسب القول اللاذع للأول، الذي نتذكره، انه حرمان طبيعتهم هو الذي يعطي للرهبان حبهم للقاعدة التي تفهرهم، الشيء الوحيد الذي تبقى لهم ليحبوه. ورأينا الثاني يتأرجح بين الرعب من القانون القاسي ونوع من الابتهاج أمام تلك القسوة ذاتها^(١). فلا مونتسكيو ولا روسو توصلا الى اجابة واضحة ومقبولة عن السؤال: كيف يمكن للانسان أن يعثر في طبيعته على دافع ينفعه لطاعة قانون يناقض هذه الطبيعة؟ يجيب كانط عن السؤال برسم خط الذروة من حيث يرى من عل لأنه يفهم نوسان سابقه العظمين ومفارقاتهم.

ان الحل الذي قدمه كانط مشرق ومؤثر: يمكن للقانون (بالحرف الكبير) في ذاته ومن خلال ذاته، أن يكون دافعا للعمل الانساني؛ انه أكثر من ذلك هو الدافع بامتياز. ليس ثمة حاجة لوضع الطبيعة ببراعة في حال تناقض مع ذاتها، منفصل عن الطبيعة ولأنه منفصل على هذا الشكل، يكون القانون (بالحرف الكبير) الدافع الخالص للعمل الانساني، يشير لدى الانسان عاطفة تتميز عن كل العواطف الأخرى، الاحترام:

«واذن احترام القانون الأخلاقي هو عاطفة يحدثها مبدأ عقلي، وهي العاطفة الوحيدة التي نعرفها تماما بشكل قَلبي، والتي يمكن أن نلمح ضرورتها (...). هذه العاطفة (تحت اسم العاطفة الأخلاقية) هي اذن من نتاج العقل وحده. وليست مهمتها اصدار حكمها على الأفعال ولا تأسيس القانون الأخلاقي الموضوعي، بل ببساطة تقدم دافعا يجعل من هذا القانون مبدأ بذاته. ولكن أي اسم سيناسب بالشكل الأفضل تلك العاطفة الغريبة، التي لا تمكن مقارنتها بأية عاطفة مرضية (أي بأية عاطفة تصدر عن

(١) ارجع الى الفصل الأول

طبيعتها؟ انها ذات طبيعة خاصة الى درجة انها تنصاع لأوامر العقل وأكثر من ذلك لأوامر العقل العملي بشكل يستبعد كل ما سواها^(١).

تتجاوز عاطفة الاحترام انفعالات الطبيعة لأنها تربط الميلين الذي يعرفانها وينظمانيهما. من جراء الطبيعة تجذب البشر بعض الأشياء، الأشياء الطيبة. وفي ضوء هذه الرغبة فسّر القدماء عالم البشر. ومن جراء الطبيعة أيضا ينفر البشر من أشياء أخرى، الأشياء الرديئة، ويحلل المحدثون العمل الانساني بوصفه هروبا، من الشر وخوفا منه. فالاحترام هو تلك العاطفة الغريبة التي تجمع وتصهر معا الانفعالات المتناقضة للجذب وللخوف، بشكل طبيعي.

وحدها ظاهرة القانون (بالحرف الكبير) والاحترام الموصول بها، يمكن أن تمنح معنى ومضمونا للمفهوم الحديث في ابداع الذات من قبل الذات الذي تنطوي عليه نظريات العقد الاجتماعي على نحو يمتنع على المقاومة، وتصوغه بشكل بالغ التناقض. لا يكون الانسان سببا حرا لأفعاله ولا يتمتع اذن بالاستقلالية الا لأن بإمكانه طاعة القانون (بالحرف الكبير) بالاحترام الخالص للقانون (بالحرف الكبير). يقول كانط ان استقلال الارادة هو المبدأ الوحيد للقوانين الأخلاقية كلها والواجبات المتطابقة معها^(٢) وحدها ظاهرة القانون (بالحرف الكبير)، والاحترام المرتبط به، تُشْيء، وتُظْهِر وتجعل فعليا الحقيقة بأن العقل الخالص يكفي وحده لتحديد الارادة. وهكذا يحقق القانون (بالحرف الكبير) فينا مثيل سلطة خلق إلهية:

«اذ في الواقع، يحملنا القانون الأخلاقي، وبشكل مثالي، الى طبيعة حيث يمكن للعقل الخالص أن يُحدِث الخير الأعظم... ، اذا مارا ففته قدرة بدنية متناسبة مع ذاتها»^(٣).

يحمل كانط الى نور العقل، ويكشف بوصفها عقلا الظاهرة (بالحرف الكبير) التي ترجمتها وظللتها أسطورية الأنوار (بالحرف الكبير).

(1) Kant, Critique de la Raison Pratique, trad. Picavet, Paris, PUF, 1966, P. 77 et 80.

(2) I bid., P. 33.

(3) I bid., P. 43.

- V -

ان واضعي نظرية العقد الاجتماعي ولّدوا العام من الخاص (الكل من الجزء)، والتنزّه عن المصلحة من الانانية الخالصة، والدولة اللامتحيزة أو الارادة العامة من رغبة الحفاظ على الفرد. لقد بينَّ كائط ان ظاهرة الحياة الأخلاقية، تفترض أو تتضمن، علاقة مباشرة مع العمومية، أو مع الكلية، وفي الحقيقة تقوم في هذه العلاقة. ومن جراء هذا بالذات، يبيّن كيف تكون نظرية العقد الاجتماعي غامضة، عنيفة ويتعذر احتمالها. فلن تُستأنف البتة بعد ذلك. يغرينا أن نقول انه مع الفلسفة الأخلاقية عند كائط، توصّل الانسان الحديث الى الوضوح عن موضوع رغبته الطويل، عما كان يبحث عنه منذ نشأة الحركة الحديثة. وأخيرا يمكنه التفكير حقا فيما كان يمكنه أن يريد وحسب: يمكنه أن يعتقد انه لا هو بمخلوق الله ولا بجزء من الطبيعة (بالحرف الكبير)، وانه اجمالا ولّد من ذاته، وأنه ابن الحرية التي تميزه. ان الانسان الحديث بقدرته على مقارنة ظاهرة القانون والاحترام بشكل دقيق، يبعد عنه أيضا الخلاص المسيحي والسعادة الوثنية: لقد بلغ الوعي الواضح والنهائي لذاته.

ثمة صعوبة تبقى مع ذلك. هذا الكل الخاص الذي كان على فرد العقد الاجتماعي ان يغلق عينيه عنه أولا إن هو أراد انتاج الارادة العامة، هذا الكل الخاص - المدينة - أيضا لا يعرفه الوجدان الأخلاقي الذي يشرحه كائط. للعمل أخلاقيا، على الانسان أن يعمل بحيث يمكن لمبدأ عمله أن يصير قانونيا كليا، ويكون بذلك مبدأ كل الكائنات العاقلة وبوصفه وجدانا أخلاقيا، لا يميز بكل بساطة الهيئة السياسية الخاصة التي ينتمي اليها. ما قبل منطقة الپيرينية وما بعدها، ما قبل الراين كما بعده، يقتضي القانون نفسه الاحترام نفسه. لايسع المرء أن يرى كيف يمكن اظهار صلة ايجابية بين الكلية الخالصة للقانون وبين خصوصية الهيئة السياسية، بدون اللجوء الى افتراضات متممة تعسفية. وكما أن نظري العقد الاجتماعي ينتقلون من الفرد الى الهيئة بقفزة تعسفية، كذلك يبدو أن كائط

لايستطيع الانتقال من كلية الطبيعة العاقلة الى خصوصية الهيئة السياسية الا بقفزة في الاتجاه المعاكس ، ولكنها أيضا قفزة تعسفية .

ليست هذه الصعوبة «وفقا للامتداد» سوى التعبير عن صعوبة «وفقا للفهم» تقودنا الى قلب النظرية الأخلاقية عند كانط .

يواجه كانط ، كما نعرف ، جدياً امكان عدم وجود فعل خضوع كامل للقانون بالاحترام الخالص للقانون ، وأنه لم يحدث البتة فعل كامل ذو ارادة طيبة . ولكن اذا كان لدى الانسان -يمكن القول تقريبا : بشكل طبيعي^(١)- احترام القانون ، فاننا لانفهم لماذا لا يحترمه دائما . وبدقة لأن الحرية وبالتالي القانون منفصلان جذريا عن الطبيعة ، لا نتوصل الى تصور أية قدرة لهذه (الطبيعة) يمكنها أن تمارسها على هذين (الحرية والقانون) ، بشكل يؤدي الى الحيلولة دون خضوع الانسان لهما بشكل منتظم وكامل . لا يمكن أن نتصور هنا الخطأ الأخلاقي كاغتصاب تمارسه الأجزاء الدنيا للطبيعة على أجزائها العليا ، اغتصاب يثيره تعقيم الذهن ، كما تعتقد ذلك الفلسفة الأخلاقية القديمة ، الموافق عليها بشكل كبير على هذه النقطة من قبل اللاهوت الأخلاقي الكاثوليكي -الذي يذكر بالاضافة الى ذلك «الجرح» الذي أصاب طبيعتنا بسبب الخطيئة الأصلية . ليس بوسع الطبيعة التزويد بالعنصر أو بالوسيلة لتوصل بين الحدين المتنازعين ، لأنها احدهما ، واحدهما فقط .

يجهد كانط لحل الصعوبة بذكر ما يدعوه «الشر الجذري» . يقيم هذا الشر قبل كل شيء في قلب النظام الصحيح للدوافع . وبدلا من الامتثال للقانون بشكل صارم بوصفه الدافع الكافي لأفعاله ، يبحث الانسان عن دوافع أخرى يستمدّها من

(١) «هذه السعادة ذاتها ، المطابقة لطبيعتنا (ان شئنا بشكل عام أن نسمي هكذا ما هو فطري لدينا) بصفتنا كائنات ومُهيّمت العقل والحرية ليست أول الأشياء ولا موضوعا مطلقا لمبادئنا ، ولكن هذا الموضوع (الشيء) على خلاف ذلك ، يقوم على «جدارة المرء بأن يكون سعيدا» ، انه توافق كل مبادئنا مع القانون الأخلاقي (الدين في حدود العقل) ، «La Re-ligion dans les Limites de la simple Raison, trad. J.Gibelin, Paris, Vrin, 1983, P.87-88 note1.

حبه لذاته ويترك القانون يهوي الى مستوى الوسيلة^(١). من الصعب إلى حد بعيد فهم هذا الخطأ الذي يكون العقل مقره وصانعه.

«أما ما يخص الأصل العقلاني لهذا النشاط في اختيارنا، أعني لهذا الأسلوب للجمع في هذه المبادئ دوافع تابعة بوضعها في الصف الأول، واذن ما يخص الأصل العقلاني لهذا الميل الى الشر يبقى بالنسبة إلينا ما يمتنع سببه لأنه لا بد أن يُعزى لنا، وانه نتيجة لذلك، هذا الأساس الأسمى لكل المبادئ يتطلب بدوره قبول مبدأ سيء. فالشر لم يصدر الا عن الشر الأخلاقي (لا من مجرد حدود طبيعتنا) ومع ذلك فان استعدادنا الابتدائي هو استعداد للخير (ولم يسع أحد إلى إفساده باستثناء الانسان نفسه، اذا كان لا بد من أن يُنسب هذا الفساد إليه)؛ واذن لا يوجد لدينا سبب يمكن فهمه لمعرفة من أين أمكن أن يأتي الشر الأخلاقي إلينا أولاً»^(٢).

الشر الجذري لا يمكن سببه، ولنفهم، لأنه صدر عن فعل حر وانه، اجمالاً، بوصفه أولاً لا يكون بوسع المرء أن يشرحه لأنه هو الذي يشرح. ولكن بعد الآن: لم يدير العقل الخالص العملي ظهوره للدافع الوحيد الذي يكفيه؟

في متابعة النص الذي جئنا على ذكره، يضيف كانط ان هذا «الامتناع على الفهم» «يعبر عنه» في خواص رواية الكتاب المقدس للسقوط. ان كانط الذي أعطى المعنى العقلاني لميثولوجية الأنوار، هل يجب عليه، من أجل أن يعثر على تماسك فلسفته الأخلاقية، العودة الى العقيدة المسيحية؟ كما نعلم، لا يُنظر الى الكتاب المقدس هنا البتة من منظور العقيدة، بوصفه الكلام (بالحرف الكبير) الالهي الذي أوحى به موضوعياً، بل ببساطة بمثابة متتالية من «قصص» لا يعنينا منها الا المعنى العملي، القدرة على أن تكون أفضل، كمجموعة صور تعبيرية، موحية وبناءة. يرى كانط، ان قصة السقوط تقلل من ظلمة صفة الشر الأخلاقي، ولكن ما يمنح لقصة ما معناها الحقيقي والعقلاني انما هي نظرية الشر الجذري.

(1) I bid., P.88 et P. 84.

(2) I bid., P. 85.

هل تقدمنا حقاً؟ لئن كان الشرح العقلاني عصياً على الفهم هنا، ولئن كان العقل هنا لا يفهم نفسه، فاننا لانرى حقاً ما العون الذي نتنتظه من دين منعنا عنه كل سلطة فوق -عقلانية! وبدلاً من العقل والدين اللذين يوضح واحدهما الآخر -واحدهما يقدم الرسم والآخر يقدم اللون ان جاز القول-، لعل ليس لدينا في الواقع الا التجاور العقيم لدين تخلى عن الحقيقة وعقل عاجز عن الوضوح.

يمكن للمرء عندئذ ان يتساءل ما اذا كانت العقيدة، أو السر، المسيحي للخطيئة، الأصلية أو الراهنة، لا يكون بشكل مفارق أكثر وضوحاً من نظرية كانط عن الشر الجذري. أيا كان التأويل الذي نقدمه كعلماء لاهوت بصفة رسمية أو كعلمانيين مغامرين، عن هذا السر، فانه يفترض حكماً وضعاً انسانياً ما: ان موقع الخطيئة يختلط بالعمل البشري بامتياز، العمل الذي يقوم على المداولة بخصوص الذات (deliberare de seipso). ان تعقيد الخير وعدم تحديده، الخير الذي نسعى اليه لأننا نرغب فيه -موضوع المداولة- يتبسط ويتبلور في تعارض يكون فرصة القرار الأول ورهانه^(١)، القرار الحاسم، ان جاز لي القول، وفرصة القرارات الأخرى كلها ورهانها: كل، الشيطان، وآدم، وكل انسان، في البداية كما في كل لحظة من لحظات فعله، عليه أن يختار بين خير أقل ومحدود، ولكنه قريب الى حد لامتناهي، من الذات (soi-même) وبين خير لامتناهي، ولكنه بعيد ومتطلب، الله الذي جعل حضوراً بقانونه أو برحمته. قد نلوم أنفسنا بأن لانقول أي شيء هنا يخفف من الرعب المحق من الخطيئة، ولكن أمام مثل هذا الاختيار، يُسمح بالتردد. مسموح به على الأقل بهذا المعنى انه ان كانت توجد مداولة، ويوجد موضوع أو مبرر للمداولة. يضاف الى ذلك، ان الله لا يمكنه أن يمنعنا عن أفعال -على سبيل المثال، أكل ثمرة من شجرة المعرفة- تتيحه لنا طبيعتنا، وحتى تدعونا لنقوم به، أو يكون المنع غير ذي موضوع. اننا نحيا، وتداول ونفضل في عنصر الخير بوصفنا طبائع (جمع طبيعة) مشدودة ومضطربة. الانسان حيوان عقلاني، والخطيئة محاكمة عقلية أسى استتاجها.

ولكن العقل الكانطي لا يتداول، بل يشرع، فهو يمنح نفسه القانون؛ ولا يعترف بشيء فوقه، والا فقد استقلاله؛ ودافعه الكافي، الاحترام، لاعلاقة له بالدوافع التي تؤثر في الطبيعة تحتها. فكيف له أن يفضل كل هذا على القانون؟ في ملاحظة تثير الفضول في الكتاب الذي يستند اليه بحثنا، يبدل كانط جهدا ليلزم الفلسفة الأخلاقية التقليدية بالاعتراف بعدم الفهم الذي تعترف به نظريته الجديدة:

«انها فرضية شائعة تماما في الفلسفة الأخلاقية بأنه يمكن بسهولة تفهم وجود الشر الأخلاقي في الانسان من جهة من جراء قوة دوافع الحساسة، ومن جهة ثانية، من جراء عجز دافع العقل (أي احترام القانون) أي من جراء الضعف. ولكن عندئذ لابد من أن يفهم الخير الأخلاقي في الانسان في (استعداده الأخلاقي) بشكل أسهل؛ ذلك أن معقولة الواحد لا يمكن تصورها بدون معقولة الأحد. ان قدرة العقل التي تمكنه من الفوز بفكرة القانون وحدها على كل الدوافع التي تتعارض معها تمتنع على الفهم بشكل مطلق؛ كما انه يمتنع على الفهم أن تتمكن دوافع الحساسة من الفوز على العقل الذي يأمر بمثل هذه السلطة. وبالفعل لو أن كل انسان يتصرف وفقا لأمر القانون، سيقال ان كل شيء يتم وفقا للنظام الطبيعي ولا يخطر ببال أحد أن يسأل عن السبب»⁽¹⁾.

من الغريب أن نرى كانط يسحب الى الوراء مركز نظريته الأخلاقية ذاته ويزعم عدم فهمه لقدرة العقل على اصدار الأمر بينما لا تروم فلسفته كلها اجمالا الا تأسيس ذلك. ولكنه لا يصرح بعدم معقولة ما بين انه معقول الى أقصى حد - السلطة المشرعة للعقل - الا ليستطيع أن يقول أيضا لامعقولة ما هو في حدود فلسفته وللمرة الأولى في تاريخ الفكر، ممتنع على التصور بشكل صارم: سلطة الدوافع المصلحية، أو الطبيعية، على العقل. الجملة الأخيرة للملاحظة، في سداجتها البارة تتضمن الاعتراف: لن يخطر ببال أحد أن يسأل حتى عن سبب

(1) Kant, La Religion dans les Limites de la Simple Raison, P. 97, note 1.

الطاعة العامة للقانون العام، فسيدرك كل فرد السلطة المشرعة للعقل التي كان كانط أول من أنشأها.

- VI -

ولكن ألا يعني التحقيق الفعلي للقانون تحقيق ما هو نقيض القانون، لأن القانون لا قيمة له بصفته قانونا الا بانفصاله عن كل واقع، عن كل «طبيعة»؟ لقد حلل هيجل بعمق، فيما يدعوه الرؤية الأخلاقية للعالم، كيف تستحيل كل لحظة الى عكسها⁽¹⁾. لا أقصد البتة هنا استثناء أو المصادقة على النقد الهيجلي الموجه لكانط، وأقل من ذلك أيضا -مشهد مضحك!- لا أبتغي تقديم نقد جديد. الا أن الملاحظات التي سبقت تخضنا على طرح السؤال الذي يشغلنا بشكل أكثر إلحاحا: هل يتوصل كانط الى التفكير في الظاهرة الانسانية بتنظيمها حول قانون خالص، أي قانون منفصل جذريا عن الطبيعة؟ وان لم يتوصل الى ذلك، ألا يكون كل النظام الحديث، مع وعيه لذاته، هو الذي يحتفظ بشيء ما ممتنع على الفكر بشكل أساسي، أو أنه لم يفكر فيه؟

لئن وجدنا في الفقرة السابقة مصداقية ما، فاننا نميل الى استخلاص ان ظاهرة الاحترام غير كافية لعرض الظاهرة البشرية، وان «شيئا ما» يجمع معا ويصل بين الطبيعة والقانون، لدى كل انسان واننا نرجع هكذا الى ترجمة أو أخرى للتعريف التقليدي للانسان بوصفه جوهرًا -الأسلوب الوحيد لجعل سلطة «الطبيعة» على «الحرية» سلطة معقولة. بيد أن مثل هذا الاستنتاج يكون متسرعا وتُعوزُه الجُرأة. ولا يفرض نفسه علينا الا اذا شئنا أن نضع ظاهرة الاحترام، وبشكل أعم نظرية كانط في القانون الأخلاقي، فوق التحديدات التقليدية لتجربتنا، بدلا من أن نرى فيها الواقع القاطع للمجازفة في تعديلها.

يبدو حقا أن كانط تبنى الدرب الكسول ليجعل فهمه الجديد للانسان متناسبا

(1) Hegel, la Phénoménologie de L'Esprit, VI, c a et b.

مع الأطر الطبيعية أو التقليدية للتجربة، يذكر التقدم اللامحدود للفرد نحو قداسة الارادة، والتقدم اللامحدود للنظام الدولي نحو السلام الدائم. وأكثر من ذلك يضي الى حد ذكر التقدم الذي لامناص منه للطبيعة نحو سيادة الحق^(١). ان مفهوم التقدم اللامحدود لا يبعد حدود الانطولوجيا الموروثة الا ليؤيد مبدأها ويحرفه، اذ يحافظ على عنصر الخير ويؤيده في الوقت الذي يحرم فيه الخير من دوره الأول في عالم البشر. لا يلجأ كائنا الى هذا الهجين العقيم، لأنه يتراجع أمام الجهد الأخير الذي جعل عمله منه جهدا ممكنا. اذ لو كان العقل حقا مشرعا، واذا كانت الانسانية تمنح به القانون، فسيتم التحقق بلا ريب من أن القانون مطاع فعلا، وان العقل متحقق فعلا، شريطة وضع الاطار المناسب لتفسير الظاهرة البشرية. ولكن أي اطار؟ من الواضح الآن انه لا الفرد، ولا الهيئة السياسية، ولا مجموع الهيئات السياسية، ولا حتى الانسانية في تقدمها اللامحدود في التاريخ يمكنها أن تكون مناسبة. اذا كان العقل والقانون متميزين بشكل أساسي عن الطبيعة، فلن يكون بمقدورهما أن يصيرا نفاذين بـ«تحسين» هذه الطبيعة، يجعل الانسان «أكثر عقلانية»، أو «أكثر أخلاقية»: سيكون الأمر «تحسين» حال الجوهر البشري، واذا إعادة الجوهر الى سلطته. ويضيع كل العمل الذي بذلته الفلسفة الحديثة، ولكن اذا لم يكن لا الفرد، ولا المدينة، ولا البشرية اطارا مطابقا، فان تحقيق الظاهرة التي استخلصها كائنا ستخرجنا من العالم المعرف عادة بوصفه عالما انسانيا. لقد أشرنا أن الوجودية سعت بجدية مؤثرة عما يمكن أن يكون الاسم الجديد للانسان بوصفه حرية تحقق ذاتها. لقد فضل هيجل أن يلاحظ، أو يقرر، أن هذا العالم هنا، بوصفه الدولة كان مذكاً التحقيق ذاته، موجهها لكائنا اللوم الذي كان قد وجهه مونتيكيو لجمهوري قديم آخر: انه لم يبحث عن العقل الا بعد أن جهله، وانه شيد كاليديونيا، وشاطيء بيزنطة أمام عينيه، في الحالتين، يتبدد احترام الانسان للقانون.

يبدو انه اذا كان كائنا استخلص الظاهرة من التجربة الحديثة، فان هذه الظاهرة تلزنا بالخروج من العالم حيث تكون هذه التجربة ممكنة.

(١) «هنا ينبغي القول اذن: الطبيعة تريد بقوة لا تقاوم عودة السلطة العليا أخيرا الى الحق» Kant, Projet de Paix Perpétuelle, 1^{er} supp., trad. J. Gibelin, Paris, Vrin, 1984, P. 46.

- VII -

عند النقطة التي بلغناها، لم نعد نعثر على درب، وينبغي أن نتوقف ونحاول أن نضم بالنظر المشهد الذي اجتزنناه ببحثنا.

اننا لانقوم الا باستعادة ما يقوله عن ذاته، اذا نحن وضعنا الوعي الحديث بارادة اكتشاف وقول «الحقيقة الفعلية» عن الانسان وعن العالم، ارادة «واقعية» تجابه بها متتصرة الرغبة «المثالية» التي تلهم ببناء «امارات خيالية» في «عوالم خلفية». تجد الرغبة المثالية تعبيرها النبيل في «النظم الجيدة» التي تصوّرُها فلاسفة الاغريق، بشكل خاص في «جمهورية» افلاطون، وتعبيرها الأدنى في الدين المسيحي عنصر مفسد بشكل جوهرى عندما يشطر الانسان باضافته للدوافع الطبيعية، أو العقلية - الدوافع الانسانية تخصيصا-، دوافع أخرى تدعي انها فوق طبيعية، أو فوق العقل، وهكذا يجبر الانسان على «رؤية مزدوجة»، لم يعد يعرف كيف يتوجه عقلا نيا في العالم^(١) باختصار، وجود عالين هو أكثر من المطلوب، «عالم واحد يكفي»^(٢).

ان نقد الدين مقنع بيسر: سيوجد دائما «كهنة بغيضون»^(٣) (unpleasing priests) ولكن كيف العثور ثانية، أو اعادة بناء وحدة العالم الانساني، كيف تُشيد المدينة المتحدة، حيث الانسان، وقد صار راشدا، لن يبحث عن دوافعه الا في ذاته، أي في عقله؟ انها القيمة الفائقة لكانط الذي توصل الى بيان كيف، وبأية شروط كان هذا الاكتمال ممكنا، لا باختراع تعسفي لانسان خيالي - الساكن المتسامح في حال الطبيعة والذي يؤسس الحال الاجتماعي - مذ يشاء الفيلسوف «الاعتراف بضرورته، أو «انسان جديد» يحمله المستقبل -، ولكن بتحليل الظاهرة الأخلاقية، صلة الانسان بالقانون الأخلاقي. ولكن بعملية قلب غريبة، وبسخرية مثيرة، في اللحظة ذاتها حيث، بادارة كانط، نبليغ رشدنا، ونخضع من جراء ذلك،

(1) Hobbes, Leviathan, chap. 29.

(2) اقرأ أعلاه، الفصل الأول، الحاشية ٣١.

(3) Hobbes, Leviathan, chap. 12.

لانشطار أكثر صرامة ، وأكثر امتناعا على العبور من أي من تلك الانشطارات التي خضع لها الانسان حتى هذه اللحظة . ان ما انشطر الآن بشكل لا يُقاوم هو طبيعتنا وحریتنا ، بدون أية صلة انسانية يمكن تصورها لضمها أو ، على الأقل ، التقريب بينهما .

انه الآن العقل (Raison) أو الحرية (Liberté) الانسانية هي نفسها التي تصير «امارة خيالية» بلا صلة تربطها بحاجات ورغبات الطبيعة الانسانية ، بل صلة وصل مع الحقيقة الفعلية لشرطنا الانساني . ان قانون العقل مفصول بشكل أكثر جذرية ، وأكثر ترفعا عن طبيعتنا مما كانت عليه الرحمة الالهية في اللاهوت القديم . في الحقيقة ، من الأصعب على الانسان الدخول في مملكة كانط من دخول الجمل من ثقب الابرة!

سيقال إن كانط بعد أن فصل بينهما ، يسعى بصدق كبير وبجدية بالغة الى التقريب بين الطبيعة والقانون ، اما باستخلاص نتائج موسمية من الملاحظة الخبرية للتاريخ الخبزي^(١) ، واما بشكل أعمق ، باستخلاص «مسلمات العقل العملي» ، وخصوصا مسلمة وجود الله : ولأنه واجب علينا أن نفترض احتمال الانسجام النهائي بين الطبيعة والقانون بين السعادة والأخلاق ، فمن الواجب علينا أيضا القبول بوجود الله . هذا الانسجام ليس بالفعل ممكنا الا بشرط وجود الله^(٢) .

ولكن إن نحن استطعنا ووجب علينا الأمل بالمصالحة بين الطبيعة والقانون ، بين السعادة والفضيلة ، في الله وبه ، عندئذ ، يبدو ، ان ما يصير الدافع الأول للعقل الخالص العملي ، هو الايمان أو الأمل بالله وليس الاحترام أمام القانون . نعرف ان كانط يرفض هذه النتيجة^(٣) . وبادخاله التمييز بين الضرورة الأخلاقية الذاتية

(١) هكذا ، كما هو معروف ، بدا له اهتمام معاصريه بالثورة الفرنسية برهانا مقنعا لـ «الاستعداد الأخلاقي للجنس البشري» . وان الملاحظة الخبرية تدعم ، أو انها لاتعارض مع فكرة «التقدم اللامحدود» . انظر أعلاه الفقرة (VI) .

(2) Kant, Critique de la Raison Pratique, chap.5, livre II de la première partie.

(٣) «ينبغي أن لا يفهم من ذلك انه من الضروري القبول بوجود الله ، مثل أساس لكل الزام بشكل عام (لأن هذا الأساس يقوم حصرا على استقلال العقل كما برهنا على ذلك بما فيه الكفاية» (I bid., P. 135)

والضرورة الأخلاقية الموضوعية وبعد تشديد على «انه من الضروري اخلاقيا القبول بوجود الله» يذهب الى حد كتابة: «لا يمكن أن يكون واجبا القبول بوجود شيء ما (لأن هذا يخص فقط الاستعمال النظري للعقل)⁽¹⁾ هذا التلميح الى كتاب «نقد العقل الخالص» يذكرنا بذلك: لئن كنا نقصد دحض الفلسفة الأخلاقية لكانط، سينبغي دحض مجمل فلسفته، واذن بشكل خاص، كتاب «نقد العقل الخالص»! علينا رفض ادعاء مضحك، ولكن لا يسعنا التخلي عن استعمال عقلنا. يؤكد كانط هنا انه من الواجب علينا الاعتقاد بوجود شيء ما يمتنع علينا تأكيد وجوده. يأمرنا بفعل من الروح بوجود شيء ما يمتنع علينا تأكيد وجوده. فهو يأمرنا بفعل من الروح يطرح منه الشرط الأول، الذي هو تعبيره الأول. فهو يأمرنا بواجب أن نكون غير صادقين بشكل بالغ الحزم. ليس وحسب لا يخلصنا الفصل بين الطبيعة والحرية من الانشطار بين هذا العالم والعالم الآخر، بل ينفذ الانشطار الى قلب الفعل الانساني، فعل العقل الأكثر بدائية -الحكم الذي يتناول وجود شيء ما-، والشيء الأسمى - لأن هذا الشيء هو الله.

- VIII -

ان القانون الأخلاقي وفقا لفكر كانط، قانون صوري بشكل خالص، ولا يصلح لكل فرد الا اذا كان صالحا للجميع، وهذه الكلية، أو التعميمية هي التي تعرفه. يمكن القول طوعا إنه، بارجاعه القانون الى نواة الأمر القابل للتعميم، يكتف ما هو أخلاقي خالص في كل أخلاقية، وانه يعزل ويمتّن الشكل الكلي للأخلاق بفصلها عن مضامينها الخاصة والمتغيرة، وانه يعرف الأخلاقية الأولى والكلية حقا والعقلانية والانسانية ويجوز القول عندئذ ان بني البشر كلهم يوجدون في وضع رهبان مونتسكيو، ولا يحبون القانون الا بقدر ما يقهر طبيعتهم، لأنهم يحبون القانون من أجل ذاته، فقط من أجل ذاته، أو بالأحرى، بدون أن يحبوه، لأنه ليس محبوبا، ولكنهم يجلوّنه. وأي انفعال يصدر عن طبيعتهم لا يربطهم بهذا القانون المنفصل كليا عن الطبيعة.

(1) I bid.

ولكن اذا كان القانون الأخلاقي في ذاته وبذاته، في تعريفه الساكن ان جاز القول، منفصلا تماما عن الطبيعة، فان هذه الطبيعة تفرض الاعتراف بوجودها عندما يمارس القانون عمله في الفعل الأخلاقي الفعلي. عندما يعمم العامل الأخلاقي مبدأ عمله ليرى ما اذا كان يتطابق مع القانون الكلي. وليجعله كذلك، يجري تجربة ذهنية، يصوغ فرضية عن السلوك الفعلي للآخرين، ومنه، عن خصائص طبيعتهم، وبالتأكيد يأخذ بالاعتبار ما يعرفه عن الطبيعة التي تخصه. يعرض كانط هذا ببراعة وبشكل مفصل في القسم الثاني من كتاب «أمس ميتافيزيقا الأخلاق» وبعد أن صاغ أمر الواجب في الحدود الأكثر صورية والأكثر كلية^(١)، قدّم أربعة أمثلة حيث يجعل بشكل ما من القانون الكلي قانونا إجرائيا. في كل مرة، وغالبا ما أشار الشارحون الى ذلك، يسوّغ القانون باعتبارات خبرية بشكل كامل عن تكوين الطبيعة البشرية، اعتبارات تكون أحيانا خبرية بشكل أشيق وبشكل أكثر عتمة من تلك التي تقدمها عادة الأخلاقية الموروثة. على سبيل المثال، فيما يخص حظر الانتحار هناك حيث يضع أن ما أعطي من قبل الله لا يمكن أن يؤخذ الا من قبل الله، يذكر «العاطفة التي تكون وظيفتها الخاصة الدفع الى تنمية الحياة»^(٢) ويعترض كانط على الانسان الذي يفضل الفراغ الممتع على ممارسة مواهبه الطبيعية بأنه «بوصفه كائن عاقل، يريد حكما تنمية كل ملكاته لأنها تنفعه وأنها منحت له من أجل غايات شتى ممكنة»^(٣). تقريبا ما قاله الاغريق، وبشكل أعم، فلاسفة الأخلاق في زمن «القصور»^(*) الانساني.

وفي الآونة ذاتها، هذا القانون الأخلاقي الكلي، الذي لا يتصف بالفاعلية

(١) «تصرّف كما لو كان مبدأ عملك يجب أن يرفع بارادتك الى قانون عام للطبيعة»

(op. cit., P.137)

(2) I bid., P. 138 - 139.

(3) I bid., P. 140 - 141.

ولا يمكن قبوله الا من خلال واقع طبيعي لا يريد معرفة شيء عنه ، يبتعد عن كل أخلاقية عندما يلزمه هذا الواقع على الاستسلام لاستثناء من القاعدة : يجب قول الحقيقة حتى لو قادني ذلك الى تسليم إنسان بريء لرجال طاغية^(١) . لكي يؤكد ويسوّغ القانون العام في توظيفه العملي ، يستند كانط تارة الى النزاعات الطبيعية للإنسان (خلافاً لمبدأ القانون) ، ويرفض تارة بحدة وضعها في حسابه (وهكذا يعامل بعنف احساسنا التلقائي بالأخلاقية) . وهذه الملاحظة حاسمة ، لأنها تشير الى أن التحليل الكانطي للأخلاقية ، مثل بناء مونتسكيو لفكرة الفضيلة ، مثل وصف الحال الطبيعي الذي يقدمه منظرو العقد الاجتماعي ، ينطوي على اصطناع أساسي : فهو يفتح الطريق الى الظاهرة ويمنع ، في جانبه القانوني أو في جانبه الطبيعي ، بتعسف مترفع ، نظراً الى الهدف الوحيد في وضع الفكرة الخالصة للقانون بشكل تام .

ولكن لئن كانت فكرة القانون تمثل مثل هذا الاصطناع ، عندئذ لا يمكن لاحترام القانون أن يكون تلك الظاهرة الخالصة التي نراها فيه . أن ما يدعوه كانط الاحترام لا يتجاوز ، بتأليف أصيل وعالي بشكل جذري ، عناصره المكوّنة ، النزعتين الأساسيتين للانجذاب والنفور ، «الالحاق» و«الهروب»^(٢) ، اللتين تشطران الطبيعة وتنظيماتها ، وأكثر من ذلك تعرفانها في علاقتها مع الانسان . فاحترام القانون لا يكون دافعاً خالصاً منفصلاً فعلياً عن الطبيعة ؛ ان اصطناعاً وضعه كانط ، الاصطناع الأبرع والأكثر تقبلاً الذي تصوره الذهن البشري ، والأكثر نبلاً أيضاً ، لاقتناع الانسان بأنه يستطيع أن يكون ، وأن يكون ابن عقله ، الذي لم يتلوّث بصلته بالطبيعة الوثنية .

(١) ارجع الى «على الحق المزعوم بأن يكذب المرء لأسباب انسانية» (١٧٩٧) في كتاب «النظرية والعمل» وكتاب «مذهب الفضيلة» Doctrine de la Vertu, et Théorie Pratique, trad. Philonenko, Paris, Vrin, 1968, Livre I, section II.

(2) Montaigne, Essais, Livre III, Chap. 8.

قد يقال، حقا، ان الاتهام بالاصطناع اتهام جائر، وان كانط يبرز وحسب امكانا مسجلا في تعريف الانسان بوصفه طبيعة عقلانية، وأفضل من ذلك، يقود هذه الطبيعة الى نتيجتها المنطقية. وفي الواقع، لئن عرّف الانسان على هذا النحو، عندئذ يكون العقل بشكل طبيعي، المبدأ الأول للأفعال الانسانية⁽¹⁾. ويحكم الانسان أفعاله بعقله العملي⁽²⁾: (*imperare est rationis*) يبدو من الطبيعي، بأخذ العلم بهذه الملاحظات، استخلاص الموضوعات الحاسمة قاعدة الأفعال الانسانية هي العقل التي يحكمها؛ يحكمها وفقا لقانون تعريفه أن يكون هذا الأمر الخالص للعقل. بهذا المعنى لا تقوم الأخلاق الكانطية الا باستخلاص النتائج لتعريف للانسان وضعه الأغريق وصادق عليه المسيحيون، بدون اضافة فرضية جديدة. بتعبير دقيق: انها تستبعد على نحو تعسفي من اعتبارها عناصر متممة التي بدونها لا يمكن وصف الظاهرة الأخلاقية بشكل دقيق. يمكن القبول باتخاذ نقطة انطلاق من المعادلة التي تساوي الانسان بالعقل. ولكن كيف لنا أن نثبت أن العقل العملي يمكن أن يكون خالصا، وانه يكفي بمفرده لتحديد الارادة، ان نحن عرّفنا العقل العملي بالضبط بتلك القدرة، ان نحن افترضنا مسبقا وجود شيء ما مثل عقل خالص عملي؟ لأن القانون هو سبب في معرفة الحرية (*ratio cognoscendi*) وانه يعرفنا بها؟ ولكن ماذا اذا كان القانون من صنعنا، وليس من حقيقة العقل؟ في الواقع، هذه المعادلة معتمدة وغامضة، والعقل العملي يعرض علينا مباشرة هذا التحديد غير الخالص: فهو يعتبر الأشياء كلها، بما في ذلك وأولا الأفعال الانسانية، من زاوية الخير ونقيضه، بحيث يجب تأسيس أوامر العقل، مهما أمكن أن تكون، على هذا المبدأ الطبيعي في «اللاحق» و«الهروب»: يجب عمل الخير (أو الخير هو ما يجب فعله)، يجب اجتناب الشر (أو الشر هو ما يجب

(1) Saint Thomas, Summa Theologiae, I a II ae, Q. 90, art. 1.

(2) I bid., I a II ae, Q 17, art. 1.

اجتنابه) ثمة ملاحظة يشدد عليها كانط، متشكيا منها، التباس الخير^(١). غير أن هذا اللبس المزدوج يكون الظاهرة الانسانية الأولى؛ انها توصيف التجربة البشرية للظاهرة الأخلاقية. ربما تكون مهمة العقل في الكشف عن هذا التعقيد، بدلا من بناء اصطناع يستبعد الالتباس ويتجاوز انشطار النزعة البشرية، بدلا من بناء ووضع قانون يكتف بالأخلاقية كلها ويرمي في الظلمات الخارجية والدنيا «للطبيعة» أو «حب الذات»، أو «السعادة الشخصية»^(٢)، عالم الخيرات والشروط حيث مع ذلك نملك الحياة والوجود.

في الحقيقة، ليس العقل الانساني أقل جدلية منه عقلا مشرعا، أو أمرا. *Rationis est imperare* أي العقل هو الأمر ولكنه أيضا: *Rationis est delibe-* rare أي العقل هو الجدل. ولا يأمر العقل الأفعال إلا لأنه يجادل في عالم وعن عالم يعتبره *(sub ratione boni)* عالما خيرا.

مؤكد أن عالم الخير، وعالم الخيرات والشروط، غني بانعدام اليقين وبالتعقيد. بشكل خاص، الخيرات الانسانية بالتخصيص معرضة للمطالبة، للمزاودة على الخيرات فوق الانسانية التي يعد بها الدين، مزاودة تُخجل العقل وتسحق الارادة، دافعة على هذا النحو وبدون توقف، الانسان الى هذه الحالة من القصور التي يسعى الى الخروج منها. ولكن بذل الجهد، مثلما يجند نفسه كانط لذلك بنفس القدر من الاندفاع وبدقة أكبر من أي فيلسوف حديث سبقه، السعي، من أجل تحييد تلك المطالبة والحيلولة دون المزاودة، وانتزاع الحياة الانسانية من

(١) «يضاف الى ذلك، التعبير *sub ratione boni* هو أيضا ملتبس لأنه يعني: نتصور شيئا ما على انه خير عندما نرغب فيه ولأننا نرغب فيه (نريده) كما يعني: نرغب في شيء ما، لأننا نتصور على أنه خير؛ بحيث يكون اما أن الرغبة هي المبدأ المحدد لمفهوم الشيء بوصفه خيرا، واما أن مفهوم الخير يكون المبدأ المحدد للرغبة (الارادة)؛ وعندئذ في الحالة الأولى يعني التعبير *sub ratione boni* اننا نريد شيئا ما تحت فكرة الخير، في الحالة الثانية اننا نريده نتيجة لهذه الفكرة التي يصفها مبدأ محددا للارادة، يجب أن تنسبها» في كتاب *(Critique de la Raison Pratique, OP. cit., P. 61 mote 1)*

(2) I bid., P. 20 et...

عنصر الشر والسؤال عنه، هو انتزاع الانسان من العالم الانساني بالمعنى الدقيق .
في حالة القصور، كان الانسان يعيش بين عالمين، وكان أحيانا يعتقد بأن أحدهما
زائد عن المطلوب، وبفضل عناء الفلسفة الحديثة، بلغ الانسان الاستقلال، وطرده
العالم الآخر، ولكنه أضاع هذا العالم .

- IX -

القارئ الذي تابعني حتى هذه النقطة والذي لعله يكون على استعداد
للموافقة على أن وصف كانط لعالم البشر أمر يمكن رفضه، يرفض هذا القارئ بلا
ريب كون فكرة القانون الأخلاقي كما وضعها كانط، هي في أساسها اصطناعا
لا يجد سنداً كافياً له في الظاهرة الانسانية، وأنتج في إطار مشروع، مشروع ذي
«مصلحة»، أي مشروع لا يتطابق مع البحث عن الحقيقة .

قلة هم الناس الذين كانوا يمثل ولاء كانط في البحث عن الحقيقة، وقلة أقل
أيضا وظفت من أجل هذا البحث قدرات عقلية مماثلة لقدراته . واذن اذا كان لدينا
احساس بأنه ابتعد عن الحقيقة وأبعدنا عنها، وان هذا الابتعاد متناسب مع حماسه
الأخلاقية وقدرته العقلية، نشعر من جراء ذلك بالذات بالرغبة الملحة لفهم هذا
الابتعاد . واما أن نكون قادرين على تسجيل، كما نسجل واقعة خام - factum bru-
tum أن «كانط أخطأ»، ثم نترك ذلك وكأن شيئاً لم يكن؟

اذا شئنا القاء نظرة شاملة على بحثنا، اذا، بالتفاتنا الى الطريق الذي تمَّ
اجتيازه، نحاول التقاط حركة تفكرنا، سنعثر من جديد، مثل سند وضوء، على
عبارة نيتشه التي ذكرنا آنفاً أكثر من مرة، ونقول من جديد بأن الوعي الحديث يفسر
الأرض (Terre) التي نعيش عليها مثل «الكوكب الزاهد» . انه التعريف الأفضل،
لأنه ينطوي على الازدواجية التي تدفعنا الى الأمام، ويشير الى القوة الدافعة التي
تجعل تاريخنا مشابها لنهر يريد أن ينتهي من كل ذلك⁽¹⁾ . القانون، القانون القاسي،
الذي يتدحرج تحته هذا الكوكب، هو من جهة ما يريد الانسان الحديث الهروب

(1) Nietzsche, Der will zur Macht, vorrede, d 2, stuttgart, kröner, 1964.

منه : انه ما هو مشترك بين الفضيلة الوثنية والفضيلة المسيحية، انه شكل الماضي وقدره الذي يتركه وراءه تقدم الحرية الحديثة، الحرية الانكليزية التي يجدها مونتسكيو . ولكنه أيضا، هذا القانون، هذا القانون القاسي، الذي يريد الانسان الحديث تحقيقه، التوليد العذري للذات من الذات الذي بشر به كانط، العقل المنعق من الطبيعة ومن الله؛ ان القانون الذي يضعه لنفسه، عضو حريته الجديدة . وموقع روسو المركزي في ومن أجل الوعي الحديث يقوم أولا على كونه يضم وجهي القانون والانفعاليين الذين يثيرهما : يهرب منه ويبحث عنه باندفاع متساوي تقريبا . ان القانون يمسه بالجنون .

درست مطولا في الفصل الأول كيف وضع مونتسكيو مفهوم «الفضيلة»، وكيف كان تحليله يد ويشحذ العمل الضمني الذي أنجزته الجماهير السياسية والروحية لأوروبا المسيحية التي بتأثير احداها على الأخرى تنتهي الى عملية الحث الذي تحدثه الواحدة في الأخرى . وتدرجيا، يتبع الصراع الصريح والمفتوح بين الهيئة السياسية الدنيوية وبين الكنيسة، بين الشهامة المدنية والتواضع المسيحي، يتبع وضع نوع من قاسم مشترك بين نموذجي الفضيلة، يتبنى ويصادق على نقد كل منهما للأخرى : «الفضيلة» تكون عندئذ مفصولة عن دافعها النوعي، المدني أو المسيحي^(١) .

يبدو لي أن القانون الكانطي هو ترجمة أخرى، عمل آخر، ونتيجة أخرى لتلك السيرة، ولذلك الدياليكتيك بين المجموعتين الروحيتين . أو لعلها النتيجة ذاتها، نُظِرَ اليها بشكل مختلف : يُنظر الى القانون بالاجلال . ان الانسان الفاضل، كما يرى كانط، هو بمعنى ما انسان متواضع كل التواضع : واجلاله للقانون «يطرح الادعاء أرضا»^(٢) الذي ينزع به أي انسان للرضا عن ذاته، ويريد ارضا رغباته؛ وفي الوقت ذاته، شأن العظيم المتسامح، يكون أسمى تماما من شروط وجوده،

(١) انظر أعلاه، الفصل الأول، الفقرة VIII الى XI .

(2) Kant, *Critique de la Raison Pratique*, OP. cit., P. 77.

أسمى من «ظروفه»، ولا يتبع الا عقله. باجلاله للقانون الذي خلقتة حرته، يكون الانسان الكانطي بمعنى ما أدنى من حرته، ولكنه بشكل حاسم أسمى من طبيعته. انه يعترف بتواضع - باحترام - بسيادته التي تخصه.

ان العمل الذي أنجزه كانط على حركتي النفس البشرية، أو الفضيلتين يختلف عن ذلك الذي أنجزه مونتسكيو. ومهما كانت براعة هذا الأخير، ومهما كان ذهنه، فانه ينتج شكل «الفضيلة» بوساطة نوع من التراكم الهندسي، أو من الحساب (رأينا ان المقصود استخلاص نوع من قاسم مشترك): انه صورة مشوهة (كاريكاتور) مخصصة لاحداث انطباع غريبة غير بشرية، ويمكن تلخيصها بقول مأثور. وعلى العكس من ذلك، يدع كانط فعليا مفهوم أخلاقيا جديدا باعادة تفسير التجربة الانسانية، أو بعض جوانبها. كما يمكن القول ان «أخلاقية كانط» هي النظرية الأخلاقية الوحيدة الجديدة منذ عهد الاغريق والعهد المسيحي. لقد دخل في الأيض (الاستقلاب) الحميم الناجم عن تلاقي الفضيلتين بعمق وصدق يمتنع بلوغهما على مونتسكيو، لأن هذا الأخير كان بشكل واضح، ان لم يكن صريحا، منحازا الى احدهما: لقد كان الى جانب عظمة ايبامينونداس. لقد فتح روسو عيني كانط على جدارة الحيوانات المتواضعة.

علام يقوم التسامح الوثني؟ يعرف العظيم الكريم انه قادر على القيام بأعظم الأعمال وانه جدير بأسمى آيات التكريم. معتدل في انتصاره، لا يفقد الشجاعة في أوقات البؤس: انه أرفع شأننا من الخط. بتناسيه السهل للخيرات التي حصل عليها والتي تشير الى تبعيته، يكون طوعا محسنا، على الرغم من ازدرائه لمعظم البشر ويستعمل، في علاقته معهم التهكم كيما يجب رفعته، ان ما يصنع وحدة السمات المتفرقة التي جئت على استعارتها من الصورة المعيارية التي رسمها ارسطو⁽¹⁾، ذلك ان الجليل النبيل يكفي بشكل عميق وحقيقي ذاته: فهو حقا لا يحتاج لأحد. والنقد المسيحي يتناول هذه النقطة بالذات. يمكن ملاحظة أن القديس توما، اذ يقدم تفسيراً

(1) Aristote, *Ethique à Nicomaque*, 1125 a 17.

يقال عنه بأنه مترع بالكرم المسيحي، ان لم يكن بالنبل المترفع للسلمات المختلفة التي أشار إليها أرسطو ويشدد على أن الجلال والتواضع لا يكونان متناقضين magnani-mitas et humilitas non sunt contraria quamvis in contraria tendere vi-deantur يحدد بعد ذلك بقليل، بعد أن ذكر أن أرسطو يرى أن الجليل الشهم لا يحتاج لأحد، وبأن الانسان وجود ضعيف بشكل عميق، أو معوز، وان كل انسان يحتاج أولا لعون الله، ثم لعون البشر الآخرين⁽¹⁾. وفي الحقيقة يقطع التواضع المسيحي، ان جاز لي القول، بزاوية قائمة عظمة القدماء وسموهم لأنه يقوم على الاعتراف بالتبعية العميقة للانسان: على كل من البشر أن يعرف بوضوح ويختبر بشدة انه تلقى ويستمر في تلقي حياته ووجوده من ذات أخرى غير ذاته. يمكن تخيل كل نوع من عبارات التوفيق المشرفة بين الفضيلتين، بين النظريتين الأخلاقيتين، بين نزوعي القلب اللذين تلخصهما هاتان الفضيلتان -الصيغة التي يقترحها القديس توما هي في الوقت ذاته الأكثر تواضعا والأكثر عطاءً-، لا يمكن أن يوجد تأليف يحمي السمة الخاصة بكل منهما. ومذ ذاك، تكون علاقتهما، ان لم تكن الحرب، تكون بالضرورة عمل الواحدة في الأخرى. وبعض من الظواهر الكبرى، ربما الأساسية، للوعي الأوروبي الحديث تصدر عن هذا العمل مهما كان اختلافها على سبيل المثال، وجه هاملت واذن أخلاق كانط.

ان النبيل الشهم يشير الى القوة العالية للطبيعة ويجوز القول يستوعبها في ذاته. وسلوكه الغريب جدا والصارم جدا في نظر المسيحيين أو في نظرنا نحن المحدثين (Modernes) يقوم على ذلك وحسب. انه يحقق في الواقع امكانا ما، الامكان الأرفع للنفس البشرية، والازدراء الذي يحس به حيال الجماهير، أو التهكم الذي يحجبه هو اجمالا نتيجة ضرورية لهذه الواقعة الطبيعية. وفقا للطبيعة، اذا كنا على الأقل لانعزل أنفسنا بالحكايا، الأرفع حقا يزدري حكما وشرعا من هو حقا أدنى منه.

(1) Saint Thomas, *Summa Theologiae*, II aII ae, Q. 129, art. 3 et 6.

في نظر الوثنيين، تروي الأناجيل بالضبط مثل هذه «الحكايا»، اما المسيحيون فانهم يعلمون ان العالم حيث تحمل الطبيعة -ولنقر بذلك- هذه الخصائص، ليست بشكل دقيق سوى «العالم»، أو «هذا العالم»^(١)، هذا العالم وأميره الشيطان، وانه يوجد عالم آخر، حيث تكون الأرواح المتفاوتة كلها مخلوقات الله الذي يريد خلاصهم جميعا، وجميعهم خليقون بالحب من أجل حب الله. وعلاوة على ذلك يعلمون بأن الله، بسخرية تربك سخرية الكرماء وزع عطاءات رحمته دون أن يهتم بالحفاظ على أقل تناسب مع عطاءات الطبيعة، وكشف للجاهلين والصغار ما أخفاه عن الحكماء وأصحاب السلطان^(٢). وعندئذ يناسب التواضع كل البشر الذين هم جميعهم رعايا الله بوصفهم مخلوقاته^(٣).

وعندما انتشرت قصة التدخل المنقذ، أو المخلص لله، وصدقتها الأرض كلها بسلطة خارقة، وجد بنو البشر أنفسهم مأخوذون في صراع السلطات: بين الطبيعة والعظمة من جانب، والرحمة والتواضع من جانب آخر. سيجد بعضهم مجددا، أو بجهد كي يجد ثانية، الفهم الاغريقي لعالم البشر، وبارادتهم أن يكونوا من ذوي العظمة المعطاء، سوف يكافحون سرا وعلانية ضد هذا الترددي الذي سببه «الخليلي» ندعوهم الاغريق أو الوثنيين. الآخرون سيتصفون «برقة الحاشية وبساطة القلب»^(٤)، بسطاء الى درجة اعتبار أنفسهم أسوأ بني البشر، وأكثر الخطائين بؤسا: انهم، بين حاملي اسم المسيح، القديسون، وبين هذين الفريقين، هذين المعسكرين، في جريان الزمن يتفاقم ويتعمق تأثير الواحد في الآخر والحت المتبادل الذي تحدثت عنه، يزداد عدد هؤلاء الذين لا يريدون ولم يعد بإمكانهم أن يختاروا. فهم يبحثون عن حد ثالث، فضيلة ثالثة، تغلف، أو تمحي التعارض بين أثينا والأنجيل بين الترفع والتواضع. انهم يبحثون عن التأليف الجديد الذي سيتيح للانسان تشييد «عالم جديد» للاقامة فيه، لا «هذا العالم»، ولا «العالم الآخر»، بل

(1) Jean, XII, 25; XV, 18- 19.

(2) Luc, X, 21; Saint Paul, I Corinthiens I, 17 -31

(3) Summa Theologie, II, a II ae, Q. 161, art. 1.

(4) Mthieu, XI, 29.

عالم ثالث، أو مدينة ثالثة، لا هي بالطبيعة مثل مدينة الاغريق، ولا فوق -طبيعة مثل مدينة المسيحيين، بل ببساطة مجرد مدينة انسانية بشكل خالص: مدينة الانسان. هذا الطرف الثالث الذي يزداد عددا، والذي انتهى الى اخضاع، أو امتصاص، المعسكرين الأصليين تقريبا بشكل كامل، انه طرف المحدثين (Modernes).

الانسان الحديث، هو الانسان الذي لا يعرف أن يكون عزيزاً ولا متواضعا: ان تعريفه يوجد في هذا النفي المزدوج. فهو يجهل ويرفض هاتين الفضيلتين اللتين تنفّرانه، وأكثر من ذلك تثيران غضبه، وبالقدر ذاته. وهاتان الفضيلتان تقابلان الاتجاهين الرئيسيين للنفس البشرية. ان رفض هاتين الفضيلتين سواء بسواء، والسعي للهروب منهما سواء بسواء يعطي الذهن الحديث ضيقه وطاقته الخارقين.

واذن عندما يسعى المرء جادا الى شق هذا الدرب الثالث، يجب في آن معا، وفي التأكيد نفسه، نفي السمو -دون أن يقيم التواضع، أو يقدم له السند-، ونفي التواضع -دون اعادة العزة، أو تقديم السند لها. وهذا الذي يبدو مثل مسألة هندسة أخلاقية معقد الى حد أقصى، سيكشف في الحقيقة عن بساطته البعيدة المدى؛ أو، على الأقل، الجهد في اتجاه الحل، حساب متوازي المستطيلات للقوى التي يمكن أن أقول انها ستعبر عن نفسها ضمن شعاع ذي اتجاه وشدة ثابتين على نحو غريب. بانخراطه في تلك المعركة على جبهتين، يكتشف الانسان الحديث، أو بالأحرى وهو في طريق صيرورته حديثاً في هذه المعركة ومن خلالها، يكتشف تدريجيا، ويكشف على نحو أفضل وأفضل عما هو مشترك بين العدوين اللذين سرعان ما سيظهرا له مع جذرهما المشترك والوحيد.

في سجالة ضد الرحمة الالهية، يشعر انه انسان طبيعي وهو يريد ذلك، ويتطابق مع طبيعته، ولكن في الوقت ذاته، في سجالة ضد الطبيعة، يجد حليفا سريا في الرحمة الالهية التي كشفت له عن امكانيات تجهلها طبيعته وبشكل خاص، امكانيات تعادل. بحيث انه كما تكون الرحمة حملاً يحملها الانسان الطبيعي الذي

مايزاله ، كذلك تظهر الطبيعة مثل عقبة أمام الانسان الجديد الذي هو بحال صيرورته نحوه . يدرك المرء ان صلات هذه العقدة الديالكتيكية تُحَكِّم في الوقت ذاته وبالقوة ذاتها . كلما بدت له الرحمة الالهية مثل حمل ثقيل يحمله ، كلما أحس أنه انسان الطبيعة ، وكلما كانت الطبيعة عقبة يريد ابعادها أو عدواً يريد اخضاعه . في ارادته في أن معا أن يعثر على «انسان الطبيعة» و«تشويه الطبيعة» ، وانه روسو الذي يشدُّ بالشكل الأكثر دقة العقدة الديالكتيكية ؛ أو هو الذي يكشف بالشكل الأكثر وضوحاً الى أي حد تكون هذه العقدة مشدودة بشكل عنيد .

ان العمل المتبادل بين المتنازعين ينتهي الى تقليص ، وأكثر من ذلك الى تدمير والغاء الجوانب المتنافرة لكل منهما ، ولا يبقى الا على الجوانب المتجانسة التي تصير بهذا الشكل ، مشتركة . ان الانسان في صيرورته حديثاً يكشف عندئذ أن الطبيعة والعناية الالهية مشتركان في أنهما تتضمنان ، بالنسبة له ، الطاعة ، وعلى نحو غريب ، لا تقل الطبيعة في فرضها الطاعة على الانسان عن العناية الالهية . لئن كانت حياة المسيحي هي في الخضوع لرحمة الله الذي خلقه ، فان الجليل المتسامح أيضاً لا يقوم الا بالانصياع للطبيعة التي ليست من صنعه ، عندما يعي تفوق طبيعته ويبرزه بالازدراء والتهكم . لم يجهل الاغريق هذا قط بالتأكيد ، الذين كانوا يرون في الانصياع للطبيعة ، في واقعة العيش «وفق الطبيعة» تعريف «الحياة الطيبة» ولكن الطبيعة في تمييزها لذاتها عن «القانون» أو عن «الاتفاق» -عن الناموس (nomos)- ، كانت الحياة وفقاً للطبيعة تظهر بوصفها تحريراً أكثر مما تظهر بوصفها طاعة . ولكن الرحمة الالهية تتعارض مع الطبيعة بشكل جد مختلف عن تعارضها مع القانون . وبينما كان القانون يظهر بوصفه شيئاً أضيق من الطبيعة ، وأكثر خصوصية من الطبيعة -فان هذه الأخيرة تلفه ، وتسيطر عليه وعليها أن تزوده بقاعدته- ، تظهر الرحمة الآن بوصفها أرحب من الطبيعة . وسواء اعتقد المرء أن الرحمة واقع أم خيال ، فانها في الحقيقة تدَّعي تجاوز ، الفروق الطبيعية أو تجرُّد من القيمة ، الفوارق الطبيعية الأكثر أساسية ، الفوارق التي تنظم الطبيعة وتعرِّفها بوصفها طبيعة -وبالنسبة لها ، لا يوجد سيد ولا عبد ، ولا رجل ولا امرأة ، ولا قوي

ولا ضعيف^(١) - وانها على على الأقل تملك القوة التي تجعل الكثرة التي لا تُحصى تقبل بهذا الادعاء . ومذ ذاك ، يمكن للمرء جدا أن يحاول تفسير الرحمة الالهية بوصفها وحسب أسلوبا جديدا «للقانون» أو «الاتفاق» القديم ، كما يمكن للمرء أن يطلق ضدها كل الازدراء ، وكل التهكم التي تكون الطبيعة قادرة عليه ، يبقى انها (الرحمة) تُظهر الطبيعة بوصفها ضيقة وجزئية ، بوصفها مبدأ تفريد وتجزئة ، تلك الطبيعة التي كانت تعني في العالم القديم ، مقابل الناموس (nomos) ، تعني الكلي . ان الانصياع للطبيعة ، الذي كان بنظر الوثنيين تحريرا وحرية ، صار يشبه طاعة . والسلطة التي كسبتها الرحمة من جراء جرّها نوعا من انصياع الطبيعة للرحمة ، هاته التجربة لانصياع الطبيعة للرحمة جعلت الانسان حساسا بشكل جديد لانصياعه للطبيعة .

ومهما كان من أمر ، فان الانسان الواقع في الصراع ، بين العظمة المتسامحة والتواضع ، وسواء كان متواضعا أم عزيزاً فانه يخضع لشيء هو غيره : انه فريسة ما سيدعوه كانط التبعية ، وبشكل ما تبعية الطبيعة أكثر جذرية ، أكثر جوهرية ، أكثر أساسية من التبعية للرحمة . أولا ، الطبيعة هي محور كل تبعية التي لا بد لها من الاتصال بها لبلوغ الانسان . بشكل خاص ، لا يستقبل الانسان الرحمة الا لأن طبيعته قادرة على استقبالها^(٢) . وبعد ذلك ، ومع موافقة اللاهوتيين الأكثر ثقة تكون الطبيعة أكثر أساسية للانسان من الرحمة ، لأن «نمط وجودها» ، «الجوهر» أكثر نبلا من نمط وجود الرحمة وهي «طارئ»^(٣) وعندئذ ، لشقّ الدرب الثالث ، وللعثور على مخرج من الصراع الذي لامخرج له ، بين العزّة والتواضع ، بين الطبيعة والرحمة ، يجب أولا وبشكل أساسي وضع الطبيعة بعيدا واخضاعها : انها مفتاح

(١) القديس بولس Saint Paul, Galates, III, 28

(2) Naturaliter anima est capax gratiae (Saint Thomas, Summa Theologie, I a 11 ae, Q. 113, art. 10.

(3) Ibid., I a 11 ae, Q.110, art. 2.

نظام التبعية، يجب بناء الاصطناع النهائي، (La furca)، الذي يضمن عدم السماح بـ«العودة»⁽¹⁾ للطبيعة تحت أي ظرف وبأي شكل من الأشكال.

شأن روسو، وجد كانط نفسه موضوعا في هذا الشرط للانسان وهو يصير حديثا دون أن يختار ذلك، ولكنه يختلف جدا عن روسو حول هذا الموضوع، قبل به بانقياد ملفت للنظر، ويمكن المضي الى حد القول ان عظمته في هذا السياق تقيم في ولاء الطاعة التي أثنى بها لأمر الوضع النظري الذي حاولت وضعه.

- X -

نحن الآن أقدر على تحديد دقيق للمضمون الذهني، التنظيم الداخلي لشكل الوعي الذي قدم نقطة انطلاق هذا البحث، وحيث رأينا التحديد الأول للانسان الحديث.

يعيش الانسان الحديث في التاريخ (بالحرف الكبير)، وهو يفهم نفسه ويعرف نفسه بوصفه «وجودا تاريخيا»، يعني هذا التعريف بأخذه مأخذ الجد بهذا الشكل انه تم اكتشاف عنصر جديد، يلف ويحكم التنظيمات الموروثة للتجربة الانسانية. ان التعرف على هذا العنصر الجديد، والعمل والتفكير وفقا له -العمل والتفكير وفقا للتاريخ، وليس وحسب وفق الطبيعة ولا حسب القانون، هو واجب الانسان الحديث وامتيازه بوصفه حديثا.

واذا لم يكن بحثنا توهانا بدون نتيجة، فانه يقودنا الى تحديد صارم لأهمية هذه التأكيدات. بالفعل، بطرح، الغطرسة ونشوة السكر اللتين رافقتا التهكم على التاريخ وعلى الانسان التاريخي، نلاحظ ان هذا الاكتشاف هو بالأحرى اختراع، أبعد من أن يكشف عن عنصر ثالث لم يسمع به من قبل، ماهية ثالثة، يزيح ببساطة العلاقات التي يعقدها الانسان مع الطبيعة ومع القانون. وحقا ليس هذا بالأمر اليسير.

(1) Horace, Epitre, 1,10, 24.

حاولنا أن نبين ذلك : الانسان الحديث بصفته حديثا ، يتجنب القانون ويتبعه يتجنب القانون الذي منحه له الطبيعة ، والله ، أو الذي منحه لنفسه البارحة ، وهو اليوم يثقل عليه وكأنه قانون انسان آخر . انه يبحث عن القانون الذي يعطيه لنفسه ، وبدونه يكون بدقة لعبة للطبيعة ، والله ، أو لعبة ماضيه الذي يخصه : ان القانون الذي يبحث عنه لا ينفك عن الصيرورة ، ويصير بشكل دائب القانون الذي يتحاشاه في الهروب والبحث ، وبوضع فرق القانونين أمامه بشكل لا ينقطع يعمل الانسان الحديث على هذا النحو على الخلق المستمر لما يدعوه التاريخ (بالحرف الكبير) .

في هذا المشروع ، تكون طبيعة الانسان عدوه الأول . وأصل كل التبعيات ، ودعم حاضره على الدوام للعناية التي ربما لاتزال ممكنة ، تحفظ بالذاكرة وبالعادة ، القانون الماضي ، الحرف الميت . انها شرط وخلاصة كل ما يجب الهروب منه . يضع الانسان الحديث اذن الفارق بين القانون الذي يسعى اليه ، والقانون الذي يهرب منه بهروبه من الطبيعة ، واضعا الطبيعة على الدوام تحت السيطرة بشكل تام ، بما في ذلك طبيعته الخاصة . تحت سيطرة ماذا؟ تحت سيطرة «حريته» ، و«استقلاله» ، تحت سيطرة القانون المتجدد على الدوام وهو دائما مبدعه الجديد ، أي تحت سيطرة التوكيد المستمر للفارق نفسه .

مؤكد ، ليست الطبيعة بكل وجوها وتعبيراتها التي يهرب منها على هذا النحو ، والتي يسعى الى اخضاعها على هذا النحو . من جوانب عديدة ، حياة الانسان الحديث ، الحياة الديمقراطية هي «طبيعية» أكثر بكثير مما كانت عليه النظم السابقة : أم سنقول ان الشعر المستعار وتقبيل اليد أكثر طبيعية من الريشة والمصافحة باليد؟ ولكنه يهرب أو يريد ، ان صح التعبير ، اخضاع الصفة الطبيعية للطبيعة . بأي شكل نفهمها بالضبط ، فان تلك الطبيعة تحدث فيما هو مشترك بين البشر على تنوعهم ؛ انها ما يثيره الانسان عند الانسان الآخر ؛ انها الصلة التي تصل بينهم ولا يمكن البتة لأي منهم أن يكون واضعها أو سيدها . وتلك الصلة التي لا يمكن قطعها وغير المحددة التي ، من أجل هذا بالذات ، من أجل هذين السببين يجب أن تؤسس ، والتي رأى التفصي الاغريقي انتشارها بين القطين اللذين هما مساواة

الصديق وعدم المساواة بين السيد الجليل والعبد، وقلنا انه عرف امتدادا، أو تعقيدا حاسما مع القضية المسيحية: هذا الذي، وفقا للطبيعة، ومن أجل خيره الطبيعي ذاته، يجب عليه أن يخدم ومن لا يمكنه أن يكون صديقا وفقا للطبيعة، ها هو السيد يغسل له قدميه ويخدمه وهو بعد الآن أكثر من صديق له، انه أخ. ما أنا عليه الآن؟ سيد، خادم، صديق أو أخ؟ هل سأبقى «الأمير البائس للعقبة» «سيد كامن لا يستطيع أن يصبر سيداً»، مأخوذ أبديا في قلق انعدام اليقين المتعذر تجاوزه؟ لا، ركضت نحو المخرج راميا في الماضي، مثل وزن ميّت، كل العلاقات الطبيعية وفوق -الطبيعية لأكون في نهاية المطاف سيد نفسي: سيتم تجاوز كل انعدام لليقين عندما سأكون الخالق الوحيد لكل صلاتي. بالتأكيد، في أية لحظة من الزمن -مهما كنت «تقدما»، أعرف ذلك، و«الرجعيون» يمكنهم اعفاء أنفسهم من توجيهه لي مثل واحدة من تلك «الحقائق الأولى» التي يحونها -في أية لحظة من المستقبل، لن أكون بدقة كاملة سيد طبعتي، ولكن، بوضع الفرق بين القانونين على مفصل فرق الأزمنة، فاني أمارس نوعا من السيادة المستمرة أمارسها وفقا للتاريخ، أو بالأحرى وفقا للتاريخ (بالحرف الكبير). والتوقف لثانية واحدة، سيكون السقوط في آبار القرون، وبسبب هذا يروّغني «الرجعيون» وأيضاً «المحافظون» بصدق بالغ، وبهذا المعنى أيضا أكون حقا «وجودا تاريخيا».

بحيافة وعي الذات وتعريف الذات بوصفها «وجودا تاريخيا»، يتعامى الانسان الحديث على ما هو بصدد القيام به. فهو يزعم أنه يتلقى من التاريخ الفرق الذي لا ينفك عن احداثه بين نمطي القانون (بالحرف الكبير). بادراك الانسان الحديث ما هو أفق طوعى ومقصود وتعسفي لعمله، مثل عنصر موضوعي، وأكثر من ذلك مثل العنصر الأسمى للواقع، مثل عنصر سيادته ذاته، فانه يسلم نفسه للوهم الأكثر تصنعا الذي استبعد النوع المفكر. اذ يقيس الأمور بمقياس وعيه لذاته، وحسب ما كان يرجح الصبر والتواضع في روح كزيركسيوس*.

* م Xerxès الأول ملك الفرس من ٤٨٥ ٤٦٥ قبل المسيح، ابن داريوس الأول، بعد أن أخضع مصر المتمردة، استأنف ضد الاغريق مشاريع أبيه، غزا آتيكا ودمر أثينا، ولكنه هُزم في سالامين وهرب الى آسيا.

- XI -

يصعب علينا القبول بأن تكون وجهة النظر التاريخية، وهي وجهة نظرنا، مجرد وهم منهجي . يصعب علينا الاعتقاد اننا بذلنا كل هذه الجهود لنخدع أنفسنا . واحساسنا بالتاريخ (بالحرف الكبير) هو بالتأكيد احساس صادق، يأتي ليندمج بلا مقاومة مع احساسنا بالزمان . لِمَ لا نحاول تصور المشروع الحديث بالحدود الموروثة والشعرية لمفهوم الامبراطورية، مثل امبراطورية جديدة يكون الزمان عنصرها بدلا من المكان؟ أليس صحيحا انه من خلال وجهة النظر التاريخية، من خلال النظر الى الوراء والى الأمام لوجهة النظر التاريخية تتجمع البشرية أمام ناظرينا، أمام نظرها من أجل نوع من انتصار الذات من خلال الذات؟ وهذه الامبراطورية، الممتدة باستمرار نحو الماضي والمستقبل لن تلتقي بالحدود التي أوقفت الامبراطوريات الأخرى: يتقدم المبرد وفقا لموج الزمان الذي يندمج به .

ما من فكرة أكثر طبيعية، ولا أكثر نبلا، من فكرة الامبراطورية، تجميع النوع البشري تحت لواء حاكم واحد، أداة وحدته ورمزها . وعندما يعرف الانسان نفسه بوصفه وجودا تاريخيا ألا يعطي لهذه الفكرة الامتداد الأعظم القابل للتصور ويدمج في الوحدة تتالي الأجيال؟ باقتران الطاقة البشرية بالتتابع الزمني، يزود الزمان ذاته بمبدأ النظام ولن تحتاج الانسانية المتجمعة على هذا النحو لرئيس مرئي: انها بلا امبراطور، انها الامبراطورية الشاملة حقا .

ولكن يمكن في هذا الاجتياز لحدود المكان، في هذا النوع من غزو الزمان يمكن أن نقدر أن البشرية تخرج بشكل مطلق من الحدود الطبيعية، بأنها تخرج من شرطها . من طبيعة الانسان أن يحقق ذاته في ضوء الشمس المشرقة؛ المكان هو اطار وشرط تلك الصيرورة الواقعية، والخروج من شرط المكان، هو الخروج من شروط هذا العالم هنا . ومهما كانت ديمومة زمان الامبراطورية، فان ما يعرفها، هو ما يجمع، أي في الحاضر، النوع البشري برمته أو على الأقل ينزع الى تلك النتيجة . الامبراطورية تجمع في الحاضر وفي الحضور، فهي تجعل الوحدة حاضرة ومرئية .

لقد لاحظ ماكياثيلي انه بعد زوال الامبراطورية الرومانية لم يعد ممكنا تحقيق هذا التجمع في الراهن للطاقة البشرية . ألف «سبب تاريخي» يشرح بلا ريب أن هذا الجهد الأعظم للعظمة البشرية بقي بلا خليفة حقيقي . ولكن ، بالإضافة الى هذا الألف من الأسباب ، يوجد سبب كافٍ . من باطن ، أو ، على الأقل في الباطن ذاته لتلك الامبراطورية ، نهضت امبراطورية جديدة ، نوع جديد من الامبراطورية أوسع امتداد لأنها تضم البشر كلهم في المكان وفي الزمان ، أوسع شمولاً لأن الفضيلة التي تجمعها ليست العظمة التي تجعل نفسها مرئية وتفرق بين السادة ، بل التواضع الذي لا يستثني أحداً ، وغير مرئي ، يفتح المكان اللامرئي للقلوب . ويقف نائب الامبراطورية اللامرئية -خادم الله (servus servorum Dei) في وجه امبراطور امبراطورية الأرض - sol invictus- ويحل محله .

ولكن نترك لمرة ثانية دراسة السبب الكامن في الفصل بين روما الأولى وروما الثانية ، وعلينا أن نستعد لعبور ثان ومختلف كلياً . لن نفهم أبداً الا نصف الأشياء عندما نجهل علم روما .



فهرست الكتاب

مقدمة : مسألة الإنسان ٣

الجزء الأول : وعي الذات ٩

الفصل الأول : سلطة التاريخ ١١

الفصل الثاني : وجهة نظر علم الاجتماع ٦٧

الفصل الثالث : نظام الاقتصاد ١٢٣

الجزء الثاني : تأكيد الذات ١٥٧

الفصل الرابع : الانسان المتواري ١٥٩

الفصل الخامس : انتصار الإرادة ٢٢٥

الفصل السادس : نهاية الطبيعة ٢٦٧

٢٠٠٠ / ٢ / ١ ط ٣٠٠٠

مدينة الإنسان سكن الإنسان، وطن الإنسان... تطرح على المؤلف أسئلة ما الإنسان؟ هل سكنه على وجه الأرض أمر طبيعي؟ أم تكن لتخطر ببال مفكر قبل حوالي نصف قرن، استشارتها انجازات الحضارة الالكترونية الخارقة عندما مكنت الانسان من أن يصير لحد كبير سيد عالمه عندها وضع عالمه وذاته موضع تساؤل.

أجل، يطرح المؤلف السؤال، ويبحث، لا عن جواب، أو أجوبة، بل عن خلفية السؤال الاجتماعية والتاريخية وغيرها تاركا للقارئ حرية التأمل في مصير الإنسان (ما يصير اليه). ينقسم الكتاب إلى قسمين مترابطين:

الأول وعي الذات

الثاني تأكيد الذات

ويختتم بفصل عنوانه (نهاية الطبيعة) بمعنى أنه لم يعد في عالم الإنسان شيء طبيعي، بل كله صناعي، فالإنسان المعاصر في بداية هذا القرن يصنع ذاته والطبيعة. وما يصنعه الإنسان له الحق بأن يضعه موضع تساؤل.

الطبعة وفوز الله للوراء مطابع وزارة الثقافة

دمشق ٢٠٠٠

في الأقطار العربية ما يعادل

٣٠٠ ل.س

سعر النسخة داخل القطر

١٥٠ ل.س